

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5575 WEDNESDAY JUNE 23, 1982

● الاربعاء ٢ رمضان ١٤٠٣ هـ - ٢٣ يونيه ١٩٨٢م ● السنة السادسة والاربعون - العدد ٥٥٧٥

الملك فهد يؤكد :

مستمرون فى تحمل المسئولية ونسعى لوقف المؤامرة على لبنان

الطائف : اكد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى على استمرار المسيرة وعلى مسئولية الجميع فى اكمال المشوار وتحمل المسئولية الملقاة على عاتقنا تجاه امتنا وشعبنا .. ومواصلة الحفاظ على الامانة التى حملنا اياها هذا الشعب الاصيل ..

وقال جلالة الملك فهد بن عبد العزيز فى اجتماع مجلس الوزراء مساء الاثنين اننا نمر بمرحلة دقيقة وهامة بالنسبة للامة العربية والاسلامية وسوف نواصل تحمل مسئوليتنا وفق سياستنا المعلنة والمعروفة ونسأل الله ان يجنب امتنا واشقاؤنا كل الوان الفرقة وان يجمع الكلمة لكل ما فيه الخير ان شاء الله وان يبعد منطقتنا عن كل الوان الصراع الدولى ..

واكد جلالة الملك الحرص على استثمار علاقاتنا مع القوى الكبرى فى العالم لوضع حد للغزو السافر والظالم للبنان .. والاعتداء الاسرائيلى على اخواننا من الفلسطينيين واللبنانيين .. وفى الوقت الذى نحمد الله على ما حصل من تجاوب فاننا سوف نواصل العمل بكل جهودنا لانهاء هذه المأساة واعادة السلام والامن والاستقرار الى لبنان الشقيق .. ووقف هذه المؤامرة التى تستهدف تصفية الشعب الفلسطينى بكامله وانتهاك حقوق الشعب اللبنانى بدون وجه حق .

وكان جلالة الملك فهد بن عبد العزيز قد اكد ان هذه الفترة التى مرت بها بلادنا بعد وفاة جلالة المغفور له الملك خالد بن عبد العزيز اثبتت ولله الحمد اصالة هذه الامة وولاء هذا الشعب لعقيدته ثم لقيادته التى بايعها على سنة الله ورسوله صلى الله عليه وسلم وضربت المثل على ما نحن فيه من امن واستقرار وتلاحم وولاء ووفاء ولله الحمد .

وزير خارجية كينيا بالنيابة لـ (المدينة) :

لا نفكر مطلقا فى اعادة العلاقات مع اسرائيل

■ من موفد المدينة الخاص - نيروبى :

اعرب السيد هون كاميوت مزيباى نائب وزير خارجية كينيا عن اسفه الشديد لوفاة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز وقال فى حديث خاص (للمدينة) بان وفاة جلالته يعد ليس خسارة للمملكة العربية السعودية وشعبها بل للعالم كله نظرا لما عرف عنه من عمل لصالح قضايا الخير والسلام فى العالم . واسمح لى ان انقل تعازى الحارة لجلالة الملك فهد والى الشعب السعودى بهذا الحدث الاليم ..

واضاف اننا صدمنا كثير عندما سمعنا بوفاة جلالته خاصة فى ظل ظروف قاسية يمر بها عالمنا اليوم .. واكد الدكتور موناى ان بلاده لا تفكر مطلقا فى اعادة علاقاتها باسرائيل لان اسرائيل دولة معتديه ونحن لا نؤيد المعتدى ونشجب الاحتلال الاسرائيلى للبنان ووصفه بانه عمل يستهدف ابادة الشعب الفلسطينى ويعرض السلام الدولى للخطر .. ومضى يقول ان كينيا تدعم القضية الفلسطينية وسوف تستمر فى هذا الدعم .. واننا سنعمل على تطوير علاقاتنا بالعالم العربى بكل قوة

فى تطور جديد للمعارك :

غارة اسرائيلية على القوات السورية ومعارك عنيفة على طريق بيروت - دمشق :

بيروت « رويتر ، اف ب » : توتر الموقف بشدة خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية فى بيروت حيث تعرضت عدة احياء للقصف لاهوادة فيه من جيش الاحتلال الاسرائيلى فى الساعة الاولى من صباح امس ولم يعرف عدد الضحايا ولكن الخسائر المادية جسيمة للغاية ..

واعلن راديو العدو ان الطائرات الاسرائيلية شنت غارة على مواقع القوات السورية فى لبنان بعد قصف عنيف متبادل بين القوات الاسرائيلية والسورية وهو اول خرق عنيف لقرار وقف اطلاق النار الذى اعلن قبل عشرة ايام ..

وقال البيان الاسرائيلى ان الطائرات الاسرائيلية شنت غاراتها بعد تزايد القصف السورى من منطقة حمانا ..

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية وفا ، ان معارك عنيفة تدور منذ صباح امس بين القوات اللبنانية الفلسطينية المشتركة والقوات السورية من جهة والقوات الاسرائيلية التى تحتل اجزاء كبيرة من لبنان من جهة اخرى فى منطقة بحمدون الجبلى الى الشرق من هنا ..

واضافت ان دبابات العدو تشتبك بضراوة منذ الساعة الثامنة من صباح امس مع القوات المشتركة ووحدات القوات السورية فى منطقة الجبل بعد ان وجه العدو قصفه بالمدفعية للمديرج وضهر البيدر وبحمدون وعالية وعلى طول الطريق الدولى الى دمشق بيروت ..

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية وفا ان قوات الغزو الاسرائيلية شنت امس هجوما جديدا فى اتجاه طريق بيروت دمشق الدولية الاستراتيجية وانها تخوض معارك دبابات مع القوات السورية و والفلسطينية ، والفلسطينية واضافت تقول ان الاسرائيليين يندفعون من الجنوب فى اتجاه قرية المنصورية الجبلية على بعد حوالى ستة كيلو مترات من الطريق الرئيسية واذا ما تقدم الاسرائيليون على هذه الطريق فان ذلك سيوصلهم الى مدينة بحمدون وهى احدى المدن الرئيسية على طريق بيروت - دمشق فى الجبال الواقعة فى شرق لبنان ..

وقالت وفا ان الاسرائيليين حاولوا التقدم بعد ان قاموا بقصف كثيف من الصواريخ والمدفعية فى الساعة السابعة من صباح امس الساعة الخامسة بتوقيت جرينتش ضد اربع نقاط على امتداد طريق بيروت دمشق هى عالية وبحمدون والمديرج وضهر البيدر .. واضافت تقول انه منذ الساعة الثامنة تشتبك الدبابات المعادية فى معارك عنيفة مع القوات المشتركة الفلسطينية واللبنانية اليسارية والوحدات السورية

قريبا فى (المدينة المنورة)

دراسة عن : اسرار الفاجعة اللبنانية

د . هنرى كسينجر ودوره فى تأليف مأساة لبنان واخراجها

القليبى يحذر : مستقبل العلاقات الاوروبية / العربية فى خطر

تونس - الوكالات : حذر الامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلى القليبى من ان مستقبل العلاقات العربية مع دول السوق الاوروبية المشتركة فى خطر اذا لم تبادر هذه الدول الى تصرف فورى لانقاذ بيروت من هجوم اسرائيلى شامل ودعا السيد القليبى فى رسالة الى الرئيس الحالى لمجلس وزراء السوق وزير الخارجية البلجيكى ليوتنديمانز دول السوق الى العمل على انهاء العدوان الاسرائيلى وتأمين انسحاب القوات الغازية من لبنان .

وقال انه لا يمكن لدول السوق ان تقف متفرجة وتكتفى باصدار بيانات تنديد شفوية

ابو اياد فى حديث خاص (للمدينة) من بيروت :

موقف المملكة ايجابى وافضل من مواقف (التقدميين)

اذا حاربت الثورة الفلسطينية وحارب معها اللبنانيون سلمت بيروت

■ هاتفيا - من مراسل (المدينة الخاص) عبدالرحمن منيمنة :

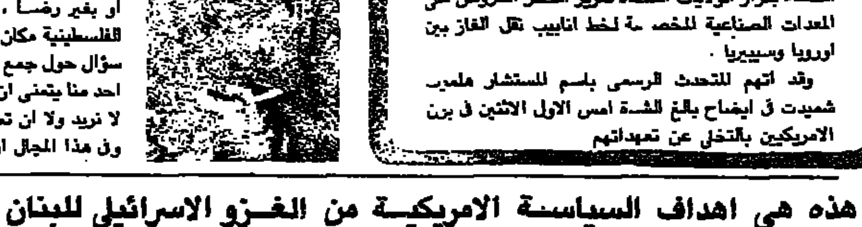
بيروت - صرح عضو اللجنة المركزية لحركة فتح السيد ابو اياد « للمدينة » بان المقاومة الفلسطينية ليست (مجموعة نعاج) تنقل بالسفن او السيارات ، وقال (ابو اياد) فى هذه المرحلة الدقيقة ولا سيما وسطا ما يجرى من حولنا من محاولات ابتزاز ، وفى هذا الجو الذى يعيش فيه المواطنون ليس فى لبنان فحسب وانما فى العالم العربى ككل ماهو الا محاولة لكسر معنويات شعبنا فى مخالة الابتزاز الامريكية الاسرائيلية ، وقال ابو اياد ردا على سؤال (المدينة) حول ما يتردد من اقتراح نقل المقاومة الفلسطينية الى القاهرة ان كل ما يجرى على الساحة اللبنانية وكل محاولات الصهاينة وامريكا ماهى الا نتيجة (للخيانة) التى ارتكبها حكام مصر ، سواء بزيارة القدس او بتوقيع اتفاقيات كامب ديفيد فكل ما يعانيه شعبنا العربى هو نتيجة السياسة المستسلمة التى خاضها الرئيس المصرى السابق ..

وعن ان ما يحدد مكان وجودنا المكان الذى فعلا باستطاعتنا ان نستمر ببندقيتنا فيه ونقاتل ، ونحن واثقين من ان اساس وجود هذه المدينة هو فى ارضنا المحتلة والاساس الثانى هو : هنا : فى لبنان .. او فى اى بلد عربى يحتمل وجود هذه البندقية ..

واضاف : وبصراحة اقول - برضا او بغير رضا ، ليس لهذه البندقية الفلسطينية مكان للاستسلام ، وردا على سؤال حول جمع سلاح المقاومة ليس من احد منا يتمنى ان تغرب بيروت اوكما كنا لا نريد ولا ان تخترق لا صيدا ولا صور وفى هذا المجال اود القول باننا (ثورة) والثورة لا تعرف مطلقا وقف اطلاق النار ولكن من اجل الشعب اللبنانى قبلنا على مدى عام واحد ان نوقف اطلاق النار على الحدود اللبنانية حتى لا يجد العدو ذريعة لضرب الشعب اللبنانى .وقلنا يكفى ان الشعب اللبنانى يتحمل وجود الشعب الفلسطينى ، وتابع ابو اياد حديثه فقال :

هل نقبل بهذا الابتزاز ، هل نضيع من عمر الثورة الفلسطينية ١٨ عاما ، هناك من يقول اذا سلمتم سلاحكم تسلم بيروت ، بل على العكس : عندما نقاتل ويقاتل معنا اللبنانيون ستسلم بيروت ..

وردا عن سؤال حول موقف المملكة الاخير السلمى قال . انا فى هذه المرحلة مع اى موقف ايجابى واعتبر موقف المملكة العربية السعودية الاخير ايجابيا وافضل بكثير من الـ[illegible] التى تسمى نفسها (تقدمية) ..



نقل ١٥٠٠ جريح اسرائيلى

عمان - كونا : ذكر قادمون من الضفة الغربية المحتلة الى هنا امس ان اعدادا من سيارات الاسعاف الاسرائيلية شوهدت وهى تنقل حوالى ١٥٠٠ جريح اسرائيلى الى مستشفى هداسا الذى يعد اكبر مستشفيات اسرائيل بعد ان بدأت باخلاء معظم اجنحته خلال اليومين الماضيين ..

وذكر هؤلاء القادمون ان السلطات الاسرائيلية بدأت فى نقل الجرحى بعد ان زاد عددهم اثر الاشتباكات التى تخوضها القوات الاسرائيلية ضد القوات اللبنانية والفلسطينية المشتركة داخل لبنان منذ اكثر من نصف شهر .

● ● ●

توتر جديد بين بون وواشنطن

بون - اف ب : ظهرت بوادر توتر جديدة فى العلاقات بين بون وواشنطن بعد مرور عشرة ايام على قمة حلف الاطلنطى التى عقدت فى بون وذلك من جديد وحدة الحلفاء بقرار الولايات المتحدة تعزيز الحظر المفروض على المعدات الصناعية المخصصة لخط انابيب نقل الغاز بين اوروبا وسيبيريا .

وقد اتهم المتحدث الرسمى باسم المستشار هلموت شميدت فى ايضاح بالغ الشدة امس الاول الاثنين فى بون الامريكيين بالتخلى عن تعهداتهم

هذه هى اهداف السياسة الامريكية من الغزو الاسرائيلى للبنان

سلخ لبنان عن العرب وتوطين الفلسطينيين

كشفت مصادر دبلوماسية غربية فى العاصمة بيروت (للمدينة) ان السياسة الامريكية تركزت من خلال الحملة الصهيونية الحالية على الاتى :

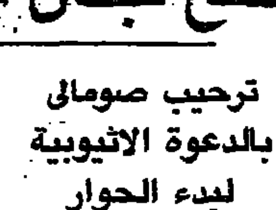
اولا : تقوية مصالحها فى الشرق الاوسط بعد تطورات الحرب العراقية الايرانية ..

ثانيا : طرح الحكم الذاتى فى اطار كامب ديفيد ..

ثالثا : ترتيب الوضع اللبنانى على نحو جديد ..

وترى هذه المصادر ان الولايات المتحدة تحاول ان تحقق فى لبنان الغايات الاتية ان يكون لبنان دولة محايدة فى الشرق الاوسط . اى ان (يسلخ) عن محيطه العربى ، وان يصار الى توطين الفلسطينيين فى شمال سهل البقاع وبعض المناطق الاخرى بعد تجريدهم من السلاح وان ماجرى فى لبنان يقدم الفرصة الى مصر للعودة .. الى الحظيرة العربية .

رابعا ان هذا الحل يشكل مدخلا للحكم الذاتى على ان يتم فى غزة والضفة الغربية كما ان ذلك يتطلب تنسيقا مصريا اردنيا حول لبنان والضفة الغربية بحيث يكون الهدف بعد ذلك احداث تغييرات فى ايران ..



ترحيب صومالى بالدعوة الاثيوبية لبدء الحوار

مقديشيو - الوكالات : اعربت الحكومة الصومالية عن استعدادها امس (الثلاثاء) لاجراء حوار بناء مع اثيوبيا لحل نزاع القرن الافريقى كما دعت الرئيس الاثيوبى الى تحديد موعد ومكان عقد هذا اللقاء .

ويجىء بيان وزارة الخارجية الصومالية الذى صدر فى مقديشيو عقب تصريح ادلى به اللفتنانت كولونيل منجستو هايل ماريام رئيس اثيوبيا وعرض خلاله منذ اربعة ايام على الصومال التعايش السلمى معها قائلا ان اثيوبيا على استعداد لنسيان الماضى .

اعتقال خمسة من مسئولى المعارضة فى باكستان

كراتشى - رويتر - ذكر مصدر رسمى باكستانى انه القى القبض امس على خمسة من مسئولى المعارضة فى باكستان .

الفيفا تحاكم الكويت بغرامة ٢٥ الف فرنك

مدريد - (رويتر) اعلن الاتحاد الدولى لكرة القدم « الفيفا » امس ان الكويت قد غرمت ٢٥٫٠٠٠ فرنك فرنسى واوقف الحكم السوفيتى ماريوسلاف ستوبار فى اعقاب الاحداث التى وقعت فى مباراة كاس العالم امس الاول بين فرنسا والكويت فى بلد الوليد .

استمرار توافد المواطنين لتقديم البيعة

الطائف « واس » : استمر توافد المواطنين على الديوان الملكى من جميع مناطق المملكة لتقديم التعازى الى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولى عهده الامين فى وفاة المغفور له جلالة الملك خالد بن عبد العزيز طيب الله ثراه ولتقديم البيعة الى جلالة الملك المعظم وسمو ولى عهده الامين ..

وكانت جموع من المواطنين من منطقة القصيم ومنطقة حايل ومنطقة الجوف ونجران وعسير والباحة والحدود الشمالية والمنطقة الشرقية والمدينة المنورة وتبوك والقريات قد توافدت على الطائف خلال الايام الماضية الامر الذى يعبر عن مدى التلاحم بين القيادة وابناء الشعب السعودى الوفى .

مصرع ١٦ شخصا فى انفجار طائرة هندية

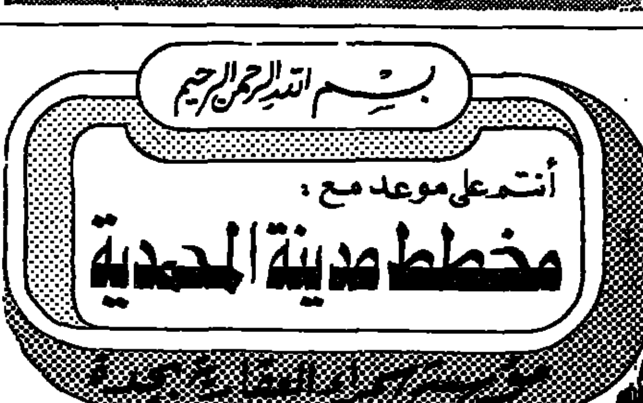
نيودلهى « رويتر » : قتل ما لا يقل عن ١٦ شخص واصيب ٣٤ اخرون عندما انزلقت طائرة تابعة لشركة الخطوط الهندية قادمة من سنغافورة على مدرج مطار بومباى الدولى امس وانشطرت الى نصفين ..

وقالت وكالة الانباء الهندية برس ترابست ان عمليات الانقاذ ماتزال جارية للبحث عن قتلى او مصابين يعتقد انهم محشورون فى الطائرة بوينغ ٧٠٧ التى كانت تقل ٩٤ راكبا بالاضافة الى طاقم الطائرة الذى لم تذكر عدده ..

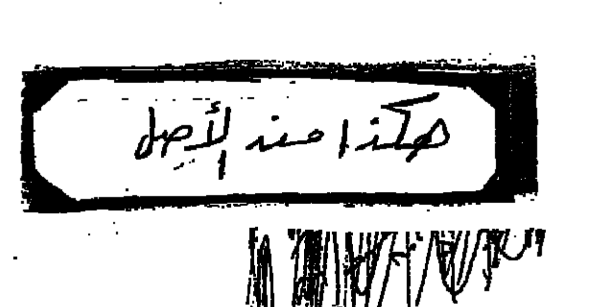
اسرائيل تمنع وصول مواد الاغاثة لجنوب لبنان

دبى « ق ن ا » : اتهم السيد اقبال اخوند كبير منسقى جهود الاغاثة التابعين للامم المتحدة فى لبنان اسرائيل بالحيلولة دون وصول مواد الاغاثة الى المدنيين فى جنوب لبنان المحتل من قبل قوات الغزو الصهيونى ..

وقال فى تصريح لصحيفة البيان الصادرة هنا امس ان الاسرائيليين حالوا دون وصول حمولة سفينة من مواد الاغاثة ارسلت الى صيدا بحجة ان الميناء ملغم ..







المدينة

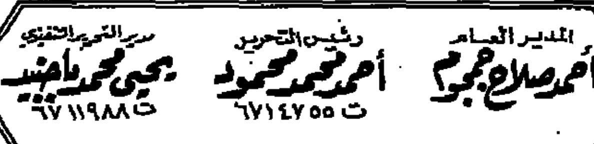
أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ

جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

الإشتراك السنوي ٤٠٠ ريال "عدا أيام الإجازات"

المدير العام: أحمد صلاح جمجوم — رئيس التحرير: أحمد محمد محمود ت ٦٧١٤٧٥٥ — مدير التحرير التنفيذي: يحيى محمد باجنيد ت ٦٧١١٩٨٨



المركز الرئيسي: جدة «ص.ب: ٨٠٧»

سنترال: التحرير: الإدارة: دار العلم

وكالة المدينة للاعلان (ت: ٦٧١٢١٠٠)

تلكس: TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داخل المملكة

- مكة المكرمة: شارع الغزة - عمارة المفتي - ت: ٥٧٤٨٥٩٧ - ٩٠٢
- المدينة المنورة: التحرير والإدارة ... ٨٣٧٠٧٣٥/٨٣٨٤٥٢٣ - الاعلان والتوزيع/عمارة المدني/شارع العوالي ت: ٥١٦٠ ٨٢٣
- الرياض: مجمع الكاتب اليمانية/ ... /عمارة الشيخ عبدالعزيز ... تليفونات: التحرير/الإدارة/الإعلان/التوزيع ...
- ينبع: شارع الملك عبدالعزيز / ص.ب: ٣٣٣ - ت ٣٢٢٨٦٧٧ - ٠٤
- الطائف: ... عمارة ... ٣/ت ٧٣٦١٤٨٣ - ٠٢
- الدمام: شارع البريد / أمام الجوازات - ت ٣٢٤٠٠ - ٣٨٣ - ٠٣
- أبها: مجمع الشيخ محمد بن حيدر - ت ٢٢٤٥٩٨٤ / ٢٢٤٩٩٨٤
- بريدة: ... ٣٢٣٤٠٨٣/٣٢٣١٦٢٥
- الباحة: الشارع العام/عمارة ... ت ١٨٦٩ / ٧٧٢٥ / ص ب ١٧٠
- تبوك: عمارة ... ت ٢٢١٢٠ - ٤٤٢ - ٠٤
- حائل: شارع المطار / عمارة العقيل - ت: ٤٦٦٥ - ٠٦٥٣٢

المكاتب في الخارج

- تونس: ٣٩ شارع الحبيب بورقيبة / مدينة تونس ت ٢٥٦٩٠٦ / ٢٥٦٩٣٢
- الخرطوم: ... ت ٧١٩٦٥ / ٧١٩٧٣

- واشنطن: 739 National Press Building Washington D.C. U.S.A. TEL:202-6382858- Telex:ALMADINA 64630
- لندن: Suite 531 International Press Center 76 Shoe Lane London EC4 U.K.- TEL:3530743 & 3530744

ومراسلون في: بيروت / الكويت / عمان / البحرين / دكار / كراتشي / داكا / كراكاس / نيويورك / باريس / بون / طوكيو

مراقبة المأكولات باسواق القنفذة

■ من عبدالله مغربي :

القنفذة : يجري حاليا بمدينة القنفذة انشاء سوق خاص للسمك وذلك على الشاطئ بالناحية الجنوبية من المدينة وقد تم تزفيت الشارع المؤدي اليه ..

من ناحية اخرى ذكر مصدر مسؤول ببلدية القنفذة بانه سيتم انارة مدخل المدينة خلال هذا الشهر حيث تم من قبل انارة معظم شوارع المدينة وكذلك سيتم تنظيم اماكن بائعي المأكولات الخاصة بالشهر الكريم عن طريق مراقبين صحيين يقومان باعمال المراقبة والتأكد من سلامة الاطعمة واهاب المصدر ببائعي هذه المأكولات ان يتعاونوا مع المسؤولين في البلدية وذلك من اجل الصحة العامة ..

امير الطائف يهنئ المسلمين بشهر رمضان .

■ من مقبول الجهني :

مكة المكرمة : استقبل امس جموع المسلمين في المملكة العربية السعودية شهر رمضان المبارك وقد تحدث بهذه المناسبة الاستاذ صالح السالم امير منطقة الطائف حيث قال : ان شهر رمضان شهر كريم تنتظره القلوب المؤمنة بشغف لتسعد بالجو الروحي الايماني بقراءة القرآن والصلاة والصيام ومدينة الطائف يسعدها ان تستقبل الوافدين اليها من المملكة وانحاء العالم وقد انتشرت في الطائف الحدائق والمنتزهات وذلك لراحة الاهالي والوافدين .. وهنأ الاستاذ صالح السالم في ختام تصريحه المسلمين في المملكة والعالم العربي والعالم الاسلامي بالشهر الكريم متمنيا من الله ان يجعله شهرا مباركا ..

دفعتان من مراكز تدريب السكك الحديدية

● من علي صالح شريف :

الدمام : احتفلت المؤسسة العامة لخطوط الحديد يوم الاثنين بتخريج دفعتين جديدتين من مركز التدريب بالسكة وذلك تحت رعاية الرئيس العام بالنيابة المهندس عبد المحسن اسعد بشاوري

وقد حضر الحفل كبار موظفي المؤسسة والخريجون واساتذتهم .

وقد القيت كلمات من الاساتذة سعيد جابر الغامدي ومدير المركز الاستاذ عبد العزيز اليحياني والرئيس العام لسكة الحديد بالنيابة

وقد اختتم الحفل بتناول المرطبات بالمركز الترفيهي بالمؤسسة ويبلغ عدد الخريجين ٦٩ خريجا

التبرع لمشروع اعانة العاجزين عن الزواج

الرياض (واس) اجاب الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد فضيلة الشيخ عبد العزيز بن باز باعيان البلاد واثريائها التبرع من الزكاة او غيرها لمشروع اعانة الشباب السعوديين العاجزين عن مؤنة الزواج .. واعلن فضيلته ان جملة ما وصل اليه من التبرعات لهذا المشروع بلغت ٤٣ مليونا و ٥٠٠ الف ريال صرفت كلها في هذا الوجه بعد اتخاذ الاحتياطات الكافية لضمان صرف الاعانة لمن يستحقها فعلا من الشباب المحتاجين للزواج بواسطة المحاكم .

ونوه فضيلة الشيخ بن باز بفضل الزواج في احصان النفس وكف شهواتها عن المحرمات واكثار النسل واشار الى ظاهرة غلاء المهور في هذا العصر وعجز الشباب عن الزواج .. كما اشار الى اثر المشروع في تشجيع الشباب على الزواج واقبالهم عليه بصورة بلغ معها عدد طلبات المساعدة التي تجمعت لدى المسئول عن صرف المساعدة فضيلة قاضي محكمة الضمان والانكحة بالرياض اكثر من ستة الاف طلب تنتظر البت فيها .

ودعا فضيلة الشيخ بن باز الى تقديم المساعدة لهذا المشروع الخير الذي يرضي الله وينفع عباده .

الباتيناج تغزو مدينة جدة

■ من حسين الزهراني :

جدة - الباتيناج او (السحابات) غزت مدينة جدة هذه الايام بمناسبة انتهاء الامتحانات وبدء الاجازة الصيفية حيث يستخدمها الصغار والكبار على حد سواء في بعض مناطق جدة مثل الحمراء وشوارع الاحياء كالنزلة الشرقية وغيرها ..

وقد تحدث (للمدينة) المهندس محمد سعيد بانه مدير ادارة الطرق بامانة مدينة جدة بان هواية الباتيناج هواية محببة ومفضلة لدى الكثيرين لما فيها من المتعة ولكن يجب ان يحسن استخدامها من قبل مستخدميها حتى لا تسبب لهم بعض الحالات الخطرة .. حيث تسبب حوادث الكسور ..

واضاف بانه يأمل ان تتبنى الامانة او الجهات المختصة كرعاية الشباب تخصيص اندية لممارسة هذه الهواية على قواعدها السليمة وحتى تتجنب اخطار السيارات او الحوادث ..

العشرة الأوائل

في اختبار شهادة الكفاءة المتوسطة بمنطقة جدة للدور الاول عام ١٤٠١/١٤٠٢ هـ

الترتيب	الاسم	المدرسة	الدرجات
الاول	عبدالله فهد العبدالله السليمان	الثغر طريق مكة	١٩١٦
الثاني	باسم تحسين حسين ملص البيروتي	الفاروق	١٩١٢
الثالث	عبدالفتاح سعيد محمد	الرازي	١٩٠٣
الرابع	محمد عبدالرحيم سالم العتيبي	عمر بن عبدالعزيز	١٩٠٠
الخامس	رافت عبدالله عبدالقادر بلجنيد	الفاروق	١٨٩٨
السادس	محمد زهير محمد حسن القطان	الثغر طريق مكة	١٨٩٤
السابع	هشام احمد سعدالدين السيوطي	الفاروق	١٨٨٤
الثامن	علي حسن احمد بافريق	الثغر طريق مكة	١٨٨٢
التاسع	عادل صالح محمد الجابري	الرازي	١٨٧٤
العاشر	محمد فواز عبدالغني البشري	الثغر طريق مكة	١٨٧٧

تسوير وانارة الحديقة العامة بجنوب جدة

■ من حسين الزهراني :

جدة - يجري حاليا تسوير الحديقة العامة قرب استاد جدة الرياضي والتي تم تخصيصها كمتنفس للمواطنين بالمنطقة الجنوبية ..

واوضح مصدر مطلع بامانة مدينة جدة انه يجري ايضا تزويد الحديقة بالانارة اللازمة حيث تصل مساحتها الى ٤ كيلو مترات ونصف وتضم عددا من الاشجار والنباتات الصحراوية ويتم تطويرها من وقت لاخر ..

هذا ومن جهة اخرى فقد تم وضع اللمسات الاخيرة في حديقة الحيوانات بكيلو عشرة وقد اوصى امين مدينة جدة بتجهيزها استعدادا لفتحها قريبا امام المواطنين ..

سبعمائة الف ريال لمستفيدي الضمان بالقنفذة

بلغ مجموع ماتم صرفه لمستحقي الضمان الاجتماعي بمنطقة الليث سبعمائة الف ريال .. وذلك خلال الفترة من ٦ الى ٢٦ من الشهر الماضي .. وقد استفاد من هذه الاعانة خمسمائة أسرة

وقال الاستاذ محمد العياف مدير مكتب الضمان الاجتماعي بالليث بان موعد صرف الدفعة الثانية للمستفيدين سيكون في منتصف شهر شوال القادم ..

كلمة المدينة

فصل آخر من مسرحية (شعب تحت الانقاض)

مايحدث اليوم في لبنان هو صورة طبق الاصل عن اشياء حدثت منذ عشرات السنين وكذلك عشرات الشهور .. وهو لا يعدو فصولا متلاحقة من مسرحية كبيرة لم تكتب لها (السيناريو او الحوار) ولكننا ساهمنا في اخراجها ..

والذين يشاهدون ويسمعون احداثنا العربية كل اليوم لم تعد تؤثر فيهم صور سقوط الجدران والنوافذ المعلقة .. وبقايا الاعمدة وابواب الدكاكين واجزاء متبعثرة من جثة طفل ومراة لم يعد في مقدورها ان تصرخ وعربات الخضار الخاصة بالباعة المتجولين وقد حملوها بشئ من الامتعة يبحثون عن اقل المخابئ خطرا .. واقواها صمودا في وجه القذائف .. نعم اصبح الذي نشاهده اليوم وكل يوم شئ معتاد للغاية ويكفي ان طفلا عربيا جلس الى التلفزيون في دارهم المتواضعة يرى منظرا متكررا كل يوم عندما تلتقط العدسات تلك الصور « اليتيمة من داخل لبنان .. اتذكرون عندما كنا نصرخ عربا ولبنانيين يوم ان كانت لبنان في عزها « اين فلسطين » لماذا لم يفعلوا كذا ؟ لماذا ولماذا .. يومها اللبنانيون انفسهم كانوا يضعون الحلول للقضية فلسطين ..

يومها ادلى اللبنانيون برأيهم فيما يجب ان يكون ..

.. نذكركم اننا نسينا اشياء كثيرة نسوا حتى (الله) فاصبح اللبناني الذي يساهم بشيئ من عنده في حل قضية فلسطين من الارض المحتلة .. اصبح ذلك اللبناني جزءا من تلك المشكلة واصبحت الحلول تنهال عليه (حتى من جزر القمر) ولذلك الموقف لهول ذلك المشهد .. مالبثت امتنا العربية توسع نفسها ضربا وخلافا اكثر رغبتها على الفراق .. والضغينة والحقد والكراهية فانست حتى جزءا من الفلسطينيين واللبنانيين ان هناك قضية الاطراف المتقاتلة تكاثرت .. السلاح تنوع . الذخائر اخذت اشكالا مختلفة . الاطفال يسقطون والنساء يسقطن .. ونحن نبحث لانفسنا عن مزيد من الخلاف .. الا انه في غبار هذا الخلاف ولاول مرة تولد طفلة صغيرة ثم تكبر عندما تقاذف الوقوف النظرات .. من يتبنى هذه الطفلة .. الكل يتمنى والكل حائر وعندئذ جاءتهم الرغبة جميعا .. فحملوا هذه الطفلة وكانت البندقية ..

نعم لقد كانت البندقية التي طالبنا بها كثيرا لانها وحدها اثبتت انها لغة العصر ..

تابع اسماء الناجحين في تبوك

تابع الناجحون بمدرسة الشرق

حمود خميس سليم العطوي وخالد كمال السشيد حسن وسليم احمد سلامه الجوفي وعبدالله خالد ماطر الشيباني وعبدالله عيد دخيل الكهمي وعبدالله محمد عبدالله الجهمي وعبدالملك حامد حمد العلاوي وغازي عبدالله معتق العنزي وفهد شهور عرسان العنزي وماجد محمود علي خليل يوسف.

متوسطة حقل

ابراهيم محمد علي مشيخي واسامة محمد مصطفى الصعيدي وايمن خالد رشيد ابو صلاح وبلال محمد عواد ظاهر الطيبر وجمال عبدالجواد عطية اللحام وسليم محمد سلامة البلوي وطلال سعيد محمد الشهري وعبدالله عودة عياد العطوي وعلي فرج ابراهيم جابر الحربي ومحمد حامد سلامه الحويطي ومسعد عبدالعزيز سعد البريمي ومنصور ابراهيم محمود المصري ونعيم فخري عباس حامد ابو سالم .

متوسطة تيماء

ابراهيم حنيظل بن عبد الرحمن ابراهيم الشرود واحمد محمد سعاف سعد التيماني واحمد محمد موسى صالح عيسى وخالد عبد العزيز بن محمد بن رحيم القويزي وصقر بن ضيف الله بن فايد بن عباس الفهيفي وعاقت بن طريف عزام الفقيري وعبد الرحمن حسين فريج البلوي وعبد الرحمن دغيم عواد العنزي وعبد العزيز سليم عبد الرحمن سليم الحماد وعبد الله بن سلمان الحمد الفراج وعبد المحسن مبارك بن بلال بن محمد التيماني وعبيد محمد العبيد الحسن وعناد احمد ابراهيم الفرحان التيماني وفالح خلف فالح بن سلطان وفهد بن سيل عوض بن حميدة وفهيد سليمان مربيد رشيد ومتعب فرحان العنزي ومحمد بن زيدان بن فياض بن زيدان التيماني ومحمد عبد المقصود عبد الحميد سراج الدين ومحمد نهار عبد الكريم علي الرمان ومساعد مجول عطاء عبد المحسن الشمري ومطر بن شباط مطر سلامة الفهيفي ومنصور غضيان عواد مديسان العنزي وخالد فهد عبد العزيز الطلق وعبد العزيز سليمان ابراهيم حمود وعلي ناصر النصار العكبر اف وفهيد احمد ناصر الموسى .

متوسطة شواق

متوسطة تثقيف الشرطة الليلية

متوسطة الكر

لم ينجح احد

نتائج المدارس المتوسطة الليلية

الناجحون بمدرسة المقبرة

عبد الله بن علي بن عبد الرحمن الحيلان ومحمد بن خليف بن واصل العنزي.

منسوبي القوات المسلحة

لم ينجح احد

منسوبي القاعدة الجوية

اسعد سلمان حسن منتي وعيسى علي ناصر الوادعي ويحيى طالع الفيفي وجبران محمد عبد الله ابو مذارة وسلامة الفهيد المطيري وعلي بن عزيز العمري

متوسطة ضباء الليلية

حسين بن محمد بن محمد الطفيقي

متوسطة الوجه

سالم جريبيع داغر البلوي

متوسطة تيماء الليلية

حماد سليم عبد الرحمن الحماد وصالح بن حماد بن سلامة الفبيقي

مدرسة عمار بن ياسر الاهلية

علي محمد صالح القلطي

خالد بن الوليد الاهلية

لم ينجح احد

الناجحون من المنازل نظام الثلاث سنوات

محمد حسين صبح العنزي

محولون من مناطق اخرى

عبد الله محمد احمد الشهري

متوسطة حالة عمار الليلية

لم ينجح احد

متوسطة حقل الليلية

لم ينجح احد

منازل نظام السنة الواحدة

لم ينجح احد

ضباء في عهد خالد فقيد الأمتين

اضافة محطتين للتحلية وانشاء شبكة حديثة للمياه

انشاء العديد من المساجد والمدارس في ضباء وقراها

رحم الله خالد بن عبدالعزيز لقد خطا ببلاده خطوات هائلة جعلتها في مصاف الدول المتقدمة فتعززت الناحية الأمنية و ارتفع مستوى التعليم وانتهت قلة المياه وارتبطت جميع البلاد بالخطوط الهاتفية والتغطية التلفزيونية وعاشت مدينة ضباء خلال عهده الزاهر تقدما ملموسا وانجزت بها مشاريع عديدة .

تم في عام ١٤٠٠ هـ الانتهاء من مبنى قطاع سلاح الحدود بمدينة ضباء المكون من دورين ويشتمل على مهاجع للافراد ومستودعات ومكاتب لمحطات الاشارة .

تحقيق اعده :
علي عبدالفتاح سعيد

وفي عام ١٤٠٢ هـ تم الانتهاء من ورشة السيارات ومحطة وقود تابعة لها ومولدات كهربائية وفي عام ١٤٠٢ هـ تم انشاء عدد من المباني في المراكز التابعة لمدينة ضباء وخلال هذه الفترة تطورت الامكانيات وتحسنت وزاد عدد الأفراد والاجهزة الامنية والزوارق وزوارق الدوريات وتم عمل رصيف للزوارق ببلدة

مقنا ومبنى وورشة للسيارات وفي عهد خالد تم اعتماد انشاء ٣٢ عمارة و٣ فلل سكنية للافراد والعوائل في كل من مقنا ومدينة ضباء .

الدفاع المدني

افتتح في عام ٩١ هـ وشهد في عهد خالد تطورا سنة تلو اخرى ففي عام ١٣٩٦ هـ شهد المركز تطورا في مجالات

الانقاذ والاطفاء وزود باجهزة حديثة متطورة وبافراد اكفاء وفي عام ١٤٠١ – ١٤٠٢ هـ شهد تطورا كبيرا في مجال قسم

السلامة الذي يعني الوقاية من الاخطار في المحلات التجارية والمنازل والمؤسسات العامة والخاصة .

مياه الشرب

كانت ضباء قديما تشرب المياه المالحة وفي عهد فيصل الشهيد شهدت المنطقة الماء الزلال بعد افتتاح محطة تحلية المياه بها التي بلغ انتاجها ٦٠ الف جالون ماء يوميا وبتوجيهات من الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله تم انشاء محطة

تحلية مياه ضباء الثانية التي بلغ انتاجها اليومي ١٢٠ الف جالون .

وفي عام ١٤٠٢ هـ تمت الموافقة على انشاء محطة تحلية مياه ضباء رقم (٢) التي ستنتج يوميا مليون جالون ماء و١٠ ميجاوات كهرباء لتغطية حاجة

مدينة ضباء وقد زاد عدد الفنيين في المحطة وبلغت نسبة السعوديين بها ٨٥٪ يقومون بتشغيل المحطة وصيانتها .

تعليم البنين والبنات

نظرا لازدياد الكثافة السكانية بمدينة ضباء توسع مجال التعليم بها ففي عام ١٣٩٦ هـ تم افتتاح ثانوية ضباء ويجري حاليا انشاء مبنى على الطراز الحديث لها وفي عام ١٣٩٩ هـ تم افتتاح معهد اعداد المعلمين .

وعلى مستوى التعليم الابتدائي تم افتتاح العديد من المدارس بمدينة ضباء وعلى سبيل المثال مدرسة عبدالله بن الزبير الابتدائية في عام ١٣٩٧ هـ ويجري العمل على انشاء مبنى خاص بها مزود باحدث الوسائل التعليمية وفي عام ١٣٩٩ هـ تم انشاء مباني لعدة مدارس في الويلح والديسه وشواق والخريبة وفي عام ١٤٠١/١٤٠٢ هـ تم افتتاح مدرستي الفال والعمود .

وفي مجال تعليم البنات تم افتتاح المدرسة الابتدائية الاولى للبنات تلتها المدرسة المتوسطة وفي عام ١٣٩٧ هـ في عهد جلالة المغفور له الملك خالد بن عبدالعزيز تم افتتاح معهد المعلمات كان سببا في تحقيق اكتفاء مدارس المنطقة بالمعلمات السعوديات وفي عام ١٣٩٩ هـ تم افتتاح مدرسة ثانوية .

وفي علم ١٤٠٠ هـ تم افتتاح مدرسة ابتدائية في حي الفيصلية واخرى في حي القرفاء ومدرسة الويلح والخريبة وشواق ومقنا .

الناحية الأمنية

في عام ١٣٩٨ هـ تم تدعيم شرطة ضباء بقسم مؤقت للمرور وقسم لتحقيق الشخصية وفي ٩٧/١٢/١ هـ انتقلت شرطة ضباء الى مبناها الجديد المكون من دورين وفي علم ١٤٠١ هـ تم انشاء مضاجع للجنود بمليوني ريال كما زودت شرطة ضباء بسيارات امنية حديثة وتم افتتاح مراكز للشرطة في كل من شواق والخريبة والويلح في عام ١٤٠٠ هـ ، وفي علم ١٤٠١ هـ تم افتتاح مدرسة لتثقيف الجنود بدأت بـ ٧٠ دارسا .

المشاريع البلدية

في عام ١٣٩٥ هـ جرى العمل لانشاء شبكة للمياه تم الانتهاء منها في عام اخر وفي عام ١٣٩٧ هـ جرى ترفيت حوالى ٢٠ الف متر مربع وتم انشاء دورات مياه عامة في كل من السوق الجديد والسوق القديم وانشاء سوق للحوم والخضار ومبنى للبلدية .

وفي ١٤٠٠ هـ اعتمد مبلغ ٢٠ مليون ريال لتحسين وتجميل مدينة ضباء وانشاء كوبريين لربط المدينة بحي الفيصلية وحي المطار الكبير بمبلغ ٦ ملايين ريال ويجري حاليا انشاء كوبري يربط حي العزيزية بمدينة ضباء القديمة بمبلغ ثلاثة ملايين كما يجري منذ بداية هذا العام ١٤٠٢ هـ صيانة شوارع ضباء القديمة بمبلغ مليون وخمسمائة الف ريال كما يجري دراسة تطوير شبكة المياه بمبلغ خمسة ملايين ريال .

وتم الانتهاء في هذا العام ١٤٠٢ هـ من استكمال وتنظيم وتسوير وتشجير ثلاث حدائق في كل من المنطقة الصناعية وحي الخالدية وحي الفيصلية .

ويجري انشاء مغسلة للموتى بمبلغ ١٧١٧٩٦ ريالا ويجري اعداد دراسة اولية لتصريف مياه المجاري والأمطار وتطوير شبكة المياه بمبلغ اربعة ملايين ريال .

وتم خلال العهد الزاهر عمل ترفيت وارصفة وانارة بمدينة ضباء مساحة ٢٩٨٠٠٠ متر مربع بتكاليف ١٨٫٧٨٣٫٢١٠ ريالا والانتهاء من تشجير منتزه عام بمدينة ضباء بمبلغ ١٫٢٨٤٫١٠٣ ريالات في ١٤٠١/٦/١٦ هـ وفي ١٤٠١/٥/٢٥ هـ تم الانتهاء من انشاء سوق خضار نموذج ٢٠ دكانا بمبلغ ١٫٢٩٦٫٥٦٠ ريالا وايضا انشاء سوق خضار ولحوم نموذج ١٢ دكانا بمبلغ ٦٦٧٫٨١٢ ريالا .

واقترحت بلدية ضباء في عهد المغفور له الملك خالد مشاريع قيمتها ٥٢ مليون ريال سترى النور في عهد المليك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

خدمات الهاتف والبريد

تم في عام ١٤٠٠ هـ افتتاح الهاتف الالي الذي يسع مقسمه ١٠٠٠ خط هاتفي ويجري الان العمل لتوسعة الخدمة الهاتفية في المنطقة باضافة ٢٥٠٠ خط .

ونشطت الخدمة البريدية ويتبع بريد ضباء ١٢ مركزا تصلها اكياس البريد بواسطة سيارة البريد (الطواف)

الارسال الاذاعي

تم في عام ١٣٩٨ هـ انشاء محطة تقوية الارسال الاذاعي لدول افريقيا وتضم فللا لسكنى العاملين وعوائلهم ونادٍ رياضي ومحطات للتحلية والكهرباء والارسال ويجري الان تقوية المحطة لاذاعة القرآن الكريم .

محطة بترومين

تم في عام ١٣٩٨ هـ انشاء محطة بترومين بمدينة ضباء لتوزيع المنتوجات البترولية على كافة منطقة تبوك وتشتمل المحطة على حوالى ثمانية خزانات للوقود ومضخات لسحب البترول من السفن واخرى لتعبئة الناقلات البرية وتصل المحطة ست سفن شهريا سعة كل منها ٦٠ الف برميل تقريبا من المواد البترولية وجميع العاملين بالمحطة من السعوديين ويجري حاليا عمل توسعة للمحطة بزيادة عدد الخزانات .

بيوت الله

شهدت مدينة ضباء في عهد جلالة المغفور له الملك الراحل خالد بن عبدالعزيز انجازات هامة في مجال تشييد بيوت الله حيث تم في عام ١٤٠٠ هـ البدء في انشاء المسجد الجامع في حي القرفاء الذي تقدر تكلفته بحوالى ثلاثة ملايين ريال وفي العام الماضي ١٤٠١ هـ تم اجراء ترميم لعدة مساجد منها مسجد المرحوم ابراهيم ابو زيب ومسجد بدوي ومسجد شاكر وتمت ترسية انشاء مسجد لقرية الويلح بمليوني ريال ومسجد في قرية الديسه ومسجد بحي العزيزية في مدينة ضباء بمبلغ ثلاثة ملايين ريال تقريبا .

الخدمات الطبية

كانت الخدمة الطبية بمدينة ضباء في علم ١٣٩٥ هـ تقتصر على تقديم الرعاية المحدودة وبعض الفنيين كالأشعة والمختبر وفي عام ١٤٠٢ هـ اصبح يوجد عشرة اطباء بشريين وطبيبة اسنان وخمس ممرضات ومساعدو صيدلي ومساعدو مختبر وفني للتخدير ومراقب صحي وثلاثة ممرضين ومساعد اشعة وعدد كبير من المستخدمين وذلك تمهيدا لتحول المستوصف لمستشفى مؤقت سعة ٣٠ سريرا .

واصبحت الخدمة الطبية متوفرة على مدار الاربع والعشرين ساعة .

وفي عهد جلالة المغفور له الملك خالد تم اعتماد انشاء مستشفى يحتوي على مائة سرير في مدينة ضباء وتم طرح المشروع في مناقصة عامة .

الزراعة والصيد

تم في عام ١٣٩٧ هـ افتتاح مكتب البنك الزراعي بمدينة ضباء الذي استفاد منه المزراعون والصيادون في ضباء والوجه والهجر التابعة لهما فقد تم صرف ١٥ مليون ريال بمعدل ١٨٢ قرضا وقد ادى ذلك الى اتساع الرقعة الزراعية وزيادة الناتج من المحاصيل وتوفر الثروة السمكية بشكل امن الكثير من احتياجات المواطنين .

البث التلفزيوني

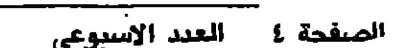
في شهر ربيع الثاني من علم ١٤٠٢ هـ تم تركيب جهاز للبث التلفزيوني لمدينة ضباء ليتمكن المواطنون من مشاهدة ومتابعة البرامج التلفزيونية والاطلاع على ما تشهده المملكة في عهد خالد الزاهر من تطور وبدأ البث على القناة الحادية عشرة وغطى الضواحي القريبة من ضباء .


محطة تحلية المياه


انشاءات مجمع تعليم البنات

محطة بترومين

الشارع الكورنيش




بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك
نرفع أسمى تهانينا إلى جلالة الملك
فهد بن عبد العزيز المفدى
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد الأمين والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل
أعاده الله على الجميع باليمن والبركات

الامير بندر

يتلقى عزاء المواطنيين فى فقيد الامة



هزت الفاجعة الجميع بفقد المليك الغالى خالد بن عبدالعزيز طيب الله ثراه وتملك الحزن والاسى القلوب لفقد الوالد والقائد وتوافدت الجموع فى كافة المناطق لتقديم العزاء فى فقيد الامتين العربية والاسلامية بل والانسانية جمعاء ولتقديم البيعة لجلالة المليك الفهد بن عبد العزيز ليكمل المسيرة التى بدأها خالد بن عبد العزيز

وفى قصر الراحل الغالى بمدينة جدة وقف نجله الاكبر صاحب السمو الملكى الامير بندر بن خالد بن عبدالعزيز يستقبل جموع المواطنين الذين قدموا لتقديم العزاء فى فقيد العرب والمسلمين داعين الله ان يسكن جلالته فسيح جناته جزاء بما قدم لبلاده وللمسلمين فى مشارق الارض ومغاربها من دعم وعون .

وقد رافقت عدسة (المدينة) جموع المعزين وسجلت هذه اللقطات من قصر جلالة الملك خالد بن عبد العزيز طيب الله ثراه فى مدينة جدة

تحقيق محمد عبده صباغ

تصوير ناجى سيد محمد



منـدوب المدينـة يواسى سموه

جموع المعزيـن مع الامير بندر بن خالد



جانب من صالـون الإستقبالات

لوحة من البيئة تزين خلفية صالون الاستقبالات


بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك
نرفع أسمى تهانينا إلى جلالة الملك
فهد بن عبد العزيز المفدى
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد الأمين والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل
أعاده الله على الجميع باليمن والبركات
عبد اللطيف صالح جمجوم
وإخوانه


بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك
نرفع أسمى تهانينا إلى جلالة الملك
فهد بن عبد العزيز المفدى
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد الأمين والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل
أعاده الله على الجميع باليمن والبركات
مجلي أحمد بامجلي
جدة - الدمام


بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك
نرفع أسمى تهانينا إلى جلالة الملك
فهد بن عبد العزيز المفدى
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد الأمين والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل
أعاده الله على الجميع باليمن والبركات
مؤسسة باجري للتجارة


بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك
نرفع إلى مقام حضرة صاحب الجلالة
الملك فهد بن عبد العزيز
المفدى
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز
وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل ... أعاده الله على الأمة العربية والإسلامية باليمن والبركات
محلات السيلاني
وجميع فروعها بالمملكة



السنة الرابعة العدد ١٥٩

النزف الحقيقي

بقلم : د سامية العمودي

كنا في غرفة العمليات أحد أساتذتنا الأفاضل يقوم بازالة ورم من جوف مريضة في الخامسة والعشرين من العمر .. ونحن معه نساعده دخلت إحدى الزميلات مسرعة ، وقامت بادارة جهاز مذياع موجود بقاعة العمليات ، وانساب صوت المذيع ، هذا وقد قام افراد الإسرة المالكة بمبايعة الامير فهد بن عبد العزيز ملكا على البلاد .. الخ .. ولم اعد اميز ما الذى أسمع ماالذى حدث .. لم افهم .. ونظرت الى زميلتي فرأيت عينيها تنظران الى .. وسمعت صوتها (الملك مات) ..

تلك كانت لحظة سمعنا بنبأ الوفاة .. ونظرنا الى بعضنا البعض لا احد منا يرى من وجه الاخر غير عينيه ، ونطقت عيون بالدهشة ، وأخرى بالحزن .. واختلطت في دواخلنا مشاعر عدة واستمر كل منا يواصل عمله بيديه ، وفي داخل كل منا .. الف معاناة ومعاناة . تلك اللحظة من اللحظات الانسانية النادرة في حياة الفرد ، بين يدينا ، انسانة لم تتعد الخامسة والعشرين نقوم بازالة ورم . لا نعرف اصله ، وان كان شكله ومنظره يوحيان بانه ورم خبيث وهذا ماقد نضطر معه لاستئصال الرحم بكامله وهي عروس لم تنجب بعد ، وفي قلوبنا نزف حقيقي ، غير الذى بين ايدينا ، وذاك شعور أى مواطن .. ارتبط بالأرض لا عن ميلاد فحسب ، وإنما روابط كبيرة هي تلك التي تربط الفرد بالأرض التي نشأ عليها وبالتالي بالبلد كلها ، اهلها ، ناسها وحكامها وخالد ، لم يكن مجرد حاكم .. اختلف من حولنا على كثير .. لكنهم اجمعوا على شيء واحد .. أن خالد .. يعطيك إحساسا بالأبوة .. احساسا بالطيبة الزاخرة بكل معطيات الحنان .. ربما هذا ما جعله قريبا من ابنائه ، واهل بلده ، ولربما كانت تلك السماحة التي تراها على وجهه .. لا اعرف ومع هذا نقف اليوم .. نتحدث عنه .. عمن كان وكان .. ونرى حكم القدر .. عليك ايتها النفس نهاية طبيعية تجيء في وقت الاحداث التي تملأ العالم من حوالينا تهدد بانفجار لا يعلم نتيجته الا الله وحده إلا أن هذا لا يمنع أن لكل اجل كتابا ، ولا نملك حيال القدر ، وحكمه غير قول المؤمن الصالح انا لله وانا اليه راجعون ..

لن تتوارى ياخالد عن الفؤاد

بقلم : فاطمة انديجاني

نسبح في دائرة اللا نهاية .. في عالم نسجه الخيال .. في عالم يرحل عن ذاكرتنا فيه آلاف الاشياء .. الا الذكرى العطرة .. الانسان الطيب تظل ذكراه اقوى من كل حقيقة نعيشها .. وبوجه اقوى من كل الاصوات لا يتناءى ابدا في زوبعات الغياب مهما كان بعيدا وماأقل هؤلاء ..

عندما يختار الله الانسان العظيم الذى وهب حياته لخدمة غيره .. الموت حق في ان يولد المرء حتى نكون على يقين ان هذا المولود سينتهي يوما ما .. هذه حقيقة ولكن كيف يكون الوقع عندما يؤخذ منا من نحب .. بل من احبه العالم كله لانها لمأساة حقا ..

ينتشر الألم ويتحول النور الى ظلام .. حتى الصمت يصحبه عبرات الحزن لاخاف ان تصعد تنهيداتي .. اخاف ان اخرجها فالحزن قد احاط بعواطفي وغلف احاسيسي .. والدموع اسكبت من عيني وعقد لساني وكان صمامات قلبي اوشكت على الاغلاق .. كيف هو هذا العالم .. ؟

هذه الدنيا التي نحياها .. كل فرد منا مهما كان يصعد الى مسرح الحياة وعندما ينتهي دوره ينتهي هو ايضا ليحل محله اخر .. هذا مايتكـرر يوميا .. « وكنتم امواتا فاحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم اليه ترجعون » .

□ غاب خالد بن عبدالعزيز من بين من احبوه من تعودوا على رؤية يده الكريمة وهي تلوح لهم .. الكل بكى له الصغير والكبير .. وكيف لا وهو الانسان الطيب .. البار .. الحنون .. هذا الانسان الذى تظل ذكراه اقوى من كل حقيقة نعيشها ..

لا حياة بدون شمس .. قد غابت ولكنها اشرقت بالامين بالفهد .. بالخلف ليكمل مسيرة المجد من جديد ..

□ وقد تتوارى ايها الحبيب عن الانظار ولـكن انت في الفؤاد .. والـوجدان والاحساس خالد ابد الدهر .. ولن نجعلك للنسيان طعما .. وإنا للـه وانا اليه راجعون ..

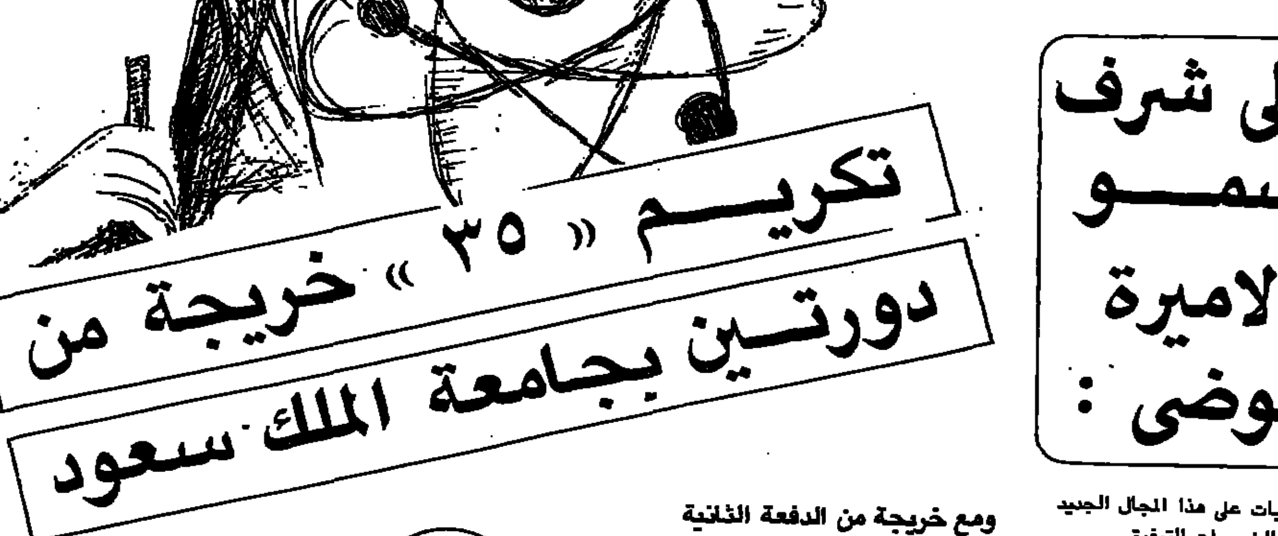
نجاح مبروك

■ الطفل نايف محمد ناجي علي نجح من السنة الثانية الى الثالثة بمدرسة بدر الابتدائية

كما نجح اخوه ممدوح الى السنة الثالثة بمدرسة ابن المغيرة بجدة – مبروك

■ الطفل وائل محمد حماد نجح من الصف الاول الى الثاني الابتدائي كما نجحت الطالبة وفاء عبد الله عبد القادر وزنه من الصف الخامس الى السادس الابتدائي وقد كانت من بين اوائل الناجحات .. مبروك

فتياتنا يدخلن الى عالم الكمبيوتر



على شرف سمو الاميرة موضى :

■ من بثينة حسن :

الرياض – على شرف سمو الاميرة موضى بنت خالد بن عبدالعزيز احتفلت ادارة مركز التدريب على الحاسب الآلى للبنات بجامعة الملك سعود بالرياض مساء الخميس قبل الماضي بتخريج الدفعتين الاولى والثانية من طالبات دورة ادخال واستخراج المعلومات بالحاسب الآلى بقاعة المحاضرات بالمربع وكان عدد خريجات الدفعة الاولى اثنتي عشرة طالبة ، اما الدفعة الثانية فعدد طالباتها خمس وعشرون طالبة ..

بدىء الحفل بالسلام الملكى .. فتلاوة عطرة من القرآن الكريم وبعدها كلمة المركز القتها المديرة هنية محمود السباعي اشارت فيها الى النتائج المشرفة للدورة .. الدالة على طموح المرأة السعودية التى استطاعت ان تجتاز اكبر واحدث مجال في الدراسة والعمل وبذلك اضافت برهانا جديدا على مقدرتها وتفوقها .. ولقد كان الهدف من اقامة مركز التدريب على الحاسب الآلى هو اعداد الكفاءات النسائية السعودية في مختلف ميادين العمل داخل الجامعة وخارجها .. وميدان « الكمبيوتر » بصفة خاصة .. وتعتبر هذه الدورة اللبنة الاولى للمركز حيث خرجت اولى الدفعات من فتياتنا اللاتى سيقمن بجميع الاعمال المتعلقة بقبول وتسجيل الطالبات في جامعة الملك سعود ..

ويمكن للخريجة ايضا ان تعمل في اى مكان يوجد قسم كمبيوتر للنساء .. واثنت في كلمتها على الجامعة لتسهيلها عملية الالتحاق بالمركز .. فلم تضع شروطا تحول دون الاقبال عليه حيث فتحت باب القبول لنفس الموظفات في المكتب تبعا لحاجته اليهن .. وكذلك اتاحت الفرصة لكل من تحمل شهادة الثانوية العامة ومافوق .. من خارج الجامعة .. (وقد كان من ضمن الخريجات ثلاث وعشرون فتاة من الموظفات واثنتا عشرة فتاة من غير الموظفات ..) ..

واختتمت السيدة هنية كلمتها بالشكر للاميرة موضى لتشريفها الحفل وتمنت للفتاة السعودية كل تقدم ونجاح ..

لمحة عن الحاسب الآلى

ثم القت الخريجة عواطف ابيب سلامة كلمة الخريجات شكرت فيها كل من ساهم في الدورة واثنت على مجهودات الجامعة ..

ثم قدمت الخريجة لولوة العلي السبهان لمحة موجزة عن الحاسب الآلى ذكرت فيها ان الحاسب الآلى قد استخـدم في بلادنـا في بعض المؤسسـات الحكوميـة والشركات والجامعـات والمستشفيـات .. وافتتحت دورات تدريبية كثيرة كما يوجد المركز السعودى للكمبيوتـر والمعلومات بالرياض .. ويعتبر اكبر مركز في الشرق الاوسط ..)

واضافت الخريجـة تقـول ان تخريج هاتين الدفعتين من المركز من دلائل النهضة التي يعيشها الانسان السعودى في المملكة ..

وبعد الحديث عن الحاسب الآلى قدم عرض تلفزيونـي موجـز عن التطور التكنولوجي للحاسب الآلى استعرضه الاستاذ الدكتور فاروق زالاطيمو .. بعد ذلك تفضلت الاميرة موضى بتسليم الشهادات للخريجات وعددهن خمس وثلاثـون خريجـة واختتم الحفل بالسلام الملكى ..

لقاء مع المشرفة على الدورة

التقت ذات الخمار بالدكتـورة ياسرا زالاطيمو المشرفة على الدورة والتى ذكرت بان المركز انشىء في غرة المحرم من هذا العام .. وقد كان الدكتور حمود البدر وكيل جامعة الملك سعود صاحب فكرة انشاء هذا المركز .. لسد حاجة مكتب القبول والتسجيل بالجامعـة .. وافتتـح المركز بالتعاون بين الجامعة وشركة « آى بى ام » التى قامت بالاشراف الفنى ..

واضافـت الدكتـورة ياسرا ان الدورة الاولى قد استغرقت اربعـة شهور .. والدورة الثانية استغرقت ثلاثة شهور .. والفرق بين الدورتين ان الاولى كانت الدراسة فيها نظرية وعملية وكل منهما على حدة ..

اما في الدورة الثانية فقد ادمج العملى والنظرى ..

واوضحت الدكتـورة ياسرا بان الخريجة تحمل شهادة خبرة بعد تخرجها في كيفية ادخال واخراج المعلومـات بالحاسـب الآلى .. ويمكنها ان تعمل في اى مكان يتوفر به قسم نسائى للكمبيوتر ..

وتأخذ الموظفة بعد تخرجها بدل تدريب ٣٠٪ من مرتبها ..

نتمنى اقبـال الفتيـات على الكمبيوتر

وعن امنيتها للفتاة السعوديـة اجابت المشرفة على الدورة « اتمنى ان يقبل اكبر عدد ممكن من الفتيات السعوديات على هذا المجال الجديد واتمنى للخريجات التوفيق ..

مع خريجة من الدفعة الاولى

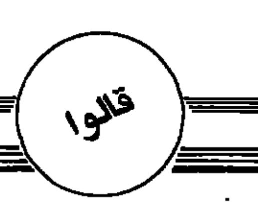
ثم التقينا بخريجة من الدفعـة الاولى هي نوال احمد العرفـج .. المعيدة في كلية الطب قسم الكيمياء . وقد التحقت بالدورة في اول هذا العام .. وذكرت بان طبيعة الدراسة في الدورة تنقسم الى قسمين نظرى وعملى يتضمن القسمـان كيفيـة ادخال واخراج المعلومات بالحاسب الآلى والانظمة المستخدمة فيها ..

وعن الهدف من التحاقها بالدورة قالت كي استفيد منها في عملي في كلية الطب ..

ومع خريجة من الدفعة الثانية

كما التقينا بخريجة من الدفعة الثانية وهي شيخة دخيل الفريـح الطالبة في جامعة الملك سعود بكلية العلوم الاداريـة وقـد ذكرت مدى استفادتها من الدورة قائلة : كنت في الماضي لا اعـرف سوى اسـم الكمبيوتر فقط اما الآن فقد اخذت فكرة عامة عنه وعن تكوينه وطريقة استعماله ومجالاته ..

وسوف اكمل دراستي الجامعية اولا .. وان لم اكملها سوف ابحث عن عمل في مجال الكمبيوتر ..



■ امراة تجيء في موعدها .. امراة مسترجلة .
■ ان اترك المراة ممكن .. ان تتركني مستحيل . (جملة قالها زوج)
■ الضمير يولد في قلب المراة . ويموت في عقل الرجل .
■ اندر من الكاتب الجيد .. القارىء الجيد ..
■ احسن طريقة للتخلص من امراة : ان تملكها .
■ ادم هو الرجل الوحيد الذى لم يقلد احدا ..

اخبار عائلية

■ الدكتورة علية عابدين وكيلة كلية التربية بالمدينة المنورة غادرت يوم امس المملكة متوجهة الى القاهرة لقضاء شهر رمضان بين الاهل .. بالسلامة ..

■ السيدة نوال حداد حرم الاستاذ عبدالعزيز احمد جابر الموظف بشرطة الحرم بالمدينة المنورة رزقت مولودها البكر اسمياه « عمر » وقد اقام ابو عمر بهذه المناسبة حفلا دعا اليه الاهل والاصدقاء جعله الله من مواليد السعادة واقربه اعين والديه ..

■ الآنسة ميمون يحي شهـاب الطالبة البحرينية بجامعة الملك عبدالعـزيز والمقيمة بسكن الطالبات غادرت جدة يوم الاثنين الماضي متوجهة الى البحرين لقضاء فترة الاجازة هناك – اجازة ممتعة وعودة سالمة لمواصلة السير في مشوار العلم من جديد ..

■ نجح الطالـب عبدالمحسن انديجاني من الصف الخامس الى الصف السادس الابتدائي بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة بتقدير ممتاز .. وقد انهالت الهدايا بهذه المناسبة .. مبروك وعقبال الجامعة ..

■ نجحت الطالبة هيفاء ابنة الاستاذ نصار منصور الاحمدى القائد الكشفي بمنطقة المدينة المنورة من الصف الاول الى الصف الثاني الابتدائي بامتياز .. مبروك ..

■ نجح الطالب عبدالله محمد الشمراني شقيق الزميل احمد الشمراني المحرر بالصفحة الرياضية من الصف الاول متوسط بمدارس الثغر الى الصف الثاني متوسط مبروك وعقبال الجامعة ..

■ نجح الطالب بندر فهـد خياط من الصف الاول الابتدائي بمدارس الثغر بجدة بتقدير ممتاز وحاز على الترتيب الاول على مستوى المدرسة – مبروك يابندر وعقبال الدكتوراه ..

بندر خياط

إبحار مـــع أولى طلقات المدفع

الساعة الآن تشير الى الواحدة من بعد منتصف الليل لا اعرف ماالذى دفعني للخروج الى الشرفة وارفع راسي الى الأعلى ونظراتي المتلاحقة في السماء وكانها تبحث عن اليف لها كان في سفر طويل ..

إلى ان استقرت عيناى في مكان ثابت بعد ان اجهدها التعب ، ثم ارتفعت الى اعلى واعلى حتى لحقت بذلك الزورق الصغير لكي يبحر بي وينطلق في ذلك البحر الأسود الذى تزينه الثريات الصغيرة باضوائها المتلألئة في كل مكان ..

كان الزورق هو الهلال الفضي الذى بدأ يصغر في حجمه ليعلن نهاية شهر وبداية شهر ..

والكل يعرف عن هذا الشهر هذا الضيف الجديد الذى يزورنا في كل عام مرة واحدة إنه شهر رمضان شهر العبادة والصيام ..

تماسكت باطراف الزورق جيدا وتدلى راسي الى الاسفل والزورق يسير بدون توقف ، إلى ان اجهدنا التعب فتوقفنا عند المحطة الأولى للاستراحة .. فرأيت الأرض حالكة بالسواد ويغض الاضواء الخافتة والشوارع الخالية ، والمساجد مغلقة ، والناس نيام نيام .. ..

شعرت بالملل من هذا المنظر ..

وعدت ابحر بزورقي وبدأت لسير حتى وصلت الى المحطة الثانية .. فركت عيني لكـي يوضح المنظر اكثر صفاء ونقاء .. لكن الأضواء كانت اقوى تكـاد تخطف بصرى ..امتدت يدى وثبت المجداف واوقفت الزورق ،وبدأت امتع ناظرى بهذه المناظر الجميلة ، فقد شاهدت ما شهدته عيناى قبل عام ولكن مع جاذبية اكثر ..

هناك اضواء كثيرة ذات احجام والوان مختلفة منها ماهو مصفوف كعقد اللؤلؤ الناصع البياض ومنها ماهو منثور كحبيبات الالماس الوهاج في كل مكان .. وهناك العديد من الناس والاطفال في الطرقات والشوارع فعجبت ما الأمر . وهبطت بسلام الى الارض وجدت تلك المحلات التجارية وغيرها قد نصبت اشرعة الزينة وعقود الورود الملونة ، وضجيج الاطفال ..

الكل هنا وهناك فرح مسرور لأن المدفع بعد دقائق سيطلق اولى طلقاته معلنا بقدوم (شهر الخير والبركة .. شهر العبادة) رمضان الكريم ..

اقتربت الدقيقة الموعودة وانطلق المدفع من مكان عال يطلق اولى صرخاته العـالية لتسمع البعيد ، وتعالـت اصوات الاطفال بفرحة وسرور يرحبون به ..

الـكبار ايضا يقدمون التهـاني الحارة لبعضهـم البعض .. والسلام وفجاة تغيرت برامج التلفزيون لتقدم التهاني والاناشيد والاغاني الترحيبية والناس في سهر طويل ..

نعم هاهو رمضان ، فاهلا بك وسهلا ياضيفنا العزيز ..

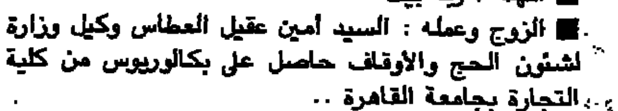
بتول العطاس
مكة المكرمة

جلسة رمضانية

حوار : بتول العطاس

البطاقة الشخصية :؟؟

■ الاسم ليلى امين الشيبى ..
■ الحالة الاجتماعية : متزوجة ولى أولاد بعضهم فى الجامعة وبعضهم فى الثانوية والابتدائية ..
■ المؤهل التعليمى الشهادة الابتدائية من مدرسة الفتاة بمكة ..
■ المهنة : ربة بيت ..
■ الزوج وعمله : السيد أمين عقيل العطاس وكيل وزارة لشئون الحج والأوقاف حاصل على بكالوريوس من كلية التجارة بجامعة القاهرة ..



رمضان فى المملكة له طابع مميز لا مثيل له ..

المحافظة على عاداتنا فى رمضان

التلاوة والصلاة :

■ هل لك ان تصفى لنا رمضان سابقا ورمضان فى الوقت الحالى ..؟

ان رمضان هو رمضان على مر السنين والاعوام يتطلع الجميع الى قدومه بفرح شديد وشوق عظيم فالاطفال يفرحون بلياليه وسهراته الجميلة ويشاركون الكبار فى اداء صلاة التراويح اما الشباب والكبار فيشعرون انهم ازدادوا قربا من الله حيث يقبل الجميع على القرآن الكريم قراءة وفهمها وتدبرا ويزداد حرصهم على اداء الصلوات المكتوبة فى اوقاتها والتراويح وتزداد اعمال الخير والبر فى هذا الشهر الكريم ..

الطابع المميز :

■ هل سبق لك ان قضيت شهر رمضان خارج المملكة وكيف كان شعورك فى ذلك الوقت ..؟

قضيت رمضان فى الخارج عدة مرات ولكن الشعور برمضان داخل بلادنا الحبيبة وبالذات فى مكة المكرمة والمدينة المنورة له طابع مميز ..

لا تغيرات :

■ بالنسبة لعمل زوجك فى شهر رمضان ماهى التغيرات التى تطرأ عليه مثلا كاستقبال عدد من الزائرين ..؟

الواقع لا توجد تغيرات تذكر فاستقباله للزائرين على مدى العام اما وقت الدوام فهو ينقص ساعة خلال شهر رمضان ..

السهر :

■ برنامجك فى شهر رمضان كيف يكون وهل انت من اللاتى يسهرن ..؟

الليل فى رمضان هذا قصير جدا وفى الغالب نواصل السهر حتى نؤدى صلاة الفجر ..

■ اشهر اكلة تفضلينها فى هذا الشهر الفضيل ..؟

الشوربة والفتة ..

■ الاطفال الصغار هل يقللون فى وجبات الطعام ام ان هناك اهتمام لهم وكيف يكون ..؟

إن الاطفال بطبيعتهم يحبون التقليد والمحاكاة فالملاحظ ان معظم الاطفال يقلدون الكبار فيصومون النهار او جزءا منه ولا تخلوا هذه المحاكاة من فائدة فالأطفال حينما يكبرون يقبلون على الصوم بنفوس راضية مطمئنة ..

الزيارات لا بد منها

■ زياراتك فى رمضان كيف تكون ..؟

لابد من زيارة الاهل والارحام والمعارف وكلها تتم بعد صلاة العشاء والتراويح واحيانا نتناول الافطار خارج المنزل ..

الأصالة

■ بعض الاشياء التى لفتت انتباهك اثناء سفرك خارج المملكة وتتمنين وجودها هنا ..؟

سافرت الى بعض الدول الأوروبية بصحبة زوجى ورايت ان كل مجتمع له تقاليده وعاداته ولكن عادة مجتمعنا وتقاليده فهى التى تتمثل فى الاصالة وارجو ان نحافظ عليها ونتمسك بها اثناء سفرنا خارج السعودية وفى الحقيقة انا لا أطيق البعد عن بلادنا الحبيبة اشهراً كثيرة ..

ظاهرة اجتماعية

■ جرثومة تتمنين بترها من المجتمع ..؟

حفلات الزفاف لا اقول انها جرثومة بل ظاهرة من مظاهر المجتمع حيث تستمر حتى طلوع الفجر وفى رأيى يجب ان تنتهى حفلات الزفاف عند منتصف الليل لا اكثر ..

أب مثالى

■ صفة من صفات زوجك تعجبك جدا ..؟

يخاف الله وأب مثالى ولله الحمد ..

السعادة والحب والصداقة والزواج

■ كيف تتحقق السعادة للانسان ..؟

تتحقق اذا التزم بما جاء فى قول نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه ..

■ والحب الحقيقى فى نظرك ..

الحب الحقيقى هو ماكان لله ورسوله كما قال تعالى (قل إن كنتم تحبون الله فاتبعونى يحببكم الله ..

■ الصداقة الحقة .. كيف تكون ..؟

تتمثل فى قوله الله عز وجل ، « وجعلنا كم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم ..

■ بماذا يوحى لك مفهوم الزواج ..؟

الزواج هو تنفيذ إرادة الله عز وجل فى قوله تعالى (وهو الذى خلق منها زوجها ليسكن اليها وجعل بينهما مودة ورحمة ..



يكبر الانسان وينمو ويكون الى حد ما تحت سيطرة امه وأبيه حتى يستقل بحياة خاصة عندما يتزوج خصوصا الابن يصبح له تفكيره المستقل وحبه للسيطرة على اخوته وغيرهم ومع مرور الزمن يصبح رجلا ويتزوج وتحدث بعض مشكلات الحياة الزوجية التى لو لم تعالج بالشكل الصحيح يتهدم البيت .

ومن هذه المشكلات ماتنشا من العلاقة بين الزوجة وام زوجها .. فلو فكرت الأم فى انها فى يوم من الأيام كانت زوجة ابن وعملت على ان يكون لها حياة خاصة مستقلة فهى لن تنكر على زوجة ابنها ذلك . لو فكرت فى الحقيقة بان الذى يجرى على زوجة ابنها يحصل لابنتها ايضا فما هو رد فعلها ؟

لن ترضى الذل لها طبعا وتفكر فى اسعادها من اجل راحة ولدها وتجعلها تمارس حريتها كيفما تشاء ولا تقف امامها بالمرصاد .

بعض امهات الازواج يعتقدن ان بمكانهن ان يؤثرن على ابنائهن ويستغللن الظروف لصالحهن وكونهن امهاتهم وفى هذا الخطأ كل الخطأ فاذا كان الزوج يجامل امه ويسايرها حتى على الخطأ . فذلك ليس ضعفا منه ولكن من جراء سيطرة امه الكاملة عليه اما اذا كان عكس ذلك رجلا بمعنى الكلمة فليس معنى مسايرته لامه انه راض عن سلوكها وانما لقصر الشر مثلا او حفاظا للعشرة الزوجية والعشم فى امه .. فى مثل هذا الموقف لنتذكر حكمة تقول : « اذا دعتك قدرتك على ظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك » وعندما تتذكر الام ان ولدها كان فى السابق ملكها اما بعد ان تزوج فهو لغيرها لزوجته لشريكة حياته لام اولاده وبالتالى تحدث اشياء تعرفها زوجته ولا تعرف الام ثمنها .. عندما تتذكر الام انها قد وقفت هذا الموقف فى وقت سابق ستكون طيبة مع زوجة ابنها ولا تسرف فى الغيرة منها وبذلك لاتتسبب فى تعاسة ولدها وهدم عشه الزوجى وجلب الهموم للزوجة وعدم الاستقرار النفسى والاطمئنان لها ..

ولا تتيح المجال للزوجة حتى تفكر وتتمنى مجرد امنية لو تزوجت من رجل ليس له ام .. فكم من ام قضت على سعادة ولدها عندما لم تعتبر زوجة ابنها مثل بناتها ولم تضع نفسها مكانها ..

وكذلك زوجة الابن عليها ان تعتبر ام زوجها مثل امها وتعاملها احسن معاملة حتى لاتحدث المشكلات بينهما وتقضى على سعادتها بنفسها ..

بثينة حسن – الرياض

كيف نقضى الاجازة فى رمضان

ما أحلى قضاء الاجازة فى مملكتنا الحبيبة ، وفى وطننا الغالى ، فأرض المملكة واسعة ولله الحمد .. ومدنها كثيرة وبها الكثير من الآثار التاريخية ، ولو قمنا بزيارة كل مدينة من تلك المدن لمدة اسبوع ، لا ستغلينا الاجازة فى التعرف على بلدنا قبل البلدان الاخرى ، ولا نتهت الاجازة دون ان نحس بالملل ، ولشحنت اذاهننا بمعلومات قيمة عنها .. ثم تسجيل ما راينا فى مذكرة خاصة تنفعنا فى المستقبل ..

ولكن الاحلى فى نظرى هو قضاء الاجازة هنا فى مكة المكرمة ، وكيف لا ، فهى اقدس بقعة فى العالم وبها قبلة المسلمين ..

بالله عليكم اجيبونى متى تذهبون الى الحرم ؟ ومتى تطوفون حول الكعبة ، اسمع الكثيرات يتحدثن أيام المدارس ليس لدينا وقت للذهاب الى الحرم .. ايام الموسم نترك الحرم للحجاج ، ونهرب من الازدحام .. اذا متى يكون الوقت الأنسب للذهاب الى الحرم ..؟ أليس الآن ..؟ فى هذه الاجازة ..؟ يقول البعض كلا .. فهذه الاجازة نقضيها خارج المملكة .. فى حين أجد الحرم مملوءا بالزوار وضيوف الرحمن من خارج المملكة ..

أيسمى هذا ازدحاما أم التنافس الشريف على الخير ..؟ما أجملها من لحظات حين نقضيها امام بيت الله ، نمتع اعيننا بالطائفين والركع السجود ، نشعر براحة نفسية لا نشعر بها فى غيرها من اللحظات ، عندما نتذكر لماذا خلقنا .. وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون) نتذكر بأننا سنقف يوما امام الله وسيسألنا عن كل دقيقة فى حياتنا الدنيا .. عن اعمالنا فلنعد الاجابة قبل السؤال اما كيف نقضى الاجازة ..؟

فاضافة الى ما سبق نقضيها فى القراءة الحرة ويجب الا ننسى قراءة القرآن وتلاوته وتدبر ماجاء فيه فهو الذى سينفعنا فى دنيانا وآخراتنا ، وخاصة فى هذا الشهر الكريم الذى فيه ليلة خير من الف شهر .. وأخيرا ايها القراء والقارئات الاعزاء لنعد الى الله فالعودة اليه متعة ولنتمسك بالدين فالدين حياة سعيدة الدين لا يطلب منا أن نقضى اعمارنا فى صوامع منعزلات عن العالم بل ان الله يقول (وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا ..

خيرية سعود

○○○○

وقيمته فى الحياة الزوجية





مما لا شك فيه ان الحياة الزوجية اساسها التفاهم المشفوع بالثقة المتبادلة والاهتمام والعطاء فى الرأى والاخلاص والوفاء ومن ثم فان اسلوب المعاملة هو المقياس الحقيقى لمدى التكيف فى الحياة الزوجية نفسها .. ومن الملاحظ فى اى حياة زوجية ان احد الزوجين قد يتمادى فى طلب كذا وكذا دون مراعاة ظروف الطرف الاخر ومدى قدرته على هذا الطلب او ذلك العمل .. لدرجة ان يشكل بذلك مواقف وخلافات تعكر صفو الحياة الزوجية وبالتالى قد

يقول الزوج .. « اننى دائما اقدم لزوجتى كل شئ فى المناسبات وغيرها ولكننى لست ادرى لماذا اشعر بعدم حسن معاملتها وقد يكون العكس ايضا بالنسبة للزوجة مما يتطلب اعادة النظر فى اسلوب كل منهما ومن ثم تكون المعاملة الواجبة والتى يرضاها كل طرف من الاخر ..

ويشعر من خلالها بقيمته وذاته ومكانته الزوجية .. وبدون هذا الاحساس بالسعادة من خلال هذه المعاملة قد تحدث بعض المواقف غير المرغوبة وبالتالى الشعور بالاستصغار ..

هذا ومما يقوى اسلوب المعاملة ويدعم ثباتها هو التقدير المتبادل والاحترام والصدق فى الحديث والعمل والتفاهم المصحوب بالعطف والحنان .. واذا سأل كل زوج نفسه ذات مرة هل امتدحت زوجتك مرة على طعامها الشهى او على ترتيب الاثاث وتزيينه بالزهور والورود .. او عبرت لها عن اعجابك بأناقة ملابسها وحسن اختيارها .. نجد البعض يعتبر هذه الكلمات لا قيمة لها مع ان لهذه الكلمات مفعولا قويا ومؤثرا ..

فالمرأة انسانة ذات حساسية رقيقة وعاطفة فريدة واقل كلمة نابعة من القلب لها تشعر من خلالها بكيانها وقد تكون علاجا شافيا لآلامها الشخصية فهى على درجة عالية من اليقظة والفطنة والذكاء .

فلا يخسر الزوج شيئا لو امتدح زوجته بل بالعكس فانه يضيف احساسها بالسعادة ومن ثم يزداد اهتمامها به وتعمل على راحته ومن المهم هنا عدم التعالى والكبرياء والتكلف حيث ذلك يخلق التنافر والتباعد الذى يؤدى الى جعل كلا الطرفين غرباء فى البيت الواحد ..

والواقع ان الحياة الزوجية تتطلب فهم نفسية كلا الزوجين للاخر وحاجاته ودوافعه ورغباته وان يدرك كلاهما عيوبه ونقاط ضعفه وبالتالى يعمل على علاجها وتعديلها

والتقليل من ضغوطها وان لا يأخذ من هفوات الامور وصغارها صحائف اتهام يؤلف منها قصصا وحكايات قد تكون وهمية احيانا نتيجة تدخل المزاج الشخصى بل يجب على الزوجين ان يعمل كل منهما بروح الاخلاص وان لا تفارق الابتسامة الرقيقة فترات احاديثهما لان بها يتقرب الاحبة وتزداد المحبة .. ومن المهم الاهتمام بالحديث والاستماع له مع عدم المقاطعة فى الكلام بل يفضل ان يكون هناك عامل التشجيع والتقدير والاحترام حيث يترتب على ذلك الراحة النفسية والشعور بقيمة ترابط الحياة الزوجية .

ومن الضرورى ان يبذل الزوجان جهدهما بما لديهما من اساليب مؤثرة وايجابية لكى يسود بينهما جو من التفاهم فان اختلفا فى امر من الامور فلا يتمسك كل منهما برأيه او رغبته بل يتنازل احدهما عن رأيه حتى يوفقا بين الرأيين او الرغبتين ولا يدعان هذا الخلاف يتطور الى صراع وتنافر يفسد عليهما حياتهما .. بل يجب ان يقوم كل منهما باسلوبه الخاص بمحاولات جدية للتوفيق بين رغباتهما فى هدوء وصمت بعيدا عن الاولاد والاهل والجيران حتى لا يكون لذلك دور واثر نفسى عليهما وعلى اولادهما ..

ان علاقة الزوج او الزوجة بأصدقائهما وزملائهما واهلهما قد يعطى دليلا يمكن من خلاله ان يستشف كل منهما شخصية الاخر ودرجة ثباته ومدى اتزانه الانفعالى وحسن تصرفه .. وبالتالى قد يكون هذا الحكم او تلك الفكرة التى ترسخت فى الاذهان لها تأثير ودور مؤثر وفعال فى حياتهما .. ومن المتوقع ان يخطئ الزوج او الزوجة فى حق الاخر .. فيجب هنا المبادرة بالاعتذار وما اجمل الاعتراف حينئذ بالخطأ .. ان الاعتذار لا يقلل من شأن الاخر بل العكس سوف تزداد محبتهما وتقوى درجة الترابط والتماسك والاحترام .. مع ضرورة تقدير مشاعر الاخرين ونسيان الماضى والتفكير فى الغد ..

ان من حق الحياة الطبيعية العدل والانصاف اذا ما اراد الانسان ان يبنى نفسه وحياته الزوجية السعيدة ولذلك كان من اللازم لسعادتهما

وسعادة من معهما ان يتعاونا بصدق واخلاص ليحققا المعيشة الهانئة المستقرة وليحفظا على الحياة

الزوجية جلالها وجمالها وعلى الاسرة كيانها واطمئنانها والا يتطلع احدهما الى الاعتلاء على حق

الاخر واختصاصه او ميدان عمله حيث ان واجب المرأة فى بيتها ومحيطها لا يقل مكانة وجلالة عن

واجب الرجل فى محيطه .. وبالتالى فكل منهما يكافح من اجل هذه الرابطة المقدسة لجلب الحياة المستقرة الكريمة ..

والله الموفق

اسماعيل الفولى

احدى رائدات تعليم البنات لذات الخمار : تتحدث

المعلمة في السابق اكثر قربا من طالبتها من الوقت الحاضر

ضرورة المرحلة التمهيدية.. قبل الابتدائية

السيدة هيا عبدالكريم التركي مديرة المدرسة السابعة الابتدائية بالدمام



مع اشراقة شمس كل يوم جديد ، يشرق في مجتمعنا الحبيب امل ينمو ، ويرعم يكبر ليصبح زهرة يفوح اريجها ويملأ عبيرها العالم من حوله عطرا رائعا . وفي كل لحظة في حياتنا المليئة بالعمل والكفاح والجهد المتواصل ، نلمس من خلالها ومن خلال السنوات الطويلة الماضية التي عاشها مجتمعنا في رحلة التقدم والتطور والنمو ، كانت هناك رائدات اسهمن اسهاما لا نستطيع ان نخفيه او ننكره عليهن او نتجاهله فقد وقفت المرأة موقفا رائعا كافحت وقدمت كل ما في وسعها من جهد لأبناء مجتمعها ، هؤلاء الامهات المربيات الأوائل اللواتي كن لهن الفضل الاول في تقديم جيل متعلم ومثقف كما كن الركيزة الأولى لبناء هذا المجتمع .

اليهن نقدم كل تقدير وتحية ..

وانه ليسعدني كواحدة من ابناء هذا الجيل الذي تلقى على ايديهن التربية والثقافة واكتسب من خلال التعليم خبرتهن العريقة ان التقي بأم ورائدة في مجال التعليم وهي السيدة هيا عبدالكريم التركي مديرة المدرسة الابتدائية السابعة بالدمام

– أم وجدة لثلاثة احفاد .

وفي منزلها الهادئ التقيت بها لقاء الام لابنتها بعد طول غياب ، وقد كان حديثها معي نابعا من الاعماق . حديث المشوار الطويل الذي يزيد عن عشرين سنة متواصلة في مجال التعليم ..

بداية المشوار

وكانت بداية حديثي معها سؤال :

■ ما هو شعورك وانت تقفين امام زميلات الطريق وبناتك اللواتي تلقين تعليمهن منك ، حين تسلمت شهادة التقدير والتكريم التي منحتك اياها الدولة ؟

■■ اجابتني بكل تواضع وسرور ..

لم اقدم لمجتمعي وابنائي شيئا ، فهذا واجبي نحوهم ، وواجب كل فرد نحو مجتمعه وانا فخورة بهذا التكريم الذي قدمته لي الرئاسة العامة ، ولا اخفي عليك مدى سعادتي التي لا توصف وانا ارى بناتي الصغيرات يقفن امامي وحولي فأجد منهن المدرسة والطبيبة والموجهة والصحفية . فانا جد سعيدة ان ارى ابناء مجتمعي الذي ساهمت في بلورته ، بهذا المستوى التعليمي العالي تماما كموقف الام حين ترى ولدها وقد اصبح شابا له مكانته المشرفة في مجتمعه وحين ترى ابنتها ايضا وهي شابة وتساهم بنفس الدور الذي ساهمت به من قبل فعلا ذلك شعور رائع جدا لا يوصف . وتلتقط السيدة حياة الخيط الاول في مشوارها الطويل تقول :

تلقيت تعليمي في الاردن حيث كنا نعيش هناك بسبب عمل والدي وبعد سنوات عدنا الى المملكة واستقرينا هنا بالمنطقة الشرقية بعد ما تزوجت . في البداية عملت مدرسة بمدرسة اهلية كانت اول مدرسة ابتدائية في الدمام هي المدرسة النموذجية ، بعدها افتتحت اول مدرسة للرئاسة العامة للبنات هي المدرسة الابتدائية الاولى بالدمام مع بداية عام ١٣٧٠ هـ وكانت مديرة المدرسة حينذاك (عائشة المانع) عملت فترة بهذه المدرسة كمساهمة . وبقيت أعمل بين المدرسة النموذجية والابتدائية الاولى حتى نهاية عام ١٣٨٠ هـ .

وفي بداية عام ١٣٨١ هـ تم تعييني رسميا بالرئاسة العامة مدرسة في المدرسة الابتدائية الثانية بالدمام وكانت المديرة (نهاد حبيب) وذلك لمدة سنة وفي السنة الثانية كان تعييني وكيلة ، ثم انتقلت للمدرسة الرابعة عام ١٣٨٣ هـ مديرية لها وسميت في ذلك الوقت (مدرسة حي الدواسر)

مقارنة بين الماضي والحاضر

كان عددنا لا يتجاوز ١٤ مدرسة و٣ اداريات مجموعنا الكامل حوالي ١٧ موظفة رسمية موزعة على ١٤ فصلا .. ومجموع الحصص ٢٧ حصة اسبوعيا لكل فصل .

وكنا اسرة واحدة متعاونات بشكل كبير .. نحل مشاكلنا المدرسية فيما بيننا وبين الطالبات .. وما يصادفنا من صعاب كانت المعلمة هي الام والمربية فكانت تقوم مقام الام بالنسبة للطالبة تتقرب منها وتحل مشاكلها الدراسية والنفسية والصحية .. بالاضافة الى ذلك تعاوننا نحن المدرسات فيما بيننا وهذا الشيء للأسف افتقدناه بعض الشيء حاليا .

.. كانت المدرسة في السابق اكثر قربا من زميلتها وطالبتها من الوقت الحاضر ، وسبب ذلك يعود لكوننا اقل عددا ومشاكل الحياة ابسط من الوقت الحاضر ، على الرغم من المعاناة التي كنا نواجهها فالحياة في السابق كانت بسيطة وهينة واقل تعقيدا . وربما يعود السبب في ذلك للتحرب الاداري على الرغم من كل هذا وذاك فمن ذلك الوقت حتى الان ما زلت في وضع احمد الله واشكره عليه فلم يزل التعاون موجودا بيننا كهيئة تدريس من اول بداية طريقي حتى الان . وهذا يعود للتسامح والمحبة كقيم حية نحرص على توكيدها .

حوار : سهيلة محمد جاموس

وبعد سنوات انتقلت الى المدرسة السابعة الابتدائية وما زلت بها حتى الان .

طريقة القبول تجربة تستحق النظر

تقول السيدة/هيا عبدالكريم وبشأن طريقة القبول بالمدارس في ذلك الوقت كان هناك طريقة نتبعها وهي ان انظر الى الطالبة واقول لها بان تمسك اذنها اليسرى بيدها اليمنى من فوق راسها فاذا وصلت يدها يكون معنى هذا انها اكملت الست سنوات ، وبذلك تكون من حقها ان تدخل المدرسة بالسنة الاولى واذا كانت اقل من ذلك بقليل نضعها في مرحلة تمهيدية وفي مناخ المدرسة تتعود الطفلة على المدرسة وتتعلم بعض العادات المنظمة وحين تصل للسن المقررة لدخولها المدرسة تكون مستعدة استعدادا تاما .

الطفل يحتاج لمربي لا لمعلم

ومن جهة نظري ارى ان من الضروري جدا ان تكون في المدرسة مرحلة تمهيدية قبل الابتدائي ، وهذه المرحلة التمهيدية والسنة الاولى والثانية اهم المراحل في حياة الطالب ومن هنا كان ضروريا جدا ان نهيء لهم المربي الممتاز في تلك المرحلة من حياتهم . فالطفل في هذه السنة يحتاج الى مربي وليس لمعلم ، يعلمه القراءة والكتابة ، انما يحتاج للانسان الذي يفهمه ويعرف كيف يتعامل معه سلوكيا وتربويا .

ومن هنا كنت حريصة جدا على قراءة كل ما يتعلق بتربية الطفل وكتب التربية والتعليم وعلم النفس السلوكي للاطفال كي استطيع ان اتعامل مع الطفل في تلك المرحلة من عمره وهي مرحلة مهمة وحساسة عند الطفل .

وكما قلت لك ان الطفل في هذه المرحلة التمهيدية يكون استعداده النظري للتقبل بسيطا ومن الصعب عليه ان ينتظم في فصل ويجلس فترة متواصلة ، فيحتاج لمرحلة نعوده فيها على تقبل الوضع الجديد والانتظام مع اطفال اخر وحب المدرسة وهذا ضروري جدا لكي يستعد نفسيا لتقبل المعلومة ومن هنا

الدورات التدريبية تكسب المعلمة خبرة علمية وعملية

يجب ان يكون المعلم او المعلمة على مستوى يؤهله لاعداد هذا الطفل بطرق تربوية سليمة لذا عملت الرئاسة دورات تدريبية للمدرسة وفي ستة من السنوات ارسلنا مجموعة كنت من بينهن الى كلية التربية والبنات ببيروت بعد موافقة من ذوينا وفعلا استفدنا فائدة كبيرة من هذه الدورة ، ومن شدة تعلقي وحبي للتعليم لم اترك اي فرصة تفوتني الا واستفدت منها فكنت في الاجازة عندما اسافر لأي بلد لا اترك مكتبة او معهدا يهتم بدراسة طرق التعليم والتربية الا واذهب اليه واخذ ما احتاجه واطبق ما اتعلمه من تلك بالممارسة العملية ــ والحمد لله اشعر بالرضا والارتياح على ما اقوم به قياما بالامانة بوعي ومسؤولية .

علاقة الأم بطفلها الوليد

ويجب على كل ام ان تكون على دراية تامة وعلم بكل ما يحيط بطفلها من تغيرات فعليها مراقبته وهو يناهز الشهرين من عمره الى خمس سنوات مراقبة دقيقة وتحيطه باهتمام كبير خاصة بالنسبة لغذائه وتكوينه الجسماني لأن اي مرض مهما يكن بسيطا اذا تعرض له الطفل في هذه المرحلة من عمره ، يظهر عليه بصورة واضحة بعد السن الثانية عشرة من عمره .

فمثلا .. كثيرا ما كنت ارى طالبة على وجهها علامات الشحوب وضعف الحيوية دون بقية الأطفال فاسارع لاستدعاء والدتها واجلس معها اتجاوب معها الحديث بشكل عادي وغير مباشر بهدف معرفة ظروف ولادتها بطفلتها ومرحلة طفولتها كيف مرت وهل تعرضت لأي مرض حتى ولو كان بسيطا . لاستنتج في النهاية بان الطفلة هذه مثلا لا تتناول وجبة فطورها ، وهي ضرورية جدا للطفل ومن واجب الام ان تكون هي المسؤولة مسؤولية تامة عنها ولا تعتمد على المربية او الخادمة فهذه او تلك لن تعوض عن رعاية الام وبعد ذلك يأتي دور المعلمة المكمل لدور الام فليس دورها ان تعلم الطفل القراءة والكتابة فقط انما يجب عليها رعايته رعاية سليمة تربية وفكرا وعلما وهذا ما تسعى اليه دائما .

■ هل المناهج الدراسية لتقوية الذاكرة ؟

■■ واجابة عن سؤال حول صحة المقولة التي تقول ان المناهج الدراسية توجيه لذاكرة الطفل وليس لاثارة تفكيره او خياله فالمطلوب في السنين الاولى زيادة معارفه ..

تقول : هذه المقولة صحيحة الى حد ما وقد كان هذا الشيء سابقا اكثر من الوقت الحاضر . فالمناهج الدراسية كانت مقتصرة على اعطاء الطالب المعلومة ليحفظها عن ظهر قلب وبمجرد ان ينتهي منها ينساها ، بينما في الوقت الحاضر تغيرت المناهج التعليمية واصبحت اكثر مرونة وتبسيطا .

وهذا يعتمد اعتمادا اساسيا على طريقة التقديم فوسائل الايضاح حاليا ممتازة فهي تعطي الطالب المعلومة بطريقة مبسطة وواضحة وملموسة ايضا . وخاصة بالنسبة للطفل مثلا عند اعطائه اي حرف من الحروف الهجائية ان اي عدد يشعر انه يلمس بنفسه وهو الشيء يكتشفه عن طريق المشاهدة والالعاب وبذلك تصله المعلومة فورا لذاكرته ولا يمكن ان ينساها لانها تدخل للذاكرة عن طريق العقل الذي يستخدمه هو بنفسه . واستعمال هذه الوسائل يعتمد اعتمادا كليا على المعلمة التي تعرف كيف تقدم المعرفة للطفل بهذه الطريقة فالمربي اذا كان عنده رغبة كبيرة في مهنة التعليم فان الطالب يستطيع بذلك وخاصة الطفل التعلق بمعلمه بدرجة كبيرة وبذلك يتقبل منه كل شيء بمحبة ورغبة اكيدة وبالتالي يكسب احترامه فالمعلم المتمكن من مهنته يستطيع ان يعطي الطالب اكثر من معلومة في ان واحد .

كان يدخل المواد بعضها في البعض الاخر ثم يربط بينها ، وهذا ليس بالشيء البسيط ونرى حاليا ان طرق التعليم قد تطورت للافضل والحمد لله مع العلم انه قد وجدت صعوبات في البداية لكن مع اعطاء الدورات التدريبية للمعلم فانه يستطيع من خلال هذه الدورات ان يكتسب خبرة علمية وعملية ويتخطى بها هذه الصعوبات .

طريقة العقاب

وهناك شيء اخر يجب ان ينتبه اليه المعلم وهي طريقة العقاب للطالب ويجب ان تكون طريقة تربوية انسانية فمثلا الطالبة التي تحضر للمدرسة دون ان تعمل واجبها فان على المعلمة ان تتحدث اليها باسلوب هادئ وتسالها مستفسرة عن السبب وبالتالي تطلب منها ان تكتبه في فترة الفسحة وتجلس معها من هنا تشعر الطالبة انها حرمت من وقت الراحة وجلست تعمل واجبها وبهذا لا تعود مرة ثانية الى المدرسة دون انهاء الواجبات الدراسية وهذه طريقة وهناك طرق كثيرة اكثر مرونة من طريقة العقاب بالضرب او بغيره من وسائل العنف وهكذا يشعر المذنب بالخطأ بطريقة سليمة .

امنية

وفي ختام الحديث توجه السيدة/حياة عبدالكريم التركي لابنائها الطلبة والى زميلاتها في العمل قائلة نصيحتي وهي ليست بنصيحة بل امنية اتمناها من قلبي لأبنائي الطلبة والطالبات النجاح والتوفيق في الحياة العملية والعلمية والعمل باستمرار بجد واجتهاد كي يحققوا اهدافهم وامالهم .

والى زميلة المشوار ارى ان عليها العمل واخلاص وامانة ضمير لأن المعلم والمعلمة هما الشعلة التي تحترق لتنير الدرب للاخرين .

وهذا أملي فيهم على الدوام ...

عيون وآذان

□ يقوم التليفزيون بعرض مسلسلات كرتون للاطفال ومنها مسلسل يحمل اسم الشخصية الفكاهية ابوتو كستلو وكلنا يعلم ان انتاج مثل هذا المسلسل يكون بالتعاون مع الممثل نفسه حيث يتقاضى نسبة من الارباح نظير استغلال اسمه لعمل هذا المسلسل ولا اعلم هل نسي المسؤولون ان هذا الممثل قد ادرج ضمن القائمة السوداء للشخصيات التي تم مقاطعتها بسبب تعاونها مع العدو الصهيوني وكان من الواجب ان ننتبه الى ذلك قبل عرض المسلسل في التليفزيون يوميا فالمقاطعة يجب ان تكون شاملة وواعية .

□ بالرغم من ان معظم المسؤولين والمسؤولات عن المدارس في بلادنا من موجهين وموجهات ومدرسين ومدرسات وغيرهم من خريجي وخريجات كليات التربية والتي درسوا وتعلموا فيها المعاني الحديثة لكثير من المصطلحات التربوية الا انهم والله اعلم قد نسوا بعضها فما زلنا نسمع عن اقامة معارض للنشاط اللا منهجي واللاصفي مع اننا درسنا ان المدرسة بما فيها من مواد دراسية وانشطة ومباني وخلافه تدخل تحت نطاق مايسمى بالمنهج فليس هناك نشاط منهجي واخر لامنهجي .. مجرد سؤال نوجهه للمسؤولين . مع التحية .

فريدة شطا مكة المكرمة

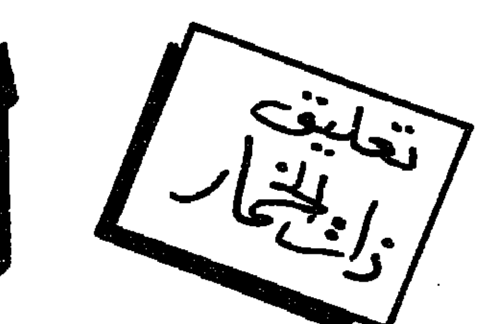
فقدنا فيك الأب والملك

إختطفت يد المنون إنسانا عزيزا علينا جميعا . فجعنا بموته اطفالا وشبابا وشيوخا ، ونساءا ورجالا ، ذلك هو المغفور له جلالة الملك خالد بن عبد العزيز والذى نعمنا في عهده بالكثير من الانجازات التي حققها لنا بوازع من احساسه بشعبه وامته ، هذه الانجازات العظيمة التي حققها لشعبه في الداخل وللأمة العربية والاسلامية وللانسانية جمعاء على الصعيد الخارجي ستظل خالدة ابد الدهر ونحن هنا معشر النساء في هذه المملكة ننعي خالدا الأب الذى أغدق العطف والرعاية لكل أسرة ، في مملكتنا ، صان من فقدت عائلها من الضياع والتشرد ، كان الأب لكل يتيم والعائل لكل معوق وكفيف . ويوازع من احساسه كأب وإمام ومليك أعطى الكثير والكثير فانتشر التعليم على أوسع نطاق وفي مختلف المجالات ..

ووجدت المرأة السعودية الطريق ممهدا امامها وهي تسلك درب العلم . وأصبحت اصغر قرية في مملكتنا لا تخلو من مدرسة للبنات وتوسع نطاق التعليم العالي فانشأت الجامعات في مختلف مدن المملكة الرئيسية ووجدت مجالات الدراسة المختلفة في هذه الجامعات وقد كان رحمه الله يدرك المصائب التي يمكن ان تواجه الفتاة السعودية المسلمة إذا ما أرادت مواصلة الدراسة في الخارج للاختلاط في التعليم حتى في جامعات الدول العربية والاسلامية مما ينافي تقاليد الاسلام أضافة الى اختلاف التقاليد والعادات الاجتماعية والمعيشية ووجود الطالبة في الخارج خصوصا إذا كانت بمفردها يتطلب منها الخروج لتدبير أمور تتعلق بضروريات معيشية يومية ولكي لا تقف هذه الصعوبات دون اكمال الفتاة لتعليمها الجامعي وفرت حكومة جلالته رحمه الله مجالات الدراسة المختلفة في كليات البنات التي انتشرت في كل من الرياض وجدة والمدينة ومكة المكرمة والدمام واقبلت الطالبات عليها لتنهل منها دونما عوائق او قيود وحتى ربات البيوت اللواتي انقطعن عن الدراسة عدن لمواصلتها من جديد . لم لا وقد اصبحت سهلة المنال وفي عهده رحمه الله وطيب ثراه وجدت المعاهد التي تعنى بتخريج المعلمات والممرضات وهما المهنتان اللتان وجدهما رحمه الله كما يراها كل مسلم غيور الانسب للفتاة تصونان المرأة من الاختلاط بالرجال تمشيا مع روح الاسلام ، واقبلت النساء على مدارس محو الأمية بلهفة وشغف ، وتحررت الان النساء من الامية بعد ان تنورت عقولهن وعرفن الكثير من أمور دينهن الى جانب العلوم الاولية والانسانية ولغتهن العربية ، لغة القرآن الكريم ، وانعكس ذلك على المستوى الدراسي لأولادهن واخوانهن كما انعكس على المستوى الصحي والثقافي للاسرة السعودية ..

واحس جلالته رحمه الله بالعطف والرحمة والشفقة على المرضى والمعوقين والاطفال فازداد عدد المستشفيات العامة والتخصصية ووجدت مستشفيات خاصة بالاطفال والنساء كما انتشر الطب الوقائي في مختلف مناطق المملكة فأصبح العلاج متوفرا في مملكتنا الحبيبة توفر الماء والهواء ليس للمواطنين فقط بل ولكل مقيم على هذه الارض المقدسة . اصبح المرء اذا قدر الله عليه بمرض او على أحد افراد اسرته لا يحمل هما اينما كان . وكم من مرة سمعنا بحالات مستعجلة نقلت بالطائرة تلافيا للمضاعفات وما ذلك الا رعاية للناس . فرحمة الله عليك ياخالد وعلى سابقيك الذين مشيت على طريقهم و المعوقون انشأت مراكز لرعايتهم حتى لا يكونوا عالة على ذويهم وحتى يتمكنوا من خدمة انفسهم والتدرب على حرفة تتناسب مع مقدراتهم الجسمانية والذهنية . لقد كان خالد كما كان من قبله فيصل وسعود وعبد العزيز رحمهم الله جميعا حريصين على رعاية المرأة حتى وهي في السوق فالأرملة واليتيمة والمقطوعة تجد في السوق ما تحتاج اليه ، تستطيع ان تبتاع كل احتياجاتها دون ان يجرؤ احد على المساس بها ووجد اطفالنا في عهده رحمه الله وجدوا المتعة في كل مكان يذهبون اليه وفي كل مدينة وقرية فهناك المنتزهات والملاعب والزينات التي من شأنها اضفاء البهجة والحبور ليس على الاطفال فحسب بل وعلى الكبار ايضا الذين كلما احسوا بتلك النعم والمباهج زالت عنهم الكآبة والمتاعب ونحن اذ نبكي خالدا الاب والامام والمليك نبتهل الى المولى عز وجل أن يتغمده برحمته ويسكنه فسيح جناته ونتضرع اليه ان يوفق اخاه وخلفه مليكنا المفدى فهد بن عبد العزيز وهو يسلك طريق المغفور له جلالة الملك خالد بن عبد العزيز طريق الخير والصلاح ..

صفية المنتصر



الضوء لكل الحروف

ثمة علاقة بين ما نادت به فى العام الماضى فئة من فتياتنا الجامعيات بمنع بيع مجلة سيدتى فى جامعة ام القرى وبين نداء الاخت نبيهه احمد عثمان (اوقفوا احمد الرفاعى من الكتابة فى موضوعات المراة) .. هذه العلاقة التى تصور موقف المرأة الرافض لما تراه ينافى طبيعة النفس المسلمة فى النتاج الفكرى العربى ومن العجيب ان يتكرر نفس الموقف فى نفس الوقت على صفحات ذات الخمار ولا اجد سوى القول بان التاريخ يعيد نفسه وعسى ان تكون العودة محمودة لمناقشة قضية البناء الفكرى للانسان المسلم مرة اخرى على ضوء مقالة الاخت نبيهة التى نشرت قبل ثلاثة اسابيع مضت .

واحب ان اركز التعليق على موضوعين لمسهما قلم الاخت نبيهة فى مقالتها الخاصة تلك وهما :

اولا : موقف المرأة المسلمة من منظور اى كاتب نحو المرأة .

ثانيا : موقف الانسان المسلم نحو ما يقرأ وبصفة عامة .

قالت نبيهة : اذا استمر الرفاعى بكتابته عن المراة بهذا الاسلوب فاننى اقول : (اوقفوا احمد الرفاعى من الكتابة فى موضوعات المراة) .

وبرزت موقفها الرافض بان اسلوب الرفاعى (اسلوب يحرج المرأة وانوثتها ويهين كرامتها ويجرح حياءها .. اسلوب كاتب ومؤلف خصب الخيال يجيد فيه الوصف .. اسلوب فاضح للجنس مثير للغرائز خاصة عند بعض الناس ذوى الافق الضيق والتفكير المحدود .. واعادت هذا الرأى الاخير بقولها : (عرى مشاعر الانثى بوصف دقيق مثير للفتنة ومحرك للغرائز من يقرأ هذه السطور وتكون نظرته ضيقة جدا للانثى من هذه الزاوية تتحرك غرائزه بطريقة غير سليمة تجرح مشاعر اى امرأة وكبرياءها ..) ..

فالاخت نبيهة تدرك ان نظرات الناس مختلفة نحو المرأة فهناك ذوو الاوفق الضيق والتفكير المحدود وهناك ذوو الافق الضيق جدا حسب قولها .

فماذا يا عزيزتى عن ذوى الافق الواسع والتفكير المنطقى ؟ ماذا عن الذين يفكرون بعقولهم لا بعواطفهم واهوائهم الشخصية عندما يقرأون ؟

ان بناء الرأى على اساس وجود فئة معينة من الناس فقط . يفقده الموضوعية والاتزان فهل هذه الفئة تمثل الغالبية من الناس حتى يقتصر الحكم عليهم ولهم ؟ .. حتى ما اشرت اليه ضمنا عن ردة فعل هذه الفئة بقولك (.. تتحرك غرائزه بطريقه غير سليمة لدرجة تجرح مشاعر اى امرأة وكبرياءها) استنتج من قولك هذا ان هناك طريقة سليمة تتحرك بها الغرائز وهناك طريقة غير سليمة فلماذا تفترضين حدوث الثانية الأنهم من ذوى النظرة الضيقة جدا للانثى ؟

ان سلوك الانسان لا يتوقف على شخصيته فقط ولكن الظروف المصاحبة للموقف هى التى تؤثر عليه ايضا وبالنسبة لما كتبه الرفاعى عن (العذرية بين العرف السائد والشرف الحقيقى) .. لم يكن يتحدث عن علاقة غير مشروعة حتى يحدث ما تفترضينه من جرح انوثة المرأة واهانة كرامتها وخدش حيائها .. بل كان يتحدث عن علاقة مشروعة لو قارنا اسلوبه فيها باسلوب كتاب اخرين أمثال يوسف السباعى ونجيب محفوظ والطيب الصالح لوجدنا الفارق كبيرا علاوة على ان الذين يكتبون عن العلاقة المادية بين المرأة والرجل دائما ما يلاحظ انهم يكتبون عن علاقة غير مشروعة بينهما فتنسف كتابتهم وتدمى حروفهم بما يجرح المرأة ويخدش حياءها ويهين كرامتها أما العلاقة الزوجية التى عبر عنها الرفاعى باسلوب مثير فيمكن القول بان للاثارة مستويات مختلفة حسب طبيعة الموقف وتأثر الشخص به بالاضافة الى ان مجرد الكتابة فى العلاقة اياها امر لا تستسيغه النفس المسلمة وعليه تولد انفعالك الثائر على الرفاعى ولكن عند التفكير فى الهدف من وراء ما كتبه تجدين ان مسار كتابته جاء حسب ما يتطلبه الموقف .. انه يقول (وجاءت اللحظة الحاسمة لحظة عمرها دقائق فيها رعدة الم يفتح بعدها الباب الى دنيا الرغائد والرغائب العذبة التى شرعها الله فى الزواج وجعل فيها مودة وقربى وسكينة للنفس التى خلقها وخلق منها زوجها) ..

هل هذا الاسلوب فاضح خال من الحياء .. اين الخدش والاهانة والتعرى ؟ وفى رايى ان الرفاعى قد استطاع تطويع حروفه فى هذا الصدد باسلوب عفيف لا يخدش الذوق الاصيل للنفس المسلمة ولو وقف غيره نفس موقفه فهل يبرع فى التسامى بقلمه وبالاستعانة ببعض ما جاء فى القرآن الكريم كما ورد فى وصف الرفاعى هذا .. (اما بالنسبة لخياله الذى جنح به فى تصوير اخص خصوصيات المرأة وتعافين من ذكر ما قال حتى لا تتكرر الاهانة للمرأة وخدش حيائها فان الرفاعى فى هذا قد صرح حقا بالقول المباشر المكشوف بلا كناية ولا استعارة ولن انتظر من رجل ان يقول بافضل مما قاله الرفاعى ولا اقول باسمى مما قال لان المرأة معروف عنها بانها اعف من الرجل ومع عفتها هذه فهى لا ترنو الى كاتب رومانسى جدا يرتقى بها لمصاف الاحلام ويهيم معها فى الخيال المجنح اللاواقعى بل لابد من الاقتناع بما هو حاصل فعلا ولا يحدث هذا الاقتناع مالم تطلع الواحدة بعمق لكتاب مختلفى الاتجاهات والاساليب فى معالجة قضايا المرأة حتى لا تؤطر نظرتها نحو كاتب معين وتصب جام غضبها الانثوى عليه .

ولو لم تجد ذات الخمار ان المشكلات التى يتحدث عنها الرفاعى سواء عن العذريه او عن التعصب القبلى هى مشكلة نساء كثيرات عانسات او معلقات لما نشرت ذلك فالاهداف واضحة من وراء تلك النظرات فى مشكلات الزواج وهو العنوان الذى وضعته ذات الخمار لكل المقالات التى تناقش مشكلات الزواج بموضوعية .

اما اسلوب المناقشة فلكل كاتب شخصيته فى الكتابة حسب تفاعله مع الموضوع الذى يكتب فيه ولقد اعتدنا على رؤية المشكلات الاجتماعية فى صورة مقالات تنشر فى صحيفة او مجلة فماذا لو تعاطف الكاتب مع مشكلة ما وبلورها مصوغة باسلوب ادبى قصصى كى يتفاعل القارىء مع الحدث ويحس باهميته وتبعد نظرته لما بين السطور التى يقراها .

أما القول بأن اسلوب الرفاعى فى مقالاته التى نحن بصددها مناسب ان يكتب به كتابا لا فى صحيفة سيارة وكان الاجدر به ان يكون موضوعيا فى تناول جزئيات الموضوع لا عاطفيا .. فاننى امام هذا اتساءل لم التغريب القسرى بين الصحافة والادب ؟؟ من الضرورى ان يمتد الجسر بين الصحافة والادب خاصة فى ملحق مثل ملحق ذات الخمار يخاطب العامة من الناس فعليه تقع مسئولية صقل شخصية الانسان العادى فكريا وعاطفيا وجماليا فى اطار حياته الاجتماعية التى يعيشها وعملية الصقل هذه عبر صفحات ذات الخمار يشترك فى اجرائها اقلام المحررات او القراء والكتاب والمحررين .. ومعظم الاقلام المشاركة دائما اقلام ناشئة ذات خبرة اجتماعية نامية تتحسس خطاها ادبيا فما قلته يا نبيهة (لابد ان تكون المادة المقدمة للقارىء مادة جيدة من حيث يحتاج لها غذاء الفكر والعقل فى تنمية الافكار الصحيحة والاتجاهات والمعتقدات والاخلاق واسلوب السلوك النابع من الدين الاسلامى) ..

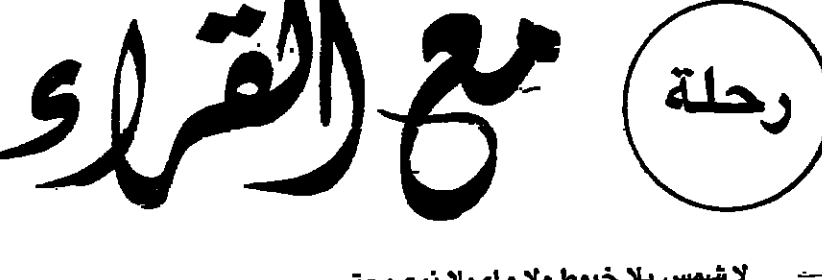
هذا ربما يمكن تحقيقه فى مجلة متخصصة او ملحق صحفى خاص اما ذات الخمار فان وضعها الصحفى يختلف لان عملية البناء الفكرى والتربية التى تقوم بها تتم بمشاركة اطراف متباينة ومتحركة ينتقى من مشاركتها ما لا يصطدم بالسياسة الصحفية العامة فى بلادنا وهى سياسة نابعة من مبادىء الدين الحنيف وتعاليمه الرشيدة .. حرية الكلمة فى الصحافة تتيح الفرصة للاخذ والعطاء فى موضوعات الحياة المختلفة بين الناس بما يساعد على ايجاد القارىء الذى يجيد فن القراءة للحياة من حوله لاقراءة الكلمات المطبوعة التى تنشر امامه فقط .

ان نعلم القارىء كيف يقرأ فهذا هو واجبنا اما ان نحدد له ماذا يقرأ فهذا يعنى اننا نعرض انفسنا عليه . وتوجيه مسار الرأى العام لا يكون بفرض الحصار عليه فى عملية النشر له بل لابد من تدريب القارىء العادى على منهج التفكير العلمى السليم فى قراءته بان يرى الحسن والردىء فيعرف كيف يميز بينهما وان يرى النقى والمشبوه فيعرف كيف يستخلص الشوائب ..

انك عندما تقولين (ارفض كل كتاب وكل موضوع على صفحات الجرائد والمجلات يؤدى الى انحراف الاخلاق والسلوك وليس من هدف لها سوى الاثارة والدس للاباحية التى حرمها الاسلام) .. فانت تقفين موقف الرفض السلبى وهو مجرد كلام لانه من الصعب ان يتكهن القارىء لكل ما تلتقطه عيناه بين الجرائد والكتب من العناوين او الاسماء فقد تقولين ارفض اى كتاب او موضوع مشبوه لمجرد الرفض بل من المهم ان اعرف وجه الشبهة فيه وذلك من خلال قراءتى المتعددة واجراء المناقشات حولها لا ان اتوقع وانظر للموضوع من خلال نظرة ضيقة محددة الاتجاه .

وبعد : — فهذه وجهة نظرى الخاصة لا افرضها على احد وستستمر ذات الخمار فى اضاءة كل انواع الحروف على خطها الواضح كل الوضوح واختلاف الرأى لا يفسد للود قضية .

هناء عبد الملك



لا شمس بلا خيوط ولا ماء بلا نبع وحتى تشرق شمس ملحقنا ويزداد استمرار نبع عطائنا .. هذه قلوبنا نفتحها لكم لرسائلكم فهى همزة الوصل بيننا وصدى علاقتنا ..

فبارائكم واقتراحاتكم وانتقاداتكم يمكن لملحقنا الاستمرارية والعطاء فمرحبا بنتاج اقلامكم ..

ماراى الشباب الراغب فى الزواج

وصل الى ذات الخمار هذا الاسبوع اقتراح من الاخ (وليد السندى) من المدينة المنورة يطلب من الملحق اجراء حوار مع الشباب الجامعى وغير الجامعى ، الامى والمتعلم ، الطالب والموظف لمعرفة ارائهم حول اختيار شريكات حياتهم .. بحيث يشمل الحوار نماذج مختلفة من الشباب فى مجتمعنا ممن يريد الزواج بالجامعية او من يريد الزواج بالامية او الحاصلة على المستوى المتوسط والثانوى والهدف من اجراء الحوار معرفة اتجاهات شبابنا المختلفة وعقد المقارنة بينها ..

من هم احق بالسؤال ؟

ياأخ وليد اشكرك على اهتمامك بالملحق اما عن اقتراحك فارجو ان توافقنى على ان قضية اختيار الزوجة او الزوج هى من القضايا الاجتماعية التى استهلكت عبر صحافتنا المحلية سواء بالحوار الصحفى الموسع او عن طريق مقالات القراء والكتاب وذات الخمار ترى ان قضايا مابعد الزواج هى مايجب ان تطرح بموضوعية وشمول ، وتبعا لاقتراحك ارى ان المتزوجين هم اولى بمعرفة ارائهم نحو زوجاتهم بعد مضى فترة على زواجهم لاخذ العبرة منهم فهل الرجل وجد فى امرأته ماتمنى ؟

ماالذى كان يحلم به ؟ ومامدى التغير الذى طرأ على فكرته فى الزواج وكيف يسعى فى حياته الزوجية لتحقيق التوافق بينهما وماتصيحته لكل شاب راغب فى الزواج ؟ ان الاجابة على مثل هذه الاسئلة او غيرها تعطى ضوءا اخضر لمسألة الاختيار محور اقتراحك اما الشباب الراغب فى الزواج فان اراءه مع اهميتها لا اعتقد انها ستأتى بشىء جديد وستكون نظرية اكثر منها عملية وقد تغمرها الاحلام والمثالية المفرطة ..

انا معك بان مسألة الاختيار تهم الشباب الراغب فى الزواج ولكن من هم احق بالسؤال المتزوجون ام الذين لم يتزوجوا بعد ؟

اقتراحك مطروح امام الجمهور وذات الخمار ترحب المشاركة فى الرأى حتى تحت اسم مستعار حفظا لاسرار الحياة العائلية الشخصية ..

عتاب

■ الصديق الطير المهاجر من مكة المكرمة ارسل معاتبا ذات الخمار على عدة مواضيع بعثها للملحق ولم تنشر او تناقش ..

■ فى الحقيقة ياأيها الطير المهاجر ذات الخمار تعاتبك انت ايضا على استمرارك فى التحفظ على اسمك الحقيقى مع ان ماتكتبه غير شخصى ولا يحتاج للتوقيع باسم مستعار وهو سبب التأخر فى الاجابة على ماتريد مع العلم بان ردك على الاخت نادية جاها حول موضوع تشجيع الفتاة للكرة) لم يصل للملحق بعد اما ردك على الاستاذ محمد النفيسة حول موضوع زواج الجامعية من الشباك .. فبعد مناقشة الزميلات المحررات فى الامر اتفقنا على ايقاف المناقشة حول الزواج بالجامعيات عموما لانها اخذت حقها من المداولة بما فيه الكفاية واكثر .. وسؤالك للجامعيات لماذا هن مغرورات ؟ هو ايضا من ذيول مناقشة الزواج بالجامعيات فانت تؤكد صفة الغرور لدى بعض الجامعيات بسؤالك هذا والاجابة على سؤالك سيعود بنا الى نفس الحلقة المفرغة فاعتذر عن الاجابة ..

■ آخر الرحلة :

الاخ (لجنبى شارب من لبن الاستعمار)

■ لك ان تتصور ان كلمة اجنبى هذه سببت الاستياء مثلما سببه ردك الساخن على الزميلة بتول العطاس فيما كتبته حول الاعلان عن الزواج وقد اطلعتها على رسالتك فاوضحت ان ماذهبت اليه انت لم يكن هو المقصود ابدا .. ارجو قراءة مقالتها مرة ثانية بعيدا عن التشنج العاطفى لو امكن وسامحكم الله ..

□ الصديقة لطيفة اسماعيل ابراهيم — جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ..

سوف ننشر قصتك قريبا اما بالنسبة للحوار الذى قمت به فارجو منك الاتصال بى هاتفيا او اعطائى رقم هاتفك للتفاهم معك حول امكانية تعاونك الرسمى مع الملحق .. واهلا بك ..

اعلى المستويات العلمية والمعرفية فانها لن تستطيع ان تجارى الرجل او تساويه وهذه حقيقة واقعة) .. وقد قلت فى البداية : (لكل من الرجل والمراة خاصية منفردة يتميز بها عن الاخر ويحاول كل منهما استخدام هذه الخاصية لاثبات وجوده ومكانته ..

فالمسألة ياأخى ليست مباراة بينهما وانت ترد بنفسك على نفسك لمارجو ان لا تناقض نفسك بعدما ناقشت القضية بصورة موضوعية .. لك التحية ..

رافقتكم الرحلة هذا الاسبوع هناء

الرجل هو الرجل .. والمرأة هى المرأة

يظل الصراع قائما بين الرجل والمرأة الى ان تقوم الساعة ..

ويظل التفاضل قائما بينهما ايضا فكلاهما يحاول بشتى الوسائل الممكنة ان يثبت انه هو الافضل والاجدر فى هذه الحياة وان مسؤولية عمارة الارض وتقدمها تقع على كاهله ..

فالرجل منذ العصور التاريخية السحيقة .. بما حباه الله من قوة عضلية وقوة تحملية يحاول ان يستميل المرأة وان يفرض عليها ارادته ورغبته لانه يملك القوة القادرة على اخضاعها وجعلها تدور فى فلكه وتلبى طلباته ورغباته ..

والمرأة بدورها وبما اتاها الله ايضا ووهبها من جمال ساحر ورقة خلابة ومشاعر انسيابية شفافة .. استطاعت ان تجذب الرجل بجمالها ورقتها وشفافيتها ..

انا نستنتج من هذا ان لكل منهما خاصية منفردة يتميز بها عن الاخر ويحاول كل منهما استخدام هذه الخاصية لاثبات وجوده ومكانته ..

وبما ان حياتنا الآن ماهى الا امتداد لتلك العصور وتجسيدا لها من الناحية التركيبية والتكوينية للانسان بمعنى اوضح ان الرجل هو الرجل من ناحية المشاعر والاحاسيس والرغبات وكذلك المرأة فى تلك العصور هى المرأة الآن ، هذا من ناحية الشكل والعواطف الانسانية على اننا لا ننكر ان الانسان سواء كان رجلا او امرأة قد تقدم الآن فى شتى النواحى نتيجة لارسال الله الرسل هادين ومرشدين ونتيجة ايضا لتطور التفكير الانسانى والعقلية الانسانية كل هذا التطور الشامل جاء عن طريق الديانات السماوية المنزلة ولا ننسى ان الدين الاسلامى وماأتى به من تعاليم سامية وراقية عن طريق نبى الله محمد صلى الله عليه وسلم قد ساعد فى تطوير الانسانية من الناحية العقائدية والتشريعية والاخلاقية والفكرية ..

فالاسلام قد اعطى كل ذى حق حقه ، فبين لنا مالمرأة من حقوق وواجبات وماعليها ايضا وكذلك الرجل ..

ولكن الاسلام قد اعطى الرجل امتيازات خاصة عن المرأة كيف لا والرجل هو الاول فى الخلق وهو الاصل فى الوجود .. فلقد خلق الله سبحانه وتعالى آدم قبل ان يخلق حواء وهذا امتياز وربما تكريم من الله سبحانه وتعالى للرجل لعلمه ان الرجل هو الاجدر بتحمل المسؤولية والتى خلق من اجلها فالرجل مكلف وجدير بتحمل المسؤولية مهما كانت ..

قال الله تعالى عندما قبل توبة آدم « فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه انه هو التواب الرحيم » البقرة ٣٧ ..

هنا نجد ان آدم وحده هو الذى تلقى كلمات التوبة من ربه مع علمنا ان حواء ايضا مشتركة معه فى الخطيئة ولكن الله سبحانه وتعالى لم يخاطب حواء ولم يلق لها بتلك الكلمات مثل آدم بل تلقت حواء هذه الكلمات عن طريق آدم عندما تلقاها هو بدوره من ربه .. فآدم هو الاجدر بتلقى كلمات ربه والا لما القى الله سبحانه وتعالى بكلماته له ..

من هذا المنطلق نفهم جيدا ان الرجل اجدر من المرأة بتحمل المسؤولية وهو ايضا صاحب امتياز على المرأة منذ النشأة الاولى للخلق ..

اننى هنا لا انقص من شأن المرأة حاشا وكلا فكلنا من المرأة عندما ولدنا وكلنا اليها عندما نتزوج بل احب ان اخاطب فتياتنا الكريمات عامة والجامعيات منهن خاصة لانهن كثيرات التهجم والتجنى على الشباب ووصفهم باقبح الاوصاف والمسميات والقول بان الشباب ليس اهلا لتحمل المسؤولية ..

فشبابنا ايها الشابات هو الاجدر وهو الاكفأ لتحمل المسؤولية شئتم او ابيتم وهو موضع ثقة الجميع والدليل كما ذكرت سابقا قصة آدم عليه السلام مع ربه سبحانه وتعالى ..

فدعونا نفتح صفحات جديدة معكن ، ودعونا ايضا نوجد الحوار الهادف البناء والذى يوصلنا جميعا الى الاهداف السامية المنشودة والمرجوة .. فالقاعدة والحمد لله موجودة بيننا .. كتاب الله وسنة رسوله وتعاليم الاسلام السمحاء .

اذا علينا بالحوار المنطقى السليم لنحدد المسار الصحيح ونشق الطريق الموصل الى الاهداف المطلوبة من قبل الجنسين فى هذه الحياة ..

فاذا حددنا المسار واوجدنا الطريق الموصل للهدف استطعنا جميعا بلا استثناء (رجل او امرأة) ان ننهض بمستوى امتنا وان نستفيد من الطاقات الموجودة لدينا رجالية او نسائية .. وبهذا سنصل الى ماتصبوا اليه والى مانرغب فيه .. وسنشارك فى بناء المجتمع المسلم النظيف ..

اخيرا ان المرأة مهما وصلت الى اعلى المستويات العلمية والمعرفية فانها لن تستطيع ان تجارى الرجل او تساويه وهذه حقيقة واقعة .. والله نسأل ان يهدينا جميعا الى سواء السبيل انه سميع مجيب ..

فايز ابو لبن .. الطائف

الناجحون في الكفاءة المتوسطة بجدة / الدور الأول

حسان بن ثابت المتوسطة

احمد عبد الرحمن حامد متولى واحمد عبد الله حسن كيوها واحمد عبد الله احمد سفر الغامدي واحمد عبد الوهاب عبد الحافظ واحمد مبارك بن عمر بن قديم واحمد محمد احمد بحيث واسامة خليل احمد حمدان واسامة مصطفى احمد محمد الجندى وايمن ابراهيم محمد احمد الكويفى وايهاب احمد رفيق صالح صلام وباسل حسين محمد حجى وجلال محمد وصل مساعد الاحمدى وحسن حمدان جابر نويمع حامد الحربى وحسن زاهر سعيد الشهرى وحسن صالح احمد غالب وحسام الدين طه سليم ابن حمده وخالد بن احمد عتيق الرفاعي وخالد سعيد مساعد الاحمدى وخالد عبد الرحمن حدجان العتيبى وخالد محمد على فريح سليمان الحريسى وسامى احمد محمود العوق وسعيد حسين على المالكى وسعود عواد عطية عواد الحربى وسعد عوض سعيد الاحمدى وسعود بن عبد الله بن فهد القحطاني وسلمان فالح غانم الحربى وسمير حسين صالح حنبظاظه وشاكر حامد محمد عواد الحازمى وطارق احمد علاء الدين الشحات وطلال عائض سمار مزيد المطيرى وطلال عيد عطا الله الجهنى وعادل عبد الحى محمد طالب حسونة وعادل محمود ياسين احمد صديق وعليض عويض صويلح المطيرى وعبد الرحمن سعيد احمد باجابر وعبد العزيز بن مسلم بن عبد الجهنى وعبد الله سعيد احمد سعدان وعبد الله سويلم عواد الجهنى وعبد الله شليويح معلا الصاعدى وعبد الله صالح محمد راشد الظاهرى وعبد الله عيد عطاالله الجهنى وعبده محمد سفيان ماحى وعلى حمدان ناصر الحمدان وعلى عامر سالم جذنان وعلى عمر عبده عمر وعلى فايز على سرور الحربى وعلى هلال مرشد الاحمدى وعلوى محمد علوى بالفقيه وعمر سليمان عمر على المقلاوى وعمر عبد الله سلمان عفتان الرفاعى وعمر هنيدى محمد فاضل الظاهرى وفهد عبد الله على سند الغامدى وفهد عبد الله محمد فرج الحافظى وفهد عتقا معتوق مسلم الشطيرى وفهد على معتوق ابو ناصف وفهد فرج يسلم العبيدى وفهد محمد احمد سعيد الغامدى وفيصل زامل رزيق الحربى وماجد حمدان حمد الشطيرى ومازن عبد اللطيف الشيرازى الصباغ ومازن يوسف محمد بالطو ومبروك سعيد مسعود حميدان ومتعب زامل زايد السبيعى ومتعب عيسى يحى الزهرانى ومحمد رشاد عبد العال ومحمد سعيد جعفر سيف ومحمد على حسن غالى ومسفر عبد العزيز عبد الرحمن الدوسرى وناصر جزاء ناصر الدوسرى ونايف سند ميمان العتيبى ونايف عبد الرحمن حجان العتيبى ووليد السيد اسماعيل شوشه ووليد محمد مستور يحى الحربى ووليد محمد دخيل الوافى وياسين عبد الله محمد نوار ابو الخير ويحيى مبروك احمد ضيف الله الذبيانى وامين عارف امين صعب وامين على مبارك العوفى وبشير مشتاق شيخ باكستانى وتركى عبد الله شليه الرفاعى وحامد راجى راجح الصاعدى وحمد عبد العزيز محمد العروى وخالد حامد بن عثمان ادريس وخالد سالم حمدان القاضى وخالد عائد مبشر عرفان وخالد فرج مفلح عبيشان العصيمى العتيبى وسعيد هنيدى محمد فاضل الظاهرى وصلاح سعيد جمعة بن عبد الله الهندى وضيف الله راشد ضيف القصيمى وطلال نصار مصلح صالح الاحمدى وعبد الغفار عواد رشيد الحربى وعبد الله احمد درويش الجيزانى وعبد الله عاتق عيد البلادى وعبد الله محمد عبد الله العروج وعلى رجاء الله مازن سالم المطيرى وغازى عبد الله غازى القازى وفهد خلف محمد خلف المالكي وفهد محمد احمد الظاهرى وماجد حامد عطية مسلم الظاهرى وماجد عواد دواهس السريحى ومحمد عمر حسن العمودى ومحمود على بن سالم الاحمدي ومنصور راشد محمود محمد الظاهرى ونايف سعد رثيمان الجهنى ونبيل فراج عابد الاحمدى ويوسف بن عائد بن عويضة الاحمدى ويوسف نصار عواد عويد الظاهرى

المؤسسة العلمية الكبرى النهارية

ابو بكر عبد العزيز صالح وحسن محمد على الصينى وخالد سعيد حامد العلونى وخالد محمد راشد الدوسرى ورجاء الله بن معطى بن عاطى الحمرانى الحربى وسالم حامد سالم العلاطى وسليمان محمد على شريف وصادق حسين محمد العطاس وصلاح سالم صالح باراجى وعبد القادر على محمد طائفى وعبد الله محفوظ بن عبد العزيز وعبد الله محمد عزى الربيعى وفؤاد محمد بن احمد وفرج بن مثبت بن ثابت الغانمى وفهد عبد العزيز على الغامدى وماجد هاشم عبد الله ومحمود مهدى احمد صالح باكدم وبراك بن مبروك بن مبارك الغانمى وجعفر محمد نور كتجى وسعيد ابو بكر با جعفر وطلال عوض عطية الجدعانى وعبد الرحمن على عبد الله محى الدين وعطام احمد عطية الحربى وفهد عمر عبد الرحمن فخرى وفيصل محمد صالح الضلعان ومرشد عواد مرشد الرشيدى ويوسف محمود عبد الحميد شومان رزق

روضة المعارف النهارية

ابو بكر محمد حسين خرد واحمد عيد محمد عبد الرحيم واحمد عبد الرحمن محمد الزبير وايهاب عمر عبد الله رجب وباسم فؤاد ابراهيم ديروان وحسام الدين عبد الغنى عبد الفتاح وحسام محمد كمال الدين ظافر وخالد فريد سالم الحطاب وفيصل مقبل حسين صالحة وخالد محمود عمر زبير ورمزى خليل جورج دعيق وزياد على حسن على وسامى موسى جودت الحلبى وسمير محمد حمدان الزبير وصالح احمد سالم باسلامة وطاهر عبد القيوم محمد سعيد باكستانى وطلال محمد زهير بهجت العسلى وعابد عبد الوهاب شيخ وعادل عيظة احمد بن بشر وعماد عادل على نصر الله وعمر عبد الله حسن على سالم وغيث فؤاد نظير العابد وفضل ابراهيم الافندى وماجد محمد السيد كاتب ومجدى محمد محمود زغلول ومحمد سليمان محمد احمد عصفور ومحمد سلامة محمد سليم النزلى ومحمد صالح احمد بن بشر ومحمد صادق غازى بغدادى ومحمد عبد العزيز عشماوى ومحمد عبد الله حسن دربير ومعن عبد الخالق الملاح ومحمود محمد صالح عيشه الغنى بخش ومروان احمد [illegible] ومطر سعيد عبد الله عتيق محمد بن [illegible] وملهم يوسف حسن صلاح ومحمود عبد محمود العديني

روضة المعارف النهارية

مثال مظهر سليم الصواف ونبيل عبد القادر عبد الله رجب ونبيل عبد الكريم سالم الحماد ووائل مصطفى خليل باقى ووائل محمود محمد عزام ووليد نزار السيوف

معهد دار العلم النهارى

صالح بن صالح اسماعيل البنورى وعبد الله غالب عبد الرحمن واحمد محمد عبد الرحمن المقبل وسالم عمر على عبد الله على القثمى وفهد محمد بركة عائض البلادى الحربى ومحمد عبد الله عوض بلجبع وصالح بن محسن بن محمد بن حسن الكثيرى وفيصل محمود عبد الحميد ابو الدوح

المتوسطة الحديثة بجدة

احمد سعد حامد المالكى وامين حسن عمر بلجبير وبراء تاج الدين محمد الحاج حسين وجابر جوير حمدان الحربى وجابر عبد الله ابراهيم الحربى وجمعان على احمد الزهرانى وحبيب محمد مبارك الحرشنى وحسام الدين ابراهيم جعمور وحميد عوض الله عوض السفرى ورجب عبد الله حسن محمد الرايقى وسالم محمد غفيور غويمر العبيدى وسعيد سعد حامد المطيرى وطلال محمد صالح المولد وعبد الحليم محمود محمد الصومالى وعبد الله سالم عبد الله بلجمعان وعبد الله سبيل سمير سند المطيرى وعبد الله فهد نافع المطيرى وعبد المحسن عبد الهادى عطية المولد وعبده محمد عمر فتيتى وعثمان عمر عثمان شيخ وعلى سالم على بريك وعلى محمد على الغامدى وعلى يحى احمد المحورى وعماد احمد محمود الدهون وعمر عبد الله عبد الرحمن الذروى وفواز معتوق عواد شاهين وفوزى احمد محمد العباس وماجد احمد محمد العباس وماجد احمد ابراهيم بخارى وماجد بن عمر بن عبد الله العمودى ومحمد ابراهيم محمد ابو بكر ومحمد سعيد عبد الرحيم العمودى ومحمد عارف ابراهيم نبعة ومحمد عبد العالى حميد السهلى وياسر حميد سنيد الحربى وحمد راضى حمد البلادى وعبد الله حنيس صالح البلادى وفيصل سعود منير العتيبى ومحمد عبد الله محمد المولد ومهدى عبد ربه احمد عباس .

الاندلس المتوسطة

ابراهيم جمال الدين ابراهيم خان واحمد صبرى مصطفى منصور واحمد عبد القادر صالح العشار واحمد عمر محمود يحيى واحمد كمال كماله واحمد محمد ابراهيم حمدان واحمد محمد على احمد عبد السلام وانس احمد جياش ابو يزيد الاندونيسى وخالد ابراهيم ادريس مسعود وخالد عبد الله محمد العمودى وسامى عبد اللطيف عبد المالك السردى وصفوت رجب محمد سالم الداعور وطارق عامر صالح عبد العزيز وعاطف عسيب محمد احمد وعبد الرحمن احمد عزات كباره وعبد العزيز بدر محمود الفليدى وعبد القادر عبد الرحمن عثمان باصقر وعبد الله حسن احمد عبد الله وعبد الله سالم عمر احمد باعجلجة وعبد الله سعيد عمر باربود وعبد الله عامر عوض القرموشى وعبد الله عبده على صلاحى وعبد الله عمر احمد العامودى وعبد الله يحيى محمد مليفى وعثمان نصر الدين عبد الله حامد وعدنان وليد عبد الرحمن الدوبى وعصام فواز مدنى عيد وعلوى على حسن الجفرى وعماد جمعه ابراهيم ابو صبيح وعماد عرفات عبد الرحمن الحرثانى وعمر حسين احمد البار وعمر عبود با يحيى وعيد مرزوق جابر عتيق عبد الله الزمعى وفيصل رشاد محمد شرف اليامى ومحمد رمزى محمد صرصور ومحمد محمود عبد العال شاهين ومحمود على عبد الرب اليافعى ومصطفى بخيث مليم محمود حسان ومصطفى صبرى مصطفى منصور وموسى عمر عبد الباقى فلاته وناصر عبد القادر محمد على وناصر عبد الله احمد الغامدى وناصر عبد المنعم احمد مصطفى ناصر ونبيل احمد حسن عنيبس ونبيل عبد الرحمن هاشم الشامى ونضال عيسى ابراهيم محمد الحصلاوى وهانى محمد عبد المقصود امين ووائل احمد نظمى عبد المنعم ووليد محمد يونس الميمنى ويوسف احمد يوسف الصورانى واسامه عبد الكريم احمد السكوك واسماعيل احمد اسماعيل ابراهيم وخالد سهيل محمد حسين ابو سالم وخالد عطية على ابو خضر وصالح احمد غرم الله السيد وعادل صالح احمد محمد يم لزوف وعبد العزيز محمد على سقا وعبد القادر عمر سالم باعشن وعبد الله اتور عبد الله محروس وعبد الله محمد حسن ملخذى وفاروق بدر حامد طنطاوى وفهد عبد الجليل حمزة خاشقجى وماجد احمد عبد الرحمن بخارى ومحمد سالم على باصمد ومحمد عبد الله ابو بكر بالبيد ومحمد فائز صالح النهارى الغامدى ومشعل ابراهيم قطب الدين عبد المولى ووديع امين عبد الغنى احمد اشى .

المأمون المتوسطة

ابراهيم عبد الله محمد الهطلانى واحمد جميل محمد عبيد الله دهيثم واحمد عبد الله عبد العزيز الخلف واشرف محمد عبد الغنى محرم وحسين عطية سالم عبد السلام الغانمى وخالد احمد عبد الله بن سالم بلنخر وخالد تاج الدين ابو بكر محمد وخالد تيسير مصطفى ابو قوره وخالد صالح على محمد الصانع وخالد عبد الرحيم عبد اللطيف الجدعانى ورأفت عمر حامد الصوير وصلاح كمال الدين مخمد مدنى وطارق عبد الكريم عبد القادر سبيه وطارق عبد المنعم محمد خليل وطلال عبد العزيز عمرو شحات وعبد القادر احمد محمد نور وعصام محمد احمد فرج وعلى ابراهيم العلى العصيب وعلى سعيد ناصر الشقاع وعلى سليمان بن على سليمان وعلى محمد شلاح الحربى وفؤاد سالم درويش سالم وفؤاد على سلامة سالم الجديبى وفهد حسن احمد حبلين وفيصل حسيد عبيد عطية الجحدلى وماجد عمر عبده محمد رفيع ومازن بن سالم بن جلوى التميمى ومازن صالح جبر عبد الرحمن ومحمد حاسن حسين ياسين الكيال ومحمد سعود بن حمادى ساعد الجدعانى ومحمد عبد الملك محمد بن مالك ومحمد عبده محمد دهب ومحمد على سعد الله على حلوانى ومحمود عبد الله ابراهيم الشامى ومحمود محمد محمود الزلبانى ومنير عبد الرب سعد عويطة وناصر سعيد فرج احمد الجحدلى وناهض على سعيد على ادريس وهاشم عوض حميد ضيف الله الاسهلى ووليد جمال الدين ابو النصر ووهيب محمد بن دخيل عبد المعطى الجحدلى واحمد عثمان عمر ثلاب الجهنى وجميل عمر على شايف وجمال محمد عيسى التميمى وحسين عبد الله احمد باسودان وحمد احمد عبد الله الجداغانى وخالد سالم بن حامد بن عيضه الحازمى وخالد عبد الله ابو عوف سيد احمد ودرويش خير محمد درويش الخضراء وسامى صديق محمد عبد المغربى وسلطان محفوظ العلى السعيد وسمير محمد محمد حسن صويلح وسيد عبد المعطى سيد احمد وعلى عاطى عطية عبد الخير المولد وعمار سعيد الصمل وعمر ردة حامد الجدعانى وفارس بهاء حسين عزى ومحمد فرج بن بلال فرج ومنير انور عبد الله محروس ووليد يوسف سليمان بسيونى .

اليرموك المتوسطة

ابراهيم محمد يحيى ششوا وابراهيم هاشم محمد الجفرى واحمد ابراهيم سعيد سعد واحمد شيخ علوى احمد بافقيه واحمد حسن عبد الله عقل واحمد محمد ممدوح الصادق ابراهيم سعود وادهم محمد متولى هاشم واسامه فوزى حامد عوده واسعد وحيد اسعد حنتلش واسماعيل خليل اسعد ابراهيم الحربى وايهاب محمد عبد الفتاح موسى وجميل اسماعيل ابو الحسن بشاورى وحسام حسن محمد على حسان وحسن حكمت حسن محمد الحلاق وحسين صالح عبد الله يا حارث وخالد احمد عمر باسقابل وخالد حمدى عبد الله ابو زيد وخالد سالم يسلم محروس وخالد محمد عمر باقيس وخالد محمد عمر تاج الدين جاوى ورثيف فواز محمد اللقى ورضوان مصطفى عبد الله النخالة وزكى يحيى عبد القادر الفصيح وسالم احمد على بلجندوح وسالم عمر احمد باعقيل وسامى عبد الله ابراهيم ابو شنب وسامى عبد القادر محمد عبد العال وسعد صالح يوسف العبيسى وسليمان امين سليمان زميرى وسمير على محمد خليل كيلاوه وصلاح سالم حسن عبد الله العمارى وطارق بن احمد بن عبود بن جوبع وطارق خضر محمد هاشم الذهبى وطارق محمد محمود حداد وطارق مصطفى راوى على الاغا وطه محمد احمد باناقع وعادل يوسف سليم اليس وعبد الله علوس حسن سالم خرد وعبد الله على احمد الزبيدى وعبد الله على محمد باشميل وعبد الله عمر محمد باطويل العمودى وعبد الوهاب عبد الرحمن عبد الله قطب وعلى حسن حسين باعقيل . وعلى حسن يوسف يحيى حسن وعلى صالح سالم اليافعى وعلى عمر محمد العاشق وعمار عبد العزيز عباس زامكه وعمر احمد عمر الغامدى وعمر بن صالح بن حسن القرموش وفاروق ابراهيم لين الصينى وفاروق عبد الله عبد الرحمن بتوا وفيصل عبد الرحمن عبد الغفور المهندس ومجدى ابو بكر محمد ولى قوته ومحمد بن سالم بن عبود بن جريبع ومحمد حسن طه نحاس ومحمد يحيى يوسف شبلى ومروان توفيق عبد الكريم عميره ومعن محمد نهاد مهملات وممدوح صالح على الزهرانى ونايف عبد الرحمن عبد الغفور المهندى ونبيل احمد محمد محسن بابكر ونهاد رفعت حمزة الاشهب وهشام محمد سعيد حكيم ووليد احمد فرج باعيسى ووليد صالح مبارك بن سويد .

ابن كثير المتوسطة

احمد سالم معيش على الشهرى واحمد عبد العزيز عبد الرحمن المحيميد واحمد عبد القادر احمد حبيشى واحمد عوض محمد حامد الحربى واحمد محمد جبريل عثمان واسامه عباس محمد الحسن الجعلى واسامه عدنان سعيد عبد الوهاب واسماعيل عبد الكريم على بخش واشرف احمد حلمى وايمن محمد احمد وايمن محمد احمد وايمن يحيى محمد باجنيد وبسام احمد على المقدح وتهامى سراج صالح اندرقيرى وجبر بجاد جبر عقيل الملكى وحسن كامل حسن خليل وحضيض فريج حضيض وحفصى كامل خلف فيصل وحميد على احمد مهدى وخالد حميد متصور ناصر الحربى وخالد خليل فؤاد الدقاق وخالد على كنيوين سعيد العتيبى وخضران احمد صبان سويلم الزهرانى وسريحان ختيم خويتم مرزوق المطيرى وشجاع شراز مطر الطناتى السلمى وشهاب الدين عثمان مصطفى خليفة وطالب عبد الله مبارك بن سلامة بن طالب وطلال ابراهيم ثنيان ابراهيم السبيعى وعادل بن صالح عبد الرحمن شلويش وعادل عبد الله محمد خليل عبد الهادى وعبد الاله عبد الله محمد قربان وعبد الحميد احمد عبد الحميد حامد الصيدلانى وعبد الرحمن عبد الله محمد عبد الله با مقابل وعبد الرحيم منور صالح القارمى وعبد القادر سلامة محمود التلبانى وعبد الله ابراهيم محمد عبد الله الخاشعى الغامدى وعبد الله حسن عيسى الزهرانى وعبد الله صالح الحماد العبد الله وعبد الله محمد يوسف فضل الهى وعبد المحسن بن سيف فراج القحطانى وعبد الهادى حمزة محمد ابو شعاله وعثمان جابر عثمان بن صالح وعدنان محمد عبد الكريم ظهار وعلاء عدنان حسن عبد الوهاب خلف وعلى احمد عيسى وغسان على ابراهيم العلى القرى وفارس محمد عبد الرحمن القبورى وفؤاد حسن يحيى عبد الله وفهد زيد بن حامد محمد الشريف وفهد عمر اسماعيل الطيب ومحسن الحميدى محمد السبيعى ومحسن محمد محسن المالكى ومحمد ابراهيم عبد الكريم قاسم ومحمد حجاج الثوينى الثنيان ومحمد حميد حمادى بن حامد الجحدلى ومحمد خان حاج ميرزا خان ومحمد صالح على الدريبى ومحمد عبد الكريم ثابت عبد الكريم ومحمد على ابراهيم عبد الخالق الغامدى ومحمد بن عليان جريبيع محمد المروانى ومحمد غازى احمد رجب ومحمد فتحى محمد ومحمد مبروك ضيوف حمد الزبالى ومحمد ناصر احمد باديان ومصطفى عبده محمد عبده ومصطفى على مصطفى خليفه ومصلح محمد صبر عجى الجابرى ونزار مناجى على اشقر ونعمان جميل ادريس سمعون بنتن وهانى وجيه حمزه الاشهب ووائل بن سليمان بن محمد امين الحاج داود وياسر محمد عبد الله المطلق وابراهيم عبد الباري عبد الرحمن السقاف واحمد سليمان بن حامد محمد المروانى وحسام زكى ابيب سكر وسالم برك سعيد غويدل الجمل وسامى على عبد الله ارشيد وسليمان محمد على الحجى وعبد الرحمن محمد عوض صالح الحربى وعبد الله مطلق سعود الجعيد وكمال الدين سعيد ابو بكر بادغيش ومنصور رشيد مناع العتيبى وزياد على محمد صديق وكامل حسن عبد القادر محمد جانشاه وماجد حسن محمد عاشور وياسرى حسن عبد الشكاق احمد . .

حراء المتوسطة

ابراهيم عتيق عاتق الرفاعى واحمد ابراهيم منصور الشمرانى واحمد بلال على واحمد حمزة حسن السميرى واحمد يحيى حمدان الشهرانى وحسن بن حسن خالد يوسف وحسن على محمد احمد القحطانى وحسن مهدى عيسى قها وحسين على خليل ابو جره وحمود احمد رمزى الغامدى وخالد جمعان سعيد الغامدى فخالد حسنى على الغندور وخالد غرم الله سعيد الدعجانى وخالد محمد سعيد العمرى وراشد ضيبان مصلح الرفاعى وسالم سليمان مرزوق التركى وسعد صالح معيض الزهرانى وسعيد رمضان حسين بتواى وسعيد مشرف سعيد العمرى وصادق عبد الله حسن المجددى وصالح عبد الله صالح الغامدى وصلاح الدين احمد محمد حيدر وطارق عبد الله حسين الواحدى وطارق محمود متولى جميل وطه خليل عثمان حامد وعائد عثمان حمزة فحل وعبد الله سعيد عبد الله الغامدى وعبد الله عابد حميدى المنعمى وعبد الله موسى عبد الله الشهرى وعثمان صلاح الدين فخرى زين العابدين وعصام احمد عبد الجبار مرشد وعمر عبد الله قارح الصومالى وعلى احمد على المعشى وعلى حسن عبد الله الشمرانى وعلى سالم على باسعد وعلى محمد احمد الشمرانى وعيسى على عيسى عسيرى وغازى عبد الله على العمرى وفؤادى عبد الرحيم صالح حلوانى وقاسم احمد حسام احمد وقاسم حسن قاسم الشمرانى وكمال حامد على احمد وماجد على عبد الله الغامدى ومحمد ابراهيم محمد ابراهيم ومحمد احمد عبد الله فلاح القرنى ومحمد احمد غوى زغفى ومحمد جبريل محمد العبادى ومحمد راتب عطية الوادى ومحمد سالم عبد الله سالم ومحمد سلين محمد فياض المصرى ومحمد على مصعود مدخلى ومحمد بن محمد عبد الله عقش ومحمد محمد بن محمد حسن ومنصور عابد بن حميدى الشريف المنعمى ونايف ناجى عبد الجليل سلطان ونجيب يحيى حميد عبد الله الاشول ونهاد صلاح نمر قويدر وهلال السيد احمد بن عبيد الله بن احمد ووليد على سعيد الشدوى الغامدى وياسر حسين كامل سيد على وياسر حقنى عبد الجواد ابو شارب واحمد بن عبد الله سليمان الثقفى واحمد على احمد عطية الزهرانى ومحمد حسن على حسن ومحمد فاضل سعيد عبد الله المالكى ومحمد مديس على العمرى .

الامير فهد المتوسطة

ابراهيم عمر محمد سالم سويداء واحمد سعيد محمد بادحيدوح وايمن بن محسن بن احمد فيضى وتركى ابراهيم منصور القرشى وخالد عايد بن مبارك الجهنى ودخيل الله حامد بن حمود بن حسن وزكى خليل حسن فريد حماده وسعود محمد بن محمد قائد وشوعى حسن درويش طبيشى وعبد الرحمن عميره بن عماير المرعشى وعبد القادر عبد الله عبد القادر السلطى وعبد الله احمد حسن وعبد الله احمد عيسى ابراهيم وعبد الله محمد حسن دخن وعبد الله محمد على محمد حسين وعماد درهم احمد سيف وعمر سالم عمر حجلان وفيصل عبيد على محمد الدوسرى وفيصل بن مصطفى حسن خضرى وماهر كامل عثمان الدالاتى ومحمد عبد الرحمن عبد الغنى مشرف محمد محمد ياسر الطواتى ومحمود عبد الله اسماعيل عقاد ومليك اسماعيل المليك وناظم احمد عيسى ابراهيم ووائل ابو الوفا احمد على ووجيه فرحان امين طه محمود عبد الله وياسر عبد الصمد هاشم حلوانى وانور عبد العزيز على عبد الله المحيميدى وسعد عوض سعد وسلطان محمود فارس العدوى وسهيل محى الدين داود النعمانى وصالح عبد الرزاق صالح محمد وصلاح سالم سالمين العريثانى وطالب محمد قاسى البلادى وعبد العزيز صالح عزى فتنى وعبد الله بكرعلى الجيلانى وعبد العزيز عطية مبارك العضلانى وعلى عطية على عبد الله السحار وعمر عبد العزيز على الشقدلى وعمر محمد على زين وفهد محمد محمود الجدعانى وفيصل على عبد الله مهيوب ومحمد احمد بن احمد المدنى ومحمد السيد ابراهيم احمد بحر ومحمد ربيع عثمان بحرق ومحمد عبد الله عبد الحميد حسن ومحمد على يعد الدين عبد الفتاح ابو العنين ومرضى درويش مسعد ساعد الجدعانى ومنصور محمد سالم باجبير وسعود سيعيد محمد سيعيد الاحمدى .

الملك خالد المتوسطة

ابراهيم جبارة حسين عثمان واحمد عبد الرحمن ابراهيم بخيت واحمد عبد الرحمن محمد العفى واحمد محمد احمد النحال وايمن ابراهيم احمد عابد وايمن عبد الله محمد البعسى وايهاب حامد محمود الحنيدى وباسل عطا حمدان محمد زعرب وبدر رجاء سليمان الجهنى وجمال على عثمان ابراهيم وحاتم عبيد عوض الظاهرى وحسين حسن شيخ العطاس وحسين عطية الله القليطى وخالد احمد عبد الله عبد العاطى وخالد فاضل احمد على بدر وخالد منصور رجاء خيشان الردادى ودبوان سعيد محمد ذياب وسالم عبد الله على بن محفوظ وسامى نصار عواد الظاهرى وسعيد عبد الله على بن محفوظ وسليمان عواد سليمان العقيبى وصفوت على خميس الشرقاوى وضياء الدين يحيى عبد المنعم وطارق عبد الرحمن محمد العفى وطارق هانى جميل الضانى وطلال جبارة سليم الجهنى وعادل على ثلاب الحمادى وعبد العزيز محمد ابراهيم العيسى وعبد الفتاح محمد عبد الفتاح الناظور وعبد الله مسفر نزال العتيبى وعثمان احمد على هزاع الغامدى وعصام عيتى سليمان البريم وعلى حسن شيخ العطاس وعماد عيسى حسين الحبشى وعمر على سعيد المريعى الحضرمى وعيدروس حيدر سالم مشهور وفايز عطيوى نفيش المورعى ولطفى عبد اللطيف كرار احمد ومحروس احمد محمد الحداد ومحمد عبد الله بن عمر العطاس ومحمد بن عثمان بن محمد بن مليبارى ومحمد سعد محمد الفايق ومحمد نصار احمد نصار الحربى ومحمود حسن محمود الشاطر وملهم طلعت مصطفى الصباغ وموسى بت عايد فهد الجهنى ونزار احمد سالم شحاده ابو دقة وهاشم على محمد العطاس وهشام محمد المغربى وهيال سعيد محمد احمد وياسر عبد الرحمن صالح الميدرى ويسام صلاح محمد بدوى وسعد عيد ماضى سعيد الاحمدى وسعيد محمد عثمان العامودى وطارق عيد عبد الله الاحمدى وعادل عود عطية الحربى وفؤاد عبد الله محمود العبد الله قارى وماطر بريك صالح المطيرى ومحمد دخيل الله سعد الرفاعى ومحمد رشاد السيد سليمان عبد الغفور ومحمد على محمد العمرى ومسلط باانس حمود القحطانى ومهدى احمد صالح على كبورة وهيثم شفيق سعيد برشلى ووليد ابراهيم السيد راشد ووليد فتحى سالم عيسى النبيه وياسر احمد عبد الله الزهارنه .

المعهد الوطنى النهارى

عبد الحكيم محمد قاسم عبد الله وعبد القادر وهب البارى عبده وعبد الله حمود عبده على وعمر سعيد بن احمد باعمير واحمد رمضان محمد دقاس وخالد عوض احمد عبد الرحمن وعبد الرحمن سعيد احمد باعمير وعبد الله مسفر سفر العوف وعلى غانم سالم محمد البحيوى ومحمد باسل عدنان سليمان العامرى ومحمد جمعان احمد معيض زهران ومحمد سليمان محمد على خليفى ومحمد عبده سعد ابراهيم ومحمد مطر عبد الله العمودى .

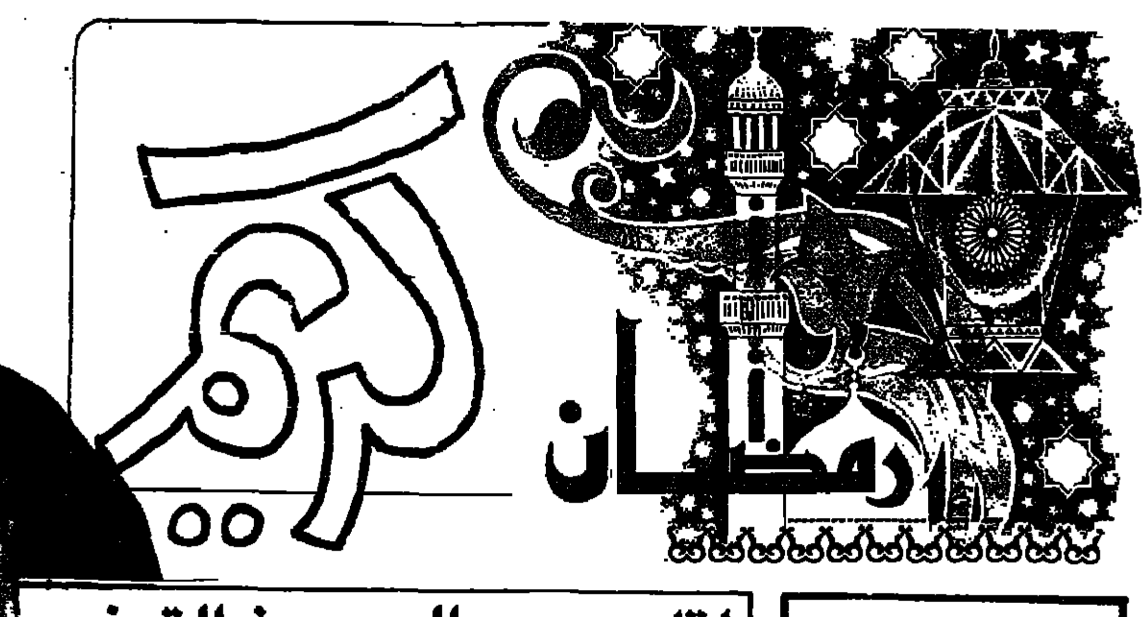
المنهل الثقافى النهارى

احمد بن حامد بن احمد بن عجران وايهاب احمد بن غوث وجمال محمد حسنى محمد طيب رهبينى وخالد عبد الكريم زكى عبد الشافى وسامى عادل محمد بن احمد ابو ناجى وسعد سعود سعد جبريل السلمى وسعيد عبد الله همر باحكيم وطارق عبد العزيز حسن بشير وعصام الحاج عمر محمد عبد الله ومحمود محمد عمر شمس الدين وابراهيم حسين ابراهيم محمد وحمود بن يحى على سعيد وعبد الرحمن سليم سليم بن مسلم الاحمدى وعبد الله عبد الرحمن حكيم عبد الرحمن سرور وعبد المنعم حسن فضل الله صديقى ومحمد عبد ربه عبد الله بن حسين اليامى .

حسان بن ثابت الليلية

منصور بن مشعل بن نوار سويلم المطيرى





أكلتي المفضلة الرز البخاري

حوار : عبدالله حمود الغامدي

لقاء مع عبد الرحمن التونسي

ضيف هذا اللقاء نشا في المدينة المنورة حيث حصل على الابتدائية ثم واصل دراسته الثانوية في المعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة وكان اول سعودي يحصل على ليسانس الاجتماع من جامعة القاهرة عام ١٣٧٥هـ ..

بعد تخرجه عين مراقبا للتربية الاجتماعية في وزارة المعارف ثم خبيرا اجتماعيا ومدير الادارة النشاط الاجتماعية ثم مساعدا لمدير رعاية الشباب ومديرا للتفتيش اداري واخيرا مديرا عاما لرعاية الشباب في وزارة المعارف حتى عام ١٣٨٥هـ حيث نقل مديرا عاما لمدارس الثغر النموذجية بجدة انه الاستاذ عبد الرحمن صالح التونسي ..

ومعه دار الحوار الذي افصح فيه عن الكثير من افكاره واسلوبه في الحياة وما يتمنى ان يتحقق وذلك من خلال الاجابة على الاسئلة التي طرحتها عليه المدينة ..

■ كيف تعامل موظفي ادارتك ..؟

انا احاول ان نكون كأسرة واحدة وان تربطنا علاقات وظيفية وايضا علاقات انسانية نشارك بعضنا في الافراح والاتراح كما يقولون ونحاول ان نلقى بأسباب النزاع بعيدا عنا ، في البداية قد لا يعرف الموظف النمط الذي نسير عليه فتعطى له الفرصة لكي يتأقلم مع اسلوبنا في العمل وانا لا اقسو الا اذا كان الشخص مهملا فأطبق عليه العدل وليس العقوبة ..

■ كيف اخترت شريكة حياتك وهل انت من المؤمنين بالحب قبل الزواج ..؟

كنت في اجازة قصيرة لمصر وقمت بزيارة لاستاذنا السيد ولي الدين أسعد الذي كان يعمل مراقبا للبعثات السعودية في مصر وبعد تقاعده انشأ مدرسة خاصة للبنين واخرى للبنات ، وكانت لي فرصة لزيارته وتهنئته بالعيد ، وشاهدت احدى الفتيات السعوديات اعرف والدها الذي كان يعمل مراقبا في البعثات السعودية فذكرت ذلك للسيد ولي الدين الذي كان يشجع زواج السعوديين من السعوديات فسارع وذهبنا انا وهو في نفس اليوم وقابلنا والد زوجتي وحصل النصيب وتزوجنا والحمد لله في مدينة جدة ..

وبالنسبة لايماني بقصص الحب فالعاطفة والميل شيء موجود في النفس اعتقد ان الحب الذي يبدأ قبل الزواج ينتهي بالزواج اما الحب الذي يبدأ بالزواج فلا ينتهي ويستمر بالمودة والتراحم ..

ان العاطفة تتغلب على الانسان في بعض المواقف وعلينا ان لا نلوم الشباب في سن معينة اذا مال بعاطفته تحت تأثير ظروف او مواقف بل نساعده على التخلص من الضعف النفسي لأن الانسان الذي يتعرض لمواقف مثل هذه كالشخص الخارج من مرض قابل للعدوى بأي ميكروب فنحن نساعده بأن نجعل له المقاومات الطبيعية بحيث لا تؤثر في كيانه ولا تهزه ولا بد ان يعرف ان القيم والتقاليد لها ابعاد وانه لا يستطيع المضي الى ابعد من ذلك ..

■ ما الطريقة المتبعة في تربية ابنائك ..؟

حاولت من البداية ان اكون مرشدا لهم وان اتركهم بعد تعريفهم بالمواقف يختارون الطريقة الانسب ولا اوجههم بطريقة مباشرة بل ابين سلبيات كل شيء وايجابياته ثم اترك لهم فرصة تقدير المسئولية ولا اجبرهم بشيء الا عن طريق الاقتناع التام وهذه عملية مهمة جدا في تربية الابناء ..

■ الخدم ظاهرة منتشرة في اغلب منازلنا ما تأثيرها على سلوك ابنائنا ..؟

لقد اثروا على سلوك ابنائنا وعلى سلوكنا نحن مع الاسف ، تصور والحديث عن الخادمات غير العربيات طفل عربي سعودي يتكلم الانجليزية داخل بلده احسن من الغربي هذا خطأ كبير لا سيما ان قدرة الطفل لتعلم اللغة العربية في هذه الفترة ولا يكفي تأثير الخدم حتى يكملها الاب والام ويخاطبوه باللغة الانجليزية اعتقادا منهم بأنه سوف يكون في المستقبل في مستوى اجتماعي افضل ..

على المسئول الا يخضع في تصرفاته للمزاج الشخصي

ولا ننسى ان اختلاف القيم والعادات والتقاليد له تأثير سيء في حياة الابناء واذا بدأنا التأسيس باللغة الاجنبية والتقاليد والعادات الغربية على بلدنا فلا نطلب من الطفل اذا كبر ان يعطي شيئا لأن فاقد الشيء لا يعطيه ..

انه لا بد من اعادة النظر في تركيب بنيتنا الاجتماعية فأحيانا الواحد يسافر الى الخارج ويسكن في شقة ويقوم بتلبية طلباته اهله دون اللجوء للخدم بعكس وضعنا الحالي الذي اصبح فيه الخدم اكثر من افراد الاسرة الواحدة وانكر في هذه المناسبة قول سيدنا عمر ، اخشوشنوا فان النعم لا تدوم ، لقد عشنا فترات طويلة من حياتنا بدون خدم لذا ارى الا نستقدم الخدم الا في الحالات الضرورية القصوى ..

■ ماذا تقول للشباب السعودي المسافر لخارج المملكة بالرغم من وجود المناطق السياحية في بلادنا ..؟

اذا لزم ان يسافر الشاب عليه ان يراعي الله في تصرفاته وان يراعي سمعة هذا الوطن لان اجدادنا واباءنا استطاعوا ان يجعلوا ابن هذا البلد في نظر الناس محل اجلال وتقدير ولأن الله كرمه بأنه من موطن الحرمين الشريفين مبعث الرسالة المحمدية وان نحافظ على هذه السمعة ولا نضيعها بملذات الحياة ومباهجها وان لا يرانا الناس في مكان نخجل ان يرانا فيه الله تعالى ولأن اعطاء الصورة المشرقة عن الوطن اقل خدمة تسدى الى بلدنا الحبيب لحفظ سمعته نقية طاهرة في نظر الناس سواء في البلاد العربية او الاجنبية ..

وبالنسبة للاصطياف في الخارج فهو عملية نفسية لان هناك اناسا يصطافون في اماكن اشد حرارة فالعملية ليست ترك مكان حار الى اخر بارد ، لكن لها جوانب اجتماعية متداخلة تجعل في داخل الانسان رغبة للسفر ..

وانا اعتقد لو توفرت المناطق السياحية مثل ما يتصل بالاطفال او حدائق الحيوانات او مناطق جبلية وفيها تنظيم لجداول المياه وبساتين وكازينوهات عائلية دون ازعاج من احد او متطفل لذهب الناس اليها لكن عندنا اغلب المناطق مهيأة لما قسم نسائي فقط او رجالي وفترة الصيف هي فترة اجتماع الاسرة وجمع شملها ..

■ اين تقضي الاجازة الاسبوعية والسنوية ..؟

الاجازة الاسبوعية في الغالب في البيت باجتماع الاسرة انا واخواني ، اما السنوية فهي خارج المملكة في الغالب نظرا لوجود بعض افراد الاسرة للدراسة والعمل هناك فنتنسق مع بعض على اساس نتقابل في بلد متوسط ويكون لقاء أسري في اوروبا أو في البلاد العربية ..

■ ما مدى رضائك عن نفسك من حيث المنصب والمسئولية ..

من حيث المنصب فانا في مكان احمد الله عليه كثيرا ومن حيث المسئولية : فأنا احاول بكل جدي وتفكيري ان اخدم عملي واعتقد ان الانسان الناجح في عمله يجب ان يكون بينه وبين عمله حب متبادل ..

■ موقف محرج مر عليك ..؟

كنت في انتظار الطائرة التي سوف اسافر عليها وفهمت انها تأخرت وصرت الوم واعاتب وماهي الا لحظات حتى تبين بعد العراك والخصومة ان الطائرة المتأخرة ليست الطائرة الحاجز عليها اذ كانت الشركة اجنبية وان الطائرة التي انا حاجز عليها دخل ركابها وانا جالس فضاعت علي الرحلة ..

■ ما شعار الشيخ عبدالرحمن في الحياة ..؟

الانسان طالما لديه القدرة والامكانية للبذل والعطاء فلا يجب عليه ان يتأخر وعليه ان يقابل العمل السيء بالفضل الطيب وسوف يقطف ثمرته ان اجلا او عاجلا لانه لا يذهب العرف بين الله والناس ..

والعلي القدير يقول : (مثل كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء) . فالكلمة الطيبة تؤتي ثمارها ، وقول رسول الله اقربكم مني منزلة يوم القيامة احاسنكم اخلاقا ..

■ امنية تمنيتها ولم تتحقق ..؟

عندما كنت صغيرا كانت احلامي متواضعة وكلما شاهدت نفسي الان وما انا فيه من نعمة اشعر بان كل شيء تحقق واكثر مما كنت اتصور ، وكل ما اتمناه الان ان يوفقني الله لأحقق من خلال عملي ما يرضي الله وينفع الوطن ..

■ لو لم تكن مسئولا في هذا المكان ماذا كنت تتمنى ..؟

انا اخترت طريقي في نواحي الخدمات من البداية وعملت في التربية الاجتماعية ولو لم اكن في التعليم لكنت في مجال الخدمة الاجتماعية وقد سألني احد الاخوان سؤالا يقول فيه لو كنت في عمل حر ماذا كنت تتمنى ان تعمل فقلت له صاحب مكتبة لاني احب القراءة ولو صرت صاحب مكتبة لافلست لاني احاول ان يقرأ الناس ولو على حسابي ..

■ كلمة للمسلمين بمناسبة الشهر الفضيل ..؟

ارجو من الله ان يجعل هذا الشهر شهر خير وبركة في جمع كلمة المسلمين وان يؤيدهم بنصره في كل المواقع والمواقف . لان المسلمين حاقت بهم المحن وتكالبت عليهم الاحداث من كل جانب والله نسأل ان يكشف الكرب وان يرد اليهم رشدهم ليلتقوا على كلمة الحق وتصفوا النفوس ..

■ الاكلة المفضلة ..

الأرز البخاري ..

■ اصدقاؤك في مراحل الطفولة من واين هم ..؟

في مراحل الطفولة افتخر واعتز بأصدقاء لا زلت معهم منهم الاخ عمر سجيني في مؤسسة النقد على ما اعتقد والاخ ابراهيم عجاج ايضا في مؤسسة النقد والاخ مصطفى عطار مستشار في جامعة الملك عبد العزيز ، اما زملائي الكرام فمنهم الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع والشيخ حسن بن عبد الله ال الشيخ والاخ محمد نوح وكيل وزارة الحج والاوقاف ..

■ ماذا تعني لك كلمة الثغر ..؟

هي جزء كبير من حياتي بعد مضي ١٧ سنة واصبحت بالنسبة لي تعني كل شيء أسرتي واهلي وكل ما يتعلق بي ..

■ لماذا لا تكون في الادارة داخل المراحل المختلفة بمدارس الثغر فرص للشباب ..؟

من المعروف ان الشخص الذي يقوم بالعمل الاداري يكون مهيئا للادارة ومن الصعب ان تجد الشخص البديل ولو اننا نتمنى ان يتم شيء من هذا القبيل فالمطلوب ان يكون الشخص محبا للعمل لان بعض الناس عندما يقوم بالعمل يحس بالملل وهذا ينعكس على ادائه لكن من يحب عمله تراه يجدد كل يوم فيه ..

■ يقال ان عدد الطلاب في فصول المرحلة الابتدائية وصل الى ٤٥ طالبا في الفصل الواحد كيف ذلك ..؟

حسب الاحصائية يتراوح العدد بين ٣٧ و ٣٩ طالبا للصف الاول وبين ٤١ و ٤٢ طالبا للصف الثاني وبين ٣٩ و ٤٠ طالبا للصف الثالث وبين ٤٢ و ٤٣ طالبا للصف الرابع وبين ٤٠ و ٤١ طالبا للصف الخامس وبين ٤١ و ٤٢ طالبا للصف السادس ولم يصل العدد الى ٤٥ طالبا اننا نحرج امام تصرفات بعض الاخوان الذي يستعين بكل المعارف واولوية القبول لدينا لابناء السلك الدبلوماسي والذين احيانا نحرج امامهم لانهم يأتون بأولادهم دفعة واحدة خوفا عليهم من ضياع لغتهم وتقاليدهم وفي هذه الحالة اضطر الى قبولهم .. برغم العدد الهائل الموجود بالمدرسة ..

■ مادور الواسطة في حياة الشيخ عبد الرحمن ..؟

الحقيقة ان ظروف الحياة وتعقدها جعلت الناس يتخذون هذا الطريق اسلوبا للتعامل ولو اني اضيق به ذرعا ، واتمنى ان لا الجأ اليه واحاول ان اصل الى غرضي بالطريقة الصحيحة السليمة .. لقد كان الاساس في الواسطة هو ابلاغ المسؤول عن صاحب حاجة لم يستطع ان يصل بها اليه وكان في هذا خدمة للناس حيث تشرح قضية او تعبير عن موقف لكن الناس تجاوزوا الموضوع واصبح بالواسطة يأخذ الواحد حق غيره ..

■ وكلمتك الاخيرة ..؟

ان اي انسان في موقع المسئولية الا يخضع للمزاج الشخصي في ... مع الناس او في تحقيق مطالب ... بل يجب ان يصل بالحق الى صاحبه ... ان يضطره الى ان يسلك الطرق ... وغير المشروعة ليصل الى حقه ... الانسان ان يراقب الله في اعماله ... ما يستطيع فليس بعد الاستطاعة ... لوم ..

مروءة العلماء

مرض يوسف بن اسباط الزاهد مرة . فأتوه بطبيب من اطباء الخليفة – وهو لا يعلم – فما اراد الطبيب الانصراف اعلموه بذلك ..

فقال . ما اجرته في العادة ؟ قالوا . دينار . فقال : اعطوه هذه الصرة ففتحوها فاذا فيها خمسة عشر دينارا : فسئل عن ذلك .

فقال حتى لا يعتقد ان الخليفة اكبر مروءة من العلماء ..

لا رهبنة

كان عبدالله بن عمرو يبالغ في صومه فشكاه أهله لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له : (الم اخبر انك تقوم الليل وتصوم النهار) ؟

قال عبدالله : اني افعل ذلك . فقال له النبي الكريم : (انك اذا فعلت هجمت عينك – اي غارت وضعف بصرها – ونفهت نفسك – اي كلت واعيت – وان لنفسك حقا ، ولأهلك حقا . فصم وافطر . وقم ونم ..

هدى الرسول صلى الله عليه وسلم في رمضان

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبشر اصحابه بمقدم رمضان فعن ابي هريرة رضي الله ... قال (كان النبي صلى الله عليه ... يبشر اصحابه بقدوم ... ويقول :

قد جاءكم شهر رمضان ، ... مبارك ، كتب الله عليكم صيامه ... فيه ابواب الجنة وتغلق فيه ابواب الجحيم ، وتغل فيه الشياطين ، ... ليلة خير من الف شهر .

وكان من هديه صلى الله عليه وسلم في رمضان الاكثار من انواع العبادات فعن ابن عباس رضي الله عنهما قال :

كان النبي صلى الله عليه وسلم اجود الناس وكان اجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل فيدارسه القرآن فلرسول الله صلى الله عليه وسلم حين يلقاه جبريل اجود ... من الريح المرسلة .

كان من هديه صلى الله عليه وسلم الاكثار في قراءة القرآن في رمضان واطالة الصلاة بها في الليل اكثر ... صلى معه حذيفة ليلة في رمضان ... بالبقرة ثم النساء ثم آل عمران لا ... بآية تخويف الا وقف وسأل .

وكان من هديه صلى الله عليه وسلم تعجيل الافطار وتأخير السحور ... فقد روى البخاري عن انس بن مالك رضي الله عنه ان نبي الله صلى الله عليه وسلم وزيد بن ثابت رضي الله عنه تسحرا فلما فرغا من سحورهما قال نبي الله الى الصلاة فصلى ... لانس كم كان بين فراغهما ... سحورهما ، ودخولهما في الصلاة ... قال .. كقدر ما يقرأ الرجل خمسين آية .

روى البخاري عن سهل بن سعد ... ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (لا يزال الناس بخير ما عجلوا الفطر واخروا السحور)

وكان صلى الله عليه وسلم ... قبل ان يصلي المغرب على رطبات فتمرات فان لم يجد تمرات ... حسوات من ماء .

كان النبي صلى الله عليه وسلم يخص العشر الأواخر في رمضان بحفاوة اكثر وعبادات اكثر ... الصحيحين عن عائشة رضي الله عنها قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا دخل العشر الاواخر ... رمضان شد مئزره واحيا ليله وايقظ اهله .

وعنها رضي الله عنها ايضا (... النبي صلى الله عليه وسلم يعتكف في العشر الأواخر من رمضان حتى توفاه الله تعالى ثم اعتكف ازواجه بعده)

• بعد مدفع الافطار

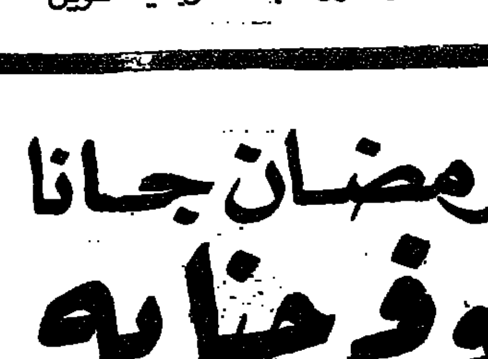


رمضانيات


د. حسن نضيف

العكننة الاولى

كانِ أولْ يومْ والحَرّْ تقيلْ
وعطشْ والجوعْ عاملْ تهاويلْ
قاعدْ فى البيتْ زىّ المَساطيل
ما رحت الشغلْ ، ومديرى رَزيلْ
والحِجّة بتطيحْ وقت طويلْ
حطّتْ فى الشوربةْ الملح كتيرْ
وفطورنا بايظ ، وبدينا عويلْ



بلا مواكب للرؤية

رمضان جانا وفرحنا به

بقلم : حسين الشاعر

مواكب الرؤية .. بحشودها العفوية البريئة .. ونـداءات الاطفـال والشيوخ والشباب التى تنبعث فى محبة من اعماق القلوب وهى تتجه فى لهفة لاستطلاع هلال رمضان .. تثير مع مطلع شهر رمضان الكريم .. كوامن الذكريات مع ايام الطفولة البريئة ..

ايام زمان كان لشهر رمضان تقاليده وبهجته فى كل حى .. وكل بيت .. وكل اسرة .. كانت مواكب الرؤية هى البداية لاستقبال الفرحة بحلول هذا الشهر الكريم .. الذى كان بالفعل شهر عبادة لترويض النفس والسعى بها نحو الكمال لارضاء الله .. حيث كان شهر رمضان .. شهر خير ومودة بين سائر الناس .. نزهة عقلية .. واجازة روحية يتطلعون فيها الى الله ، وينقطعون عن الماديات باعطاء الروح والفعل برنامجا يعيد الى النفس ايمانها وتقواها ويرد الى القلب طمانينته وكان ذلك ينعكس على كل مظاهر الحياة ..

اما عصرنا الحديث فقد تحولت خيرات رمضان وميزاته بفعل التكنولوجيا الحديثة الى سهرات لعرض افلام العنف وحلقات المصارعة وسيطرت برامج الفيديو على كل شئ ..

صحيح ان تقاليد هذا الشهر وعاداته التى تتجسد فى المسحراتى .. ومدفع الافطار ومواكب الرؤية ، وفوانيس رمضان وعربـات البليلـة ، وبسطات الحلويات فى الشوارع وغيرها .. من المظاهر المختلفة التى تعتبر من ابرز مظاهر شهر رمضان اوشكت على الاختفاء ..

امس استقبلنا نبأ استطلاع رؤية هلال شهر رمضان بلا مواكب رؤية .. او ضجيج .. فتقاليد شهر رمضان اوشكت على الاختفاء ..

المهم لن تختفى مواكب الرؤية وغيرها من المظاهر الرمضانية الاخرى .. شانها فى ذلك شان عادات الزواج والتقاليد الاجتماعية الاخرى التى ترتبط بالحالة الاقتصادية والتغير التكنولوجى ولكن الاهم ان يكون هذا التغير فى القشور .. وليس فى الاصول .. فى المظهر الخارجى .. وليس فى اعماق النفوس ..

اننا نريد مزيدا من الاشياء التى هى من اهم سمات هذا الشهر الكريم ..

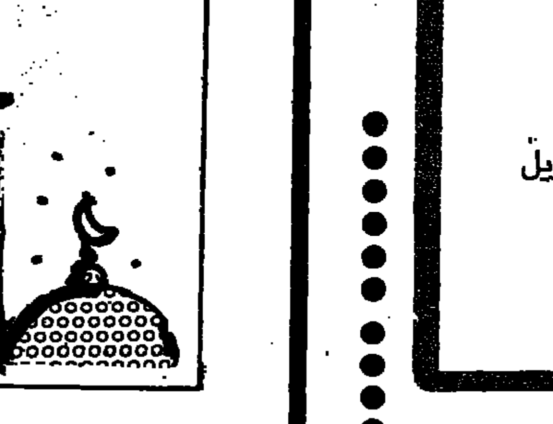
نريد مزيدا من موائد البر والخير ، ومزيدا من الندوات الدينية وقراءة القرآن مزيدا من الدكات الليلية التى تجمع الاصدقاء والحبايب يلهون ويتسامرون ومع مباسم الشيشة والجيراك والبلوت يتبادلون ومع الكلمات الطيبة البعيدة عن النبش والذنب يحكون ..

نريد ان تنفتح القلوب الرحيمة والبيوت الكبيرة لتكون اكثر انفتاحا فى وجه المحتاجين واسعاد البائسين .

ومع حلول شهر رمضان الذى هل علينا وفرحنا به بلا مواكب رؤية او ماشابه ذلك من تقاليد رمضانية اخرى .. نقول لك عزيزى القارئ كل رمضان وانت بخير ، وامتنا العربية والإسلامية فى كامل قوتها ، والمملكة العربية السعودية مهد الاسلام تزداد رخاء وقوة لنشر دعوة الاسلام فى ربوع الدنيا باكملها تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولى عهده الامين سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ..

ولا تنسى اخى القارئ ان تقرأ معى الفاتحة على روح الملك المؤمن الراحل المغفور له جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز حيث يوافق اليوم مرور ١٠ ايام بالتمام والكمال على وفاته ..

وسيحل الاربعون يوما على وفاته فى اول ايام عيد الفطر المبارك وهى مناسبة اسلامية يحتفل بها المسلمون فى مشارق الارض ومغاربها بالعيد وبذكرى عزيزة لوفاة الملك المؤمن الذى نذر نفسه وروحه فداء لعزة الاسلام والمسلمين فى كل مكان ..



حديث رمضان

الكتب المقدسة والتحريف

احمد عبدالغفور عطار

فى الغرب المسيحى « اوربا وامريكا » علماء كبار لا يؤمنون بقداسة الكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد ، بل بلغ ببعضهم الانكار الى حد الكفر به ، وكثير من هؤلاء العلماء يعتبرونه كتابا من الكتب ، يحوى – فى نظرهم – اساطير وخرافات واوهاما واباطيل وضلالات :

بل هناك من أئمة العلم والفقه والدين مثل العلامة نورتن الذى يلقب عندهم (بمحامى الانجيل) يعترف للاناجيل بقداستها ، وانها مما قد ألهمه اصحابها بل صرح بانها وحى فهى معصومة حسب راى المحامى الكبير !

ومع اعتراف (نورتن) محامى الانجيل – كل انجيل من الاربعة – بقداسة الاناجيل ، وانها الهام ووحى من الله عز وجل ، فانه يعترف ويذكر جملا وفقرات وردت فى اربعة اناجيل ، ويصفها بانها مقحمة اقحاما . وهذه الجمل المقحمة ليست وحيا . ولا شك عندى ان الاقحام يجرح الالهام والقداسة ؛ فاذا اتسعت مواضع فى الاناجيل لان تنزل فيها ما يقحمه الناس لسبب من الأسباب فمعنى هذا ان الاناجيل تقبل الشك والدعوى !!

ومن المقطوع به من قبل الباحثين الكبار من علماء الغرب ان ما يعرف بالتوراة المعروفة كتبت بعد موت موسى عليه السلام بثمانية قرون ، وكل قرن – هنا – مئة سنة ، فهى على التحقيق ليست توراة موسى الأصيلة ، ولم ترو بالتواتر بمعناه الاسلامى (وهو رواية أمة عن أمة عن امة الى ان تنتهى الينا)

والأناجيل مقطوعة النسب باصحابها ، فأقدم مخطوطة عرفت بعد قرون ثلاثة من موتهم ، ولم ترو الاناجيل بالتواتر ، بل لا وجود لرواة يستطيعون ان يرتفعوا من هذا العصر الى العصر الذى عرفت فيه كتبهم المقدسة .

ولا يوجد فى عالمنا اليوم (سواء اليهود والنصارى) من يستظهر كتابهم المقدس كله ، بل اليهود جميعا لا يحفظون توراتهم ولا تلمودهم ، وكذلك كل النصارى دون استثناء لا يحفظون اسفارهم المقدسة التى يجمعها العهد الجديد .

بل نتسامح فنقول : (ليس على الارض من يحفظ سفرا صغيرا من اسفار العهد القديم الخاص باليهود ، وكذلك اشرك معهم النصارى الذين يؤمنون بهذه الاسفار)

واعرف بعض حاخامى اليهود وفيهم « ناحوم » كبير يهود مصر الذى كان عضوا بمجمع اللغة المصرى ، وكانت بيننا صلة ، وذات مرة كنت بداره ، ودار الحديث بيننا فى الكتب المقدسة ، فكنت احفظ من القرآن اجزاء ، وكان هو لا يحفظ « اصحاحا » واحدا من التوراة .

وفى بعض مدن امريكا كان « حاخام » جارا لى ، ودار بيننا بحث وكلام ، وظهر لى ما ظهر لى من « ناحوم »

وكذلك النصارى ، حتى البابا نفسه لا يستظهر اى انجيل من الاناجيل ، بل لا يكاد يستظهر اصحاحا من الاصحاحات الا بعض ما حوى من الأدعية .

وعدم استظهار اليهود والنصارى كتبهم المقدسة يسر التحريف والحذف والاضافة والتغيير ، ولهذا سهل اقحام جمل وفقرات فى اسفارهم المقدسة .

والان – بعد وجود المطابع وشيوعها ، ووجود مئات الملايين من نسخ الكتاب المقدس لا يتيسر الاقحام لوجود النصوص مطبوعة ومتداولة .

اما القرآن الكريم فشأنه غير شأن الكتاب المقدس لدى اليهود والنصارى ، فهو مروى قراءة من ابن هذا العصر حتى يصعد بالتدريج الى رسول الله عن جبريل عن الله تبارك وتعالى .

وحتى جيلى وما يزال الأمر كذلك فى كثير من اقطار العروبة والاسلام كان وما يزال تلقى القرآن يتم مشافهة ، يأخذ التلميذ من شيخه القران حرفا حرفا ، فهو فى عصمة من الخطأ !!

وتم اخذ القرآن بالتواتر امة عن امة عن امة ، وبذلك حفظ الله كتابه من اللحن والغلط حتى فى النقطة والحركة .

وحفظ الله القرآن كله بحفظه من الالاف فى صدورهم ، وليس حفظه عن طريق الكتابة والتدوين وحسب ، بل تم الحفظ باستظهاره كله ، وبهذا عصم الله كتابه من وقوع الغلط فيه .

يجوز ان نجد فى التدوين خطأ فى النقط والاعجام ، وفى الشكل والحركات ، وفى بعض الألفاظ والكلمات .

اما وان المسلمين يأخذون قرآنهم تلقينا من المعلمين فان هذا النهج فى تعليم القرآن يعصم اللسان من الزلل والخطأ ، ولهذا نقرأ القرآن قراءة صحيحة سليمة من جميع صنوف الغلط والحمد لله .

وقديما كان العلماء يسخرون بمن يأخذ علمه عن الكتاب دون المعلم فينسبونه الى الصحيفة ، ويصفونه بأنه « صحفى » غير مأمون من الوقوع فى الخطأ والخطل والزلل والغلط ..

ولما كان القرآن فى ايامنا محفوظا من قبل ملايين الأطفال والنساء والرجال يستظهرونه كله حرفا حرفا وكلمة كلمة وآية آية وسورة سورة فمن المستحيل جواز تحريف القرآن ، واقحام كلمة أو جملة فيه ، وهذه الاستحالة منبثقة فى جوهرها من حفظ الله لكتابه . ومن آيات حفظه تيسير سبله حتى تيسر لعشرات الالاف من الأطفال ان يستظهروه كله لا يخرمون منه كلمة او حرفا .

وليس على وجه هذه الأرض كتاب حق ينسب الى الله غير القرآن الكريم ، فهو وحده المقطوع بصحة نسبته الى الله . ولا يمكن ان ننسب الى الله سواه على الجزم والتحقيق .

وتواريخ الرسل الذين سبقوا محمدا رسول الله صلى الله عليه وعليهم وسلم غير معروفة معرفة صحيحة الا ما نص عليه القرآن نفسه .

وقبور اولئك الرسل وكل الرسل غير معروفة الا محمدا عليه صلوات الله وسلامه . فهو وحده المعروف كل تاريخه معرفة صحيحة سليمة من الخرافات والبدع والاساطير ، وهو وحده المعروف حديثه الصحيح الذى لا شك فى صحته . وما صح من اقواله وافعاله حق لا مرية فيه .

وليس غير « محمد » من الرسل معروف النسب والتاريخ والسيرة والاقوال والافعال ، وليس فى الأرض كتاب حق تصح نسبته اليه عن يقين وايمان غير كتابه الذى انزله على محمد صلى الله عليه وسلم فالقاه للعالم انسا وجنا كما تلقاه ، وبذلك ويغيره حفظ الله القرآن حفظا يرتد عنه كل تحريف او تغييرا او تبديل حسيرا مهزوما .

بل يستحيل ان يقع فى القرآن اى تحريف او نقص ولو كان فى حرف او فى نقطة او فى حركة دون ان يفطن الناس الى ذلك فى اسرع وقت ويتم التصحيح .

على سبيل المثال تقع فى طبعات بعض المصاحف غلطات مطبعية ، فما اسرع ما يتم الاهتداء اليهن ، ويتسابق الناس الى وقف تداول المصحف الذى وقع به الغلط ، والى جمع نسخه من المكتبات التجارية والخاصة ومن المكتبات العامة ومن المساجد .

طبعت دار بلبنان مصحفا سبق طبعه فى مصر ، ومع كثرة استعمال رواسم (كليشهات) صفحاته تآكل بعض الحركات كما تغير بعضها ، حتى انقلب الصواب الى خطأ ، وكنت قد صحبت معى نسخا لآل بيتى ، فاذا اولادى الأطفال دون العاشرة يكتشفون الخطأ فاصلحته بقلمى ، ولكنى عدت الى بيروت لبعض شأنى وعرضت ثلاث غلطات فى ثلاثة مواضع على المطبعة فاذا صاحبها يخرج لى اوراقا من « درج » بمكتبه ، يرينى سبق اناس كثير الى التنبيه فاصلحوا الغلط رجاء اعادة الطبع .

ولا يمكن ان تنزل نسخ مصحف للتداول الا بعد امتحان عسير ضمانا للصحة التامة المبالغ فيه . ولهذا لا يمكن تداول التحريف ابدا .

وحتى اليوم يمكن التحريف فى الكتب المقدسة المتداولة كلها الا القرآن ، يمكن ان نطبع الانجيل محرفا – مثلا – ولا يستطاع كشف مواضع التحريف الا مصادفة ونادرا .

وليس فى الأرض نص صحيح حق لآية من كلام الله الحق مما كان يحويه الانجيل او التوراة الاصيلان او الزبور او صحف ابراهيم ، لانه لا وجود لهذه الكتب بتة .

واما التوراة ففير توراة موسى ، والانجيل غير انجيل عيسى . وكذلك الزبور غير زبور داود ، واما صحف ابراهيم فقد اختفت ، وما ثم خبر عنها الا ما ذكره القرآن الكريم .

ان نص القرآن الأصيل العربى يستحيل تحريفه وتداوله ، اما ترجمة معانيه او ترجمة آيات من النص الأصيل ففى الامكان وقوع التحريف فيها . فاذا قراها مسلم عالم يعرف الاسلام حقا اهتدى الى التحريف الذى يغير المعنى ، ويعمل على تعميم التنبيه والخطر على نطاق عالمى .

وفى هذه الأيام – ايام شعبان سنة ١٤٠٢ هـ – التى أعد فيها احاديث رمضان قرأت فى الصحف تنبيها الى ترجمة غالطة لمعانى القرآن قامت بها فرقة تدعى الاسلام وطبعتها ونشرتها ، وسرعان ما تم الاهتداء الى الغلط وتم التنبيه والخطر والاعلان على نطاق العالم كله .

فالقرآن الكريم وحده دون كل كتب الدنيا التى تعد بالملايين غير قابل ابدا لان يقع فيه تحريف حرف او تغييره الا ويصحبه الاهتداء اليه فى لحظات من وقوعه . والأمثلة على ذلك كثيرة قديما قبل اختراع المطبعة وبعدها .

وفيما يأتى من الفصول ذكر اشهر الكتب المقدسة عند اصحابها تشغل القارئ بقراءتها فى شهر القرآن ليزداد ابتهاجا بكتاب الله الذى انزله الله على رسوله المصطفى صلى الله عليه وسلم ، بكتاب الله الحق الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد .

نفحة من مدينة الرسول [١]

لبيك ياطيبة الحبيبة

بقلم : احمد شريف الرفاعى

ويهزنى الشوق الى « المدينة المنورة » ..

الشوق نفسه اليها يتشوق ، يتحرق ، تتحول تباريحه الى دموع فى العيون .. تترقرق .. واسافر اليها .. على جناحين اثنين : ضياء وعبير ..

الزيارة الاولى لها ملأتنى .. رهبة ..

خوفت .. اخافونى عندما قالوا لى بان مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم لا تقبل الا الاطهار والاخيار ، فمن لم يكن طاهرا خيرا فانه يصاب بشر ، يلازمه طول الدهر ..

وانا بشر .. لست ملائكيا طهورا ..

خفت ان تكون ذنوبى اثقل على من ان ارتاد الطهر ، فيصيبنى الوبال حيث اردت ان اتطهر ..

وكنت على خوفى هذا ، اشعر بالحنين اليها يؤرقنى ويحرقنى ، وبالخوف يشل عزمى وتصميمى .. ومع ذلك صممت ان ازورها فى اول حجة لى قبل خمسة عشر سنة ..

وساءلت نفسى كثيرا : اانا مهيا حقا ان استنشق عبير التراب الطهور فى مدينة الحجى والقداسة والنور ..

وجاءنى الجواب ، سريعا مليئا باللهفة التى اردت كل مخاوفى ..

كيف احج الى البيت الحرام ، ولا ازور المدينة ، والرسول الكريم يقول : من لم يزرنى فقد جفانى ..

واهتزت منى الجذور ، وانا اصرخ فى باطنى : اجافيه وهو احب الى من نفسى ومن ولدى ومن أهلى ؟

واسمع هتافا ينادينى وانا بين اليقظة والاغفاء : تعال ..

واحسست بصحوة تملأنى بشرا وتفاؤلا ونورا وحبورا وانا اردد : لبيك يامدينة الرسول ، لبيك ياشوقا مبرحا يضطرم فى الارواح والمهج والقلوب والعقول ، لبيك يابيت المصطفى ، يامهوى الافئدة العامرة بالايمان والنقاء والوفاء ، لبيك ماحن القلب وماهفا ، لبيك ياناصرة الدعوة المجلية ، والعقيدة المتجددة الوثابة ، ومهبط القرآن والايمان ومنزل الصحابة ..

« لبيك يابيت الانصار ، وموئل المهاجرين الابرار ، الكرام البررة الاخيار نصروا وهاجروا ، وصبروا وصابروا وناضلوا وثابروا فعزوا وسادوا وانتصروا ..

لبيك ياحمى النبى وموطن الاشراق والبريق اليثربى ..

لبيك ياطيبة ياحبيبة ، لبيك من حواس مستجيبة ، وارواح مستطيبة ، تهفو الى ريحك وشذاك وتتطلع الى معالمك ونور بهاك .

لبيك امواج .. فى كل مهجة شوق يتاجج ويهتاج .

لبيك يارحاب الهدى فى كل صوت ونبرة ونغمة ورجع صدى .

ياجنة الايمان تأوى اليها جحافل الايمان كما تأوى الحية الى جحرها .. يامعقل القرآن وموطن الدعة والطمانينة والامان ..

* * * *

وتمتلئ الرؤى بمشاهد تنبض بالحياة ..

احمل معالم المدينة المنورة فى عينى ، مبللة بالدموع ، ومفعمة بالخشوع ، احن اليها ، اظمأ واجوع ..

اترى تشتاق الى المدينة كما اشتاق اليها ؟

فجأة زال منى ذلك الخوف والتوجس والرهبة .. واحسست اننى سالتقى بها .. بالمدينة المنورة ، فراحت عصافير الفرح تزغرد فى مهجتى ، اغاريد على السنة البلابل ، واناشيد تلهج بها حناجر العنادل ..

لست ادرى هل كنت أحمل على ظهر الطائرة ام كانت الطائرة هى المحمولة على اجنحة اشتياقى .. ؟

ماهى الا هنيهات حتى برزت معالم المدينة المنورة والطائرة تدنو ..

فى كل بقعة وفى كل رقعة ذكرى موقعة او حادثة او موقف ..

كيف يمكن للتاريخ كله ان يقرأ بنظرة واحدة ، بلمحة واحدة ، برفة جفن وارتعاشة هدب ..

احسست باجفانى تلتقط الجبال والتراب والسحاب ..

وتنتفض دموعا فى المآقى ، اكبر حجما من مشاعرى واحاسيسى ولهفة اشواقى .. الطائرة تهبط الى مطار المدينة ..

وعندما فتح الباب ونزلت مع النازلين لفحتنى ريح ماأحسست فى حياتى اطيب ولا اجمل منها ..

يا الهى ، من اين جاءتنى هذه الريح العطرة ، التى ما استنشقت روحى مثلها ؟؟

اتراها ريح الجنة تهب على المنورة ، فتملأ النفس طمانينة ودعة وسكينة ..؟

ماان لامست قدماى التراب حتى طاطات هامتى ، وانحنيت التقط حفنة من التراب ، اقبلها ، كأنى اعتذر لارض المدينة التى اطئ عليها واستميحها عذرا .. لو كنت استطيع ان امشى على الارض دون ان اطاها لفعلت يامدينة الرسول ..

للنجوى بقية
احمد شريف الرفاعى

هكذا عنه الأصل

الناجحون فى الكفاءة المتوسطة بجدة / الدور الأول

متوسطة ابن تيمية

احمد حسن صالح علي واحمد سالم عبد الله محمد واحمد سعيد ابو بكر با وزير واحمد السيد سعيد محمد علي قليعي واحمد صبحي سالم موسى حميد واحمد عبد الخالق محمد مطر الغامدي واحمد عبده طالب محمد واحمد عبده عمر عبد الله عباس واحمد العزي احمد طنين واحمد علي حيا الله محمد واحمد عوض عبد الله محمود محجب واسامه عبده محمد زقيل وامين الامين عون يحيى حسن وامين محمد ناصر جفير وايمن سالم يوسف ابراهيم فيصل وجابر حسن محمد السقير وجيلان نهاري عبد الله نباري وحسن محمد ابراهيم هيازع الشهري وحلمي محمد ياسين محمود تاج الدين جنبي وخالد عبد الرحمن محمد باحرصي وخالد عبد الوهاب مرزوق فياض وخليل عبد الله احمد اسماعيل وسالم محمد احمد سليم وصالح عبد الله صالح باشنيني وصالح محمد صالح محمد الصقعبي وطاهر محمد عبد الله زاهر وعبد الحكيم عقاب احمد محمد الثقفي وعبد الرؤوف محمود محمد محمد محمود عمران وعبد الرحمن مبارك عمر بالشرم وعبد الرحمن محمد صديق حكمي وعبد العزيز حسن ولي محمد عيسى حدادي وعبد الله بن عبد الله علي نهاري وعبد الله علي عمر عبد الله وعبد الله علي يحيى الهندي وعبد الله عمر ابو بكر باروبح وعبد الله عمر عبود بالفخر وعبد الله محمد عثمان المرزوقي وعبد الكريم عمر محمد العمري وعبد الهادي عبد الوهاب ملا معمور يوسف بار وعبده سيف علي رقمان وعزام يوسف محمد سعيد المغربي وعزيز مقبول احمد عبد المؤمن وعصام صالح عيضه مرزوق الزهراني وعلي احمد حسين كباس وعلي احمد سعيد سلوم وعلوي حامد محسن عيدروس وعمر سالم عبيد بانقيطة وعمر صالح عمر امين وعمر محمد سعيد باحداد وعيضه سعيد عبد الله السيود وفائز علي ابراهيم خليل وفرحة سعيد غرم الله الغامدي وفوزي يوسف موسى احمد فياض وفيصل صالح عيضه مرزوق زهراني وفيصل علي صالح محمد العشي وماجد احمد محمد امين ومحمد احمد بن احمد سعيد ومحمد سعيد علي غالب ومحمد بن سعيد بن محمد بن سعيد الغامدي ومحمد عايض هبة الله شاويش ومحمد عبد الله علي قايد ومحمد عبد الله محمد بارشيد ومحمد عبد الله محمد باسلامة ومحمد عبد المحسن عبد الجليل قطب ومحمد علي زيد طلحه ومحمد عمر سعيد العماري ومحمد هادي محمد هادي علامي ومحمد محمود عبد الكريم التركستاني ومحمد مهدي هبة الله شاويش ومحمد يسلم احمد بامحرز ومحمود عبده علي طبيقي ومحمود محمد حسن علاوي ومنصور عايض هبة الله شاويش وناجي اسعد ابراهيم ابو خليل وهشام محمد بهاء الدين مصطفى وهشام السيد محمد عوض وهلال حسين احمد عبد الله وهاني عثمان داود كمرين ووديع سعيد عبد الله صنع الله وحسن سليمان عبد الله قطاني وحسين احمد فتيني حكمي وسبيع محمد سبيع الشهري وسعيد احمد مساعد اليامي وعبد الرحمن عثمان جعفر عيد وعبد الله موسى محمد القاضي ومحمد حدومه محمد فكاك ومحمد شرف صالح قاسم الصيباني ومحمد محمد ابراهيم ولي وهشام اسماعيل احمد زكي .

متوسطة البحر الاحمر

ابراهيم عبد الله محمد بخور واحمد علي عبد الهادي واحمد صالح فرحان واحمد عبد الغني حامد محمود واحمد عبد الله صالح الحضرمي واحمد محمد احمد بوقس واحمد محمد سيف مرشد واحمد ناصر حسن عزان واسامة شحاته احمد موسى والعزي احمد عزي ورق وامين حسن صليم الدهر وامين سعد علي الكتاني وجمال شمس الدين بخاري وحسام محمد اسعد حسين وحسن محمد ابراهيم قادري وحسين احمد صالح بابقي وحسين احمد مرزوق عيسى وحسين عبده احمد محتسب وخالد خليفه جوهر ادم وخالد سلطان ابراهيم الشائع وخالد صالح علي احمد الانصاري وخالد علي محمد عيباني وخالد محمد علي حناوي وخالد منصور محمد سلامه وخالد يحيى احمد علي مضايق وخليل صالح علي البلوشي وزيلعي محمد راجح محمد مليبي وسالم عبد الله سالمين بن حريز وسالم عمر سالم باحشوان وسالم عمر عبيد الحضرمي وسامي سليمان ابراهيم الحربي وسامي محمد عمر ابراهيم سرور وسعد عوض صالح السهلي وسعيد سالم سعيد بلحمر وسميح محمد عمر كلنتن وسمير عبد القادر ابراهيم ميره وصالح احمد علي بالجهر وصالح عبد الله محمد الشهري وطارق احمد بهجت زايد وطارق امين عباس قرنده وطارق محمد عبد الله غريب وعبد الحفيظ اسحاق عبد الحفيظ عبد الحميد وعبد الرحمن دويل خميس با عويض وعبد الرحمن عبد العزيز صالح العثيمين وعبد الرحمن محمد احمد البهلول وعبد الرحمن مفرح مسعود حسن ال خالد المالكي وعبد الرحمن يحيى احمد باناقع وعبد الصمد صديق يوسف هندي وعبد العزيز حمزه عبد اللطيف وعبد العزيز عزي علي شاكر وعبد العزيز محمد عبد الله سلمان وعبد القادر مفرح سلمان يحيى جابري وعبد الله اسحاق احمد نقل وعبد الله حسين ابراهيم ميره وعبد الله عبد العزيز عبد الله الدهلاوي وعبد الله محمد ابراهيم حبادي وعبد الله يحيى محمد عبد الله الجهني وعبد الناصر محمد معوض الاحمدي وعبد الهادي محمد محيا العسيري وعبد الوهاب عبد الحفيظ صدر الدين وعبده بن حامد بن منصور يامي وعدنان محمد محمد احمد شطيح وعلي ابراهيم علي هندي وعلي احمد مسلم الشطيري وعلي حسن علي الحسن وعلي حسين علي سعد وعمر طه صادق احمد وعمر عيسى محمد عيسى عقيل وعلاء الدين محمود احمد صفدي وعلاء تبهان نبهان ابراهيم عبد الحافظ وغسان محمد رجب الجطب وفاروق احمد بهجت زايد وفهد علي محمد القرساني ومجدي نعمان عبد الرحمن اسعيفان ومحمد ابراهيم عبد العزيز ابراهيم ومحمد بن احمد علي خميس ومحمد جيلاني احمد جيلاني ومحمد توفيق شكشك ومحمد حسن عسيري ومحمد جسن علي محمد فارس ومحمد حمزة مزين ومحمد زكي سعيد صابر ومحمد صالح احمد باسالم ومحمد صالح سالم غلاب ومحمد عبد الله علوي عبد الله محمد ومحمد عبد الوهاب حسن الهوساوي ومحمد علي ابراهيم محفوظ ومحمد علي احمد عبد القادر يغمور ومحمد يحيى احمد باناقع ومحمد يحيى محمد ميمني ومروان صبحي محمد زيارة ومصطفى ادم علي اسد ومصطفى حسن حسين زيدان ووصل الله يمني محمد وواصل الحربي وياسر عبد القادر محمد علي خوج وياسر فاروق عباس حلواني وياسر محمد صالح عمر بن صالح ويوسف صالح علي الشائع ويوسف محمد سيفين وايمن عبد اللطيف عبد رب النبي رقبان وحسن احمد حسن شمس وحسين احمد حسن شمس وخالد سالم سليمان الريفي وخالد عبد الله محمد سعيد الغمري وصالح بكر محمد بكر برناوي وعبد المنعم عبد الله محمد الاحمدي ومحمد عبد الله سعيد جميع الغامدي ومحمد مهدي السيد محمد الموسوي .

متوسطة عكاظ

ابراهيم حسن محمد احمد شافعي وابراهيم حسين غطاس وابراهيم عطا فهيد محمد دلول واحمد حمزة حافظ العيسوي واحمد سعيد بن علي العيد الله واحمد بن صالح عمر الديني واحمد عائض احمد العاقل واحمد عقيل احمد الغامدي واحسان عطا الله محمد شلدان وايمن هاشم عبد الله فيره وباسم رشاد رياح ابو شحاده وبسلم رشاد عثمان الحصري وبسلم نبيل احمد القندور وجهاد اسماعيل احمد الرملاوي وحاتم خليفه بن عيد الشمري وحسن ابو بكر احمد باسحدوح وخالد حسين عثمان باعباد وخالد سالم عبد الله النقيب وخالد ظافر محمد حسان الشهري وخالد عبد الله غرم الله الغامدي وخالد عبد المنعم بشير وخالد يحيى حسن الصوصه وسالم علي عبد الرحمن علي وسمير رجب حسان ابو حمد وصالح محمد احمد عثمان وطلال نعار حميد بن لمضي العتيبي وطلال علي حمود عبيد الاحمدي وعادل بن حامد بن عطوه ابو لبن وعاطف غازي ابراهيم نصر وعبد الغني عثمان احمد الغامدي وعبد الله احمد سعيد المريعي وعبد الله جدي بن ابا اليعيس العتيبي وعبد الله محمد عبد الفتاح محبوب وعلي عايض محمد القحطاني وعلي عبد الله غالب العامري وعلي محمد علي جمعان الفقيه وعلي محمد عواجي مدخلي وعمار سعيد حافظ عثمان الاغا وفتحي عبد الرحمن عبد القادر الحوراني وفتحي عبد الرحيم طارش محمد طارش وفيصل محمد حسين الكبسي وماجد عايد محمد الحربي الخطابي وماجد محمد عواد ابو زيد ومازن ذيب خليل محمد الديفي ومازن هاشم عبد الله فيره ومحمد احمد محمد عويف ومحمد الفاتح بطل محمد فاروق ومحمد جمال محمد الحداد ومحمد حسن محماس القحطاني ومحمد سالم يسلم بازهير ومحمد سليمان بدر السهلي ومحمد صغير حامد عيد العرادي ومحمد عبد الله عثمان العمري ومحمد عبد الله عمر بلجابر ومحمد عبد الوهاب حافظ دهلوي ومحمد علي محمد هندومه ومحمد مصطفى محمد النجار ومحمود محمد عيد نصر ومروان حامد سلامه الزرد ومشرف سعد عبد الله الزهراني ومغرم يحيى صالح الشهري وملهم عبد المجيد عبد الحميد جمال اللثمة ومنذر ابراهيم محمد الصباح ومنير عقيل محمد اسحاق وناصر صالح الناصر الهطلاني ونافذ توفيق حمدان مرتجي ونبيل حسين عثمان باعباد ونزار عبد القادر بابكر خالد وهديف سجوان هديف القحطاني وهشام عمر عبد الكريم نيازي ووائل حسني اسماعيل محمد انصيو ووائل محمد عبد العزيز قوره ووسام السيد حموده احمد ووصل الله محمد نافع عبد الرحمن الاحمدي ويوسف سليم اسماعيل العكلوك وابراهيم احمد محمد الشيخي وبندر نايف ضاوي جلال العتيبي وحامد عبد الله حامد العزامي وسعيد حسين احمد زهراني وسعيد بن علي محمد سالم الغامدي وسعيد عمر عبد الله بايمين السومحي وصالح احمد بن صالح الزهراني وعلي احمد بن محمد احمد الزهراني وفهيد عبد الرحمن ابراهيم نحيم الحواس وفيصل عبد العزيز عبيد الزهراني وماجد حسني انيس عمر ومحمد جابر علي بخيت ومحمد صالح يمن الله الغامدي ومحمد علي حسن علي .

ابن سينا المتوسطة

احمد سعيد عطية الغامدي واحمد سيف محمد نعمان واحمد عبد الرؤوف محمود البلقيني واحمد عبد صالح الحمادي واحمد بن فتحي بن روبين عكيلة واحمد ماجد مصطفى ابو قورة واسماعيل بدر اسماعيل البواب واشرف عبد الفتاح كامل محمد واشرف مصطفى درويش اليونس واكرم محمود دياب احمد الشيخ وايمن خالد سالم العامري وبسام حسن سعيد هاشم وبهاء عبد الجواد محمد التبريمي وحمزة محمد سنكر وخالد بخيت مقبل الحيلوي وخالد سليمان احمد المسعود وخالد صالح نعيوش عصري وخالد عابد احمد الحازمي وخالد عبد الله سالم با مطرف وخالد عمر سالم با حجري وخالد مصلح محمد عيد الحربي وخريف جابر رافع الشمراني وراشد تركي راشد بريكان السبيعي وسالم عمر عبد الله بامريع وسامي عبد الرحيم محمد عمر ساعاتي وسعيد علي سعيد بن سالم بن سواد وسعيد محمد سالم البطاطي وشاهر سليم شاهر الاحمدي وصالح طالب عامر بارسام وطارق عبد الله علي با شميل وطه محمد عثمان باتيس وعامر عواد محمد شنهوان وعبد الاله سليمان سالم الجهني وعبد الرحيم حيدر محمد احمد عطار وعبد العزيز سبيت علي بامطرف وعبد العزيز محمد مبارك شرهان وعبد القادر محمد عبود سكلوع وعبد الكريم محمد عبد الرحمن محمد وعبد الله سعيد محمد بلتاعمة وعبد الله صالح سالم عامر النهدي وعبد الله عبده محمد خميس وعبد الله محمد عبيد المستادي وعبد المحسن محمد ابراهيم الغامدي وفؤاد علي عابد عبد الله جنبي وفهد سليمان عبد الله العجلان وفهد عبيان ضيف الله السريحي وفوزي خالد سعيد باسلامة وفيصل بن امين علي النجار ومجدي حسن ابراهيم قنيح ومحمد ابراهيم مسلم محمود ومحمد احمد عبد الله باصقار ومحمد احمد محمد الشيخ ومحمد حسن يوسف سالم ابو مرعي ومحمد سالم احمد بابلغوم ومحمد عبد الله كامل نعيم ومحمد علي معوض الحربي ومحمد كمال نبيل خلف ومحمد محمد عبد القادر الشهري ومحمد مصطفى عودة السيد ومحمود سعيد محسن باغزال ومشاري عطية احمد الشمراني ومشعل خصيفان فارس المحيلوي ومشوح حسن حجر ومصطفى يوسف راغب الدهون ومعتز سعد محمد عفيفي وناجي عوض محسن بن طالب ونور الدين ابراهيم حسب الله زكريا وهاني فاروق محمد فرج وهشام جابر محمد حسين المصري وهشام حسن خليل موسى العطار وهشام علي غانم بن يمين وهشام محمد عبد المنعم ابو حسن ووليد حسين علي النقيب وايهاب عبد الله علي فيصل الشهري وحمد عبد الرحمن حمد الراجحي وخالد محمود منصور عبد العال البرديني وسعيد بن صالح احمد بفلح ومحمد زكي حسين عبد الله باعشن ومحمد كمال سعيد لولو ومنصور عودة سليم الرفاعي وفهد محمد جازي الحمدي وهشام سالم محمد مرتع

متوسطة الاقصى المبارك

ابراهيم علي سعيد الزهراني واحمد عائض حمدان الشهري واحمد علي سعيد الزهراني وامين شعبان امين ابراهيم وايمن محمد بها الدين ادريس وباسل سعيد محمود العكلوك وبهاء اديب عطا الياس وثامر عذال عائض متقاش العتيبي وتوفيق سيف فرحان جميل وجمعان سرور فرح الجيزاني وجهاد خليل سليمان سالم ابو تيم وجهاد عبد الجواد سعيد الرزقوق وحامد نافع غريب السلمي وحمادة جميل احمد عبد الملك وحمود رشيد حجيج الصاعدي وخالد احمد محمد باحيدرة وخالد سعيد معتق الغامدي وخالد علي محمد هاشم وخالد فتحي خالد محمد كستيروي وخالد ياسر سعيد اللل وخضر احمد موسى الغامدي وذيب علوش هلال عبد الله العتيبي وساري سعيد ناشر السلمي وسالم شيخ حسين باكحيل وسالم عبد الله سالم باهيري وسعد سعيد ساعد السلمي وسعد محمد معلا الشريوفي وسعد وصل عبد الله الاحمدي وسعيد عبد الله احمد المالكي وسليم بن عيد سالم طوطح وسليمان عبد الله محمد وطاهر رجب عبد التواب سليمان وطلال عودة عيد بن حريب وعاطف جميل عبد العزيز مالكي وعاطف شعبان حسين احمد وعبد الباري احمد شيبان الصيعري وعبد الرحمن ساعد محمد سعيد الاحيوي وعبد الرحمن عبد اللطيف السوادي وعبد الرحيم شيخ حسين باكحيل وعبد العزيز السيد محسن الرفاعي وعبد اللطيف احمد محمد الغامدي وعبد الكريم سيف محمد وعبد الله حميد رفيع الجهني وعبد الله صقر حسين محمد وعبد الله عتيق قائد السلمي وعبد الله علي صالح الهمامي وعبد الله مبخوت سالم سويدان وعبد الله محمد طريس الشيخ وعبد الله محمد عبد الله الغامدي وعبد الله يحيى عبد الله الزهراني وعبد الرؤوف عبد الله عابد الصبحي وعبده عمر الحاج ادريس وعثمان صدقة بن احمد بخاري وعدنان احمد اسماعيل التركي وعلي درويش جبران محمد وعلي سعيد علي بادغيش وعلي محمد ابراهيم الغامدي وعمر جعفر عامر بلقفاس وعمر محمد سعيد باشميل وعمري عزيز عمر السلمي وعويد بنيدر عويد المطيري وفواز رابح محمد عبد المعين ولقي لافي جابر الرفاعي وماجد ناحي سليمان السلمي وماهر جميل عزت فتح الله المشعشع ومبارك احمد سالم طشه ومتعب طلق نهار المطيري ومجدي احمد موسى سالم ومحمد احمد الحسين عطيف ومحمد احمد حسين القرني ومحمد جمعان عواض الثبيتي العتيبي ومحمد حامد توفيق الخطيب ومحمد حمد مصلح الحربي ومحمد حمدان شباب البقمي ومحمد حميد حمدان الحرشني ومحمد رشيد سفر الحربي ومحمد عبد الرحمن منعم الشيخي ومحمد عطاوي عطاالله عطية السلمي ومحمد علي بن حسن الشهري ومحمد علي مساعد الغامدي ومحمد عيد محمد البقمي ومحمد كمال عبد الحليم موسى ومداوي علي مداوي القرني ومروان مأمون ابراهيم ابو راس ومعاذ عبد الهادي ميرزا الفضيلي وممدوح جلال حسين الرخيص وممدوح عبد الله محمود عبد الله قاري ومنصور بنيدر عويد المطيري ومنصور زين نافع السلمي وناصر هادي ناصر الهميمي ونايرعتيق عتيق الله السلمي وهشام عز الدين فرغلي وهيثم يوسف عبد العزيز محمد وياسر عطية محمد المزروعي ويوسف سليمان ابراهيم عبد الله اليحيى ويوسف سلامة عوض الصيعري ووليد ابراهيم حسن النجم وابراهيم سعيد سعيد وحفه وابراهيم عبد المانح ابو عمر الغامدي واسماعيل عبد الكريم احمد ريان والسيد عيد بن محمد طارق العكلوك وايمن حسين سالم سكر وحسن ناصر صالح حسن الحربي وحسين احمد اسماعيل الصبياني وجمعة مبروك ضيف الله الجهني وحمدان عياد شثيري الجهني وخالد عيد فلاح النفيعي وسعيد حسن عبد الله المنتشري وشكري وليد شكري الحرتاني وطلال السيد علي احمد النهاري وعبد الكريم جابر حسين عثمان الحربي وعبد الله الحسن محمد علي الصمداني وعبد الله دخيل الله مرشد رشود الظاهري وعبد الله ذيب محمد يحيى وعبد الله عبد اللطيف زكريا بن حسان وعبد الله محمد علي طالع الاسمري وعصام عبد المجيد محمد حسن السليماني وعطية علي رافد حسان السفري وعلي احمد علي عبد الله الشهري وعلي بن عمر سالم مرتع وعلي محمد علي بن مجفوظ وعوض عمر سالم مرتع وعيضة بن سعيد بن عمر العمودي وفهد عبد الله حمد التويجري ومحمد بن رشاد محمد عبد الله يماني ومحمد سالم عبد الله الجبيل العتيبي ومحمد مبارك صويلح مبارك الزهراني ومساعد علي محمد الشهري ومسحل احمد سلمي الحربي ومنتصر طلعت مصطفى الصباغ ويحيى سعد عمر الحصيني ويوسف رشاد محمد عبد الله اليماني . .

السعودية المتوسطة

ابراهيم علي ابراهيم الكريديس واحمد سالم صلاح محمود الجبالي واحمد عبد العزيز عيسى الكبري واحمد محسن عبد الله با صره واحمد محمد زكي شلبي واحمد محمد سعيد العمودي واحمد منع احمد محمود حمدي وخالد جمال حسين عابد وسالم سعيد محمد با واكد وسامح حسن علي النجار وشيخ بن عمر بن احمد عبد الله البار وصفوان عبده صالح عمر وصلاح الدين سليم صلاح محمود الجبالي وعبد الله احمد قاسم النبيلي وعبد الله بن احمد بن محمد الحامد وعبد الله سعيد بالعمش وعلي بن سعيد بن علي القثمي وعمر محمد عبود باريان ومحمد احمد علي عبد العزيز ومحمد حسن علي النجار ومحمد عبد الخالق عبد اللطيف مكرم ومحمد عبد القادر بن هود سميط ومحمد عبد الفضل الشاطري ومحمد بن علي بن عبد الرحمن المفلحي ومحمد عمر مبارك با زهير ومحمد مأمون ياسين عبد المجيد ومحمد ياسين محمد الشمراني ونبيل جميل عبد السلام الهيدي ونواف مبارك سعيد بن علي ووائل محمد سليم عبد الحميد ووليد سعيد كرامة سعيد حماد وهاني فؤاد محمد مختار ويوسف ابو بكر سالم باراس واحمد عبد الله عبده فرموش وحسن عمر عبد الله باخضر وخالد احمد عمر المطري وخالد عبد الله علي باشراح وخالد عمر صالح بابقي وخالد محمود السعيد منتصر وسالم صالح سالم بن محفوظ وسعود محمد سالم الجهني وعبد العزيز عواد حشيش الثقفي وعبد الله حسن عبد الله بلخي وعصام محمد علي ميلد وعلي بن عبد الله علي فارس وعمر بن صالح سالم باحويرث وغازي بن كرامة بن عمر بازهير وفهد احمد حربي الغامدي وماهر يعقوب محمد علي ابو رمضان ومحمد حامد رحماني حامد المولد ووليد عبد الله منصور حمزة عامر وهاني بن محمد بن سالم بن سلوم

متوسطة حنين

ابراهيم سالم محمد عمر بالقليح واحمد سالم محمد احمد باصمد واحمد صالح عبيد باعبد الله واحمد عبد الله احمد باثياء واحمد عبد الله حسن الجفري واحمد عبد الله علي باسودان واحمد علي حسن نامي واسامة زهدي حسني الطويل واسامة محسن محمد مواق وايمن ياسين عبد الرحيم حسين غنيم وايهاب مبروك شهاب وبدر محمد عمر باوزير وجمال بن محمود احمد الجوهر وجمال محمود خالد علي ابو الخير وجودت محمد رجب الصائغ وحاتم حسني محمد عبد الغني محمد وحسن بن صديق بن محمد صالح ابو الجدايل وحسن محروس صالح حسينون وحسين احمد سعيد شيخ عمر العمودي وحسين صالح حسين محمد العمودي وحمدان عبد الله علي الغامدي وحنفي علي محمد حسن ابو سيف وخالد عبد القادر محمد بن مسلم وخليل عبد الله خليل حداد وخالد محمد علي بلمقدم وراجي بن حمزة محمود قشلان وزيد حسين محسن با غزال وسالم صالح شيخ بلحاج وسالم عبد الله محمد بابحيح وسالم عمر سعيد بالقديم وسالم يسلم سالم بلحارثة سوامي عبد الله محمد السويسي العمودي





الناجحون في الكفاءة المتوسطة بجدة / الدور الأول

وسعيد ابو بكر عبد الله باقادر العمودي وسمير سعيد علي مسعود الغامدي وصالح ربيع علي نشوان وصالح سالم احمد بن محفوظ وطلال محمد حسن ابو بكر وعادل محمد سالم بلخير وعادل محمد عايض العمري وعبد الرحمن عمر سالمين بن رويشد وعبد العزيز بن ابراهيم محمد العسيري وعبد العزيز عبد الله سعيد باهرمز وعبد الله حسني عبد الله باسليمان وعبد الله سالم سعيد السيود وعبد الله علي سعيد وحدين وعبد الله بن مبارك بن عبيد باداود وعبد الله محمد عبد الله خلوفة وعبد الله محمد عوض العولقي وعبد الله معتوق عبد الله الحازمي وعبد المجيد سليمان محمد ولي خان وعدنان علي احمد مشهور الحداد وعصام سعيد عاطف الكلدي وعلي احمد جبران عوض وعلي بن احمد بن شيخ بن حامد وعلي احمد عبد الله الحداد وعلي سالم بن جبل وعلي عبد الرحمن حمد الحميد وعماد احمد مصلح صالح زعرب وعمر سعيد عمر بادحدح وعمر علي عمر محمد باعشن وفارس مصطفى فارس الشيخ صالح التونسي وفؤاد محمود يوسف المتدارس وفوزي عبد الله عمر بن مخاشن وفيصل احمد محمد باعيسى ولؤي حسين محمد السقاف وماجد دخيل الله زين الحمراني وماجد رشدي خالد شبير ومحسن احمد عبيد باعبدالله ومحمد احمد كنعان جركس ومحمد حمزة حسين عبد القادر رفعت ومحمد صالح عبد الله صنعان ومحمد عادل حاج ترسن احمد خجا ومحمد عبد الله صالح الخلاقي ومحمد علوي حسن السقاف ومحمد علي عبد القادر مولى خيله ومحمد عمر سعيد مبارك بن جحلان ومحمد مالك احمد فرحان ومحمد بن محمد صالح موشجي ومنير ابراهيم بن محمد علي العسيري ونايف علي عمر بن محمد باعشن وهاني عبد العزيز محمود محمد المصري وهشام اسماعيل محمد محلاوي ووائل ابراهيم محمد بعلوشة وياسر بن احمد بن احمد غيث وياسر محمد السيد غنيم سلطان وياسر محمد نور صدقة ابو الجدايل ويحيى علي حامد صالح قطيفان ويوسف محمد عبد الله البلعاوي

الحديبية المتوسطة

احمد محمد بلقاسم عزي الزهراني وايمن محمود عبد الخالق علي وحسن محمد علي مقبول علي وحمزة نوار عبد اللطيف العبيدي وخالد سعيد بلقاسم محمد الشيخي وخالد محمد عبد الله الهقاص وسامي محمد علي مغربي الوكيل وسعيد حسن سعيد حسن الزهراني وسعيد عبد الله صالح باخلاقي وصالح عبد الرحمن مياس الزهراني وصالح عبد الله عتيق حيلان المشدق وظافر علي ظافر احمد الشهري وعبد الرحمن السيد محمد ابراهيم المخرج وعبد الرحمن محمد فضل محمد وعبد الرحيم علي احمد القعم وعبد الله عبد الرحمن عبد الله علي القرني وعبد الله علي مياس الزهراني وعبد الله يحيى علي القور وعبده محمد محمد زايد الحجوري وعلي ناصر محمد الشوكاني وفريد احمد مسفر الغامدي وفهد عبد الله عيسى احمد هتاري ومحمد احمد علي ابوره ومحمد السيد احمد عبد الله المهدلي ومحمد حمد احمد علي جيلان وموسى محمد عوده صياف الثقفي ووليد لرشد حسن فهمي ووهيب محمد راشد حسن سلمان الواق

الفلاح المتوسطة

ابو بكر حسين ابو بكر بالبيد واحمد حسن محمد خالقو واحمد حسين محمد عباس واحمد سعيد عبد الله صالح واحمد طه علي احمد مغربي واحمد طه الفرج واحمد علي صالح الكاف واحمد محمد عبد الله بالبيد واحمد محمد محمد شيبان وانور عبد الواسع محمد صالح وتركي عبد العزيز هاشم ناظر وحسن ابو بكر احمد باقيس وحسين عبد الرحمن حسين الفقيه وحكمت محمد حسين غراب وسالم احمد سالم دابود وسالم عبد الرحمن صالح وسالم عبد الله با بكر وسامر محمد سعيد الخضير وسعيد جوبت النمر وصالح احمد عبد الله السليماني وصلاح عبد القادر محمد حسرت وضياء الدين عبد القادر محمد حسرت وطارق احمد عوضي شملان وعادل حسن احمد عبد الله الظيدي وعادل فواز مدني عبد حامد وعبد الله احمد ابو بكر باقبص وعبد الله عمر عبد الله بلوزير وعبد الله محمد احمد باقيس وعبد الله محمد با وجيه باجعفر وعبد النور معمر عبد الحميد زيد وعدنان محمد سالم عبد الله يماني وعلاء عبد القادر محسن عجلان وعمر عبد الله عمر بالبيد وفواز ابراهيم جمعة شراره وفيصل عبد القادر ابو بكر باقيس وفيصل محمد بارقبه العمودي وفيصل محمد بكار سلوم ولؤي يوسف محمد غالب عبد الصمد وماجد عمر شيخ باعباد ومحمد سالم محمد العماري ومحمد سامر محمد بشير السيد ومراد احمد عبد الرقيب مراد ومطر ابراهيم رده المالكي ومعتصم حسين موسى سمكري وممدوح عبد الله سالمين باقلاقل ونهاد محمود جمعة زايد البايض ونواف محمد طه عباس زعتري وهاني جميل محمد عزايه وهاني عبد العزيز عبد الرحمن عبده ووليد زاهي راشد معروف ويحيى بكر احمد محمد العامودي ويوسف احمد محمد باخيضر واسعد ابو بكر احمد باقيس وحسان محمد حسن حبيب وطلال يوسف سلمان احمد امريكي وعبد العزيز علي محمد سعيد الغامدي

القادسية المتوسطة

ابراهيم احمد حسين محمد مباركي وابراهيم احمد زيد علي وابراهيم حمد ابراهيم الهطلاني وابراهيم طالب محمد باصم وابراهيم علي مصطفى النخل واحمد عبد الله حسين كيوها واحمد علي محمد نقد واحمد محمد هادي مرواتي واسمة حسين علي محمود التكروني واسماعيل سلمان فرج واسماعيل علي عبد الله خبتي وامين عبود محمد العمودي وحمزة معتوق حمزة صرصار وخالد علي علي اليرعي وخالد علي عمر عزي وخالد علي محد صالح الغامدي وخالد محمد حسن العسيري وخليفة محمد سعيد درنكاي وراقت عبد العزيز محمد حسين حداد ورائد ابراهيم بلجس علي ورياض احمد ابراهيم زيلعي وسامح محمود عبد المنعم عثمان وسليم محمود سليم سليمان وصالح عبد الله صالح القرني وطارق فوزي احمد ربيع وعبد العزيز صالح دويل بن حريز وعبد القادر عزي احمد مبروك وعبد القادر عمر عبود باتيس وعبد الله احمد محمد القرني وعبد الله السيد علي محمد مجاور وعبد الله يحيى احمد النهاري وعبد الله يحيى حسن جبالي وعبد الله يعقوب يعقوب ابراهيم وعدنان حسين عبد الرحمن شرعاني وعصام محمد ابراهيم يحيى الشعبي وعلي ابراهيم محمد عبود وعلي احمد عيسى موري وعلي حجر حسن القرني وعلي حسن صالح حبق وعلي عبد الله عبيد الله الثقفي وعلي عبد الله محمد يحيى مزجلجي وعلي قناعي علي الصبحي وعلي محمد القرني وعمر سليمان عمر الجحدلي وعمر علي عبد الرحمن فلاته وعوض محمد عزي مطهر وفؤاد صالح حسن زيد وقرشي محمد ابو زيد الحاج وماجد سعيد عودة السريحي ومبارك سالم مبارك باسعد ومحسن عمر سعيد العمودي ومحسن موسى ابراهيم ايوب بحاري ومحمد احمد يحيى منسي ومحمد جاري محمد القرني ومحمد حسين يحيى دلاك ومحمد حسين محمد جحاف ومحمد سعد علي حجاج ومحمد صابر محمود بخاري ومحمدعبد الله حسن كيوها ومحمد عبد الله محمد الغامدي ومحمد عثمان علي مكاشر ومحمد علي محمد عقيل ومحمد عمر غريب عقيل ومحمد عيسى حسن صوي ومطران فرج ياقوت البيشي ومطر علي احمد العمري الزهراني ومير رضوان الله مير اسد الله مير احمد الله ونلجي امين محمد حسين اشقر وناصر علي حسن العبسي ونافع صالح عثمان وهادي فتحي محمد عبود وهشام محمد حسني عبد الرحمن .

الثغر النموذجية طريق مكة

ابراهيم محمد عمر السقاف واحمد بكر خالد تكروني واحمد بكر محمد صالح تصيف واحمد عمر صالح بقشان واحمد محمد عادل محجوب واسامة احمد محمود لورياتي واسامة اشفاق حسين شيخ واسامة يوسف عطية احمد كعكي واسلام حسين عوض محمود واسلام حلمي محمد قودة واشرف محمود محمد بخش وامجد محمد سالم عمر صائم الدهر وايمن انور عبد القادر فلمبان وايمن طارق عثمان طيار وايمن عبد الرحمن عاشر عوض ابو شهلا وايمن عبد الرحمن عباس العقيلي الجزائري وايمن عبد الله محمد بغدادي وايهاب عبد الرحمن حسن تحقاوي وايهاب عبد الرحمن عبد الله علي عدوي وايهاب عوض محمد باجسير وايهاب محمد عمر كمال وحاتم عبد القادر محمود عبد المجيد وحاتم فؤاد عبدالحميد احمد عبدالحميد عبدالكريم وحسن حيدر محمد وزير وحسين علي حسين باعقيل وحمي ماهر محمد علي لقمان وحمدي عمر سليمان العشرة وخالد ابراهيم عبد الله باداود وخالد احمد السيد عبد الوهاب محمد عباس وخالد بكر محمد عبد الجواد وخالد جميل احمد ابو الحمائل وخالد صديق سالم جانشاه وخالد عبد العزيز سعد السريع وخالد عبد الله حمزة البلحث وخالد عبد الله هاشم السيد هاشم وخالد محمد ابراهيم العيسى ورائد اسحاق يحيى الحسيني ورامي محمد احمد الحياري ورفعت طلال رفعت بن حسن الاهدب ورفيق حسن محمد علي خفاجي ورويد عبد القادر محمد ماريني ورياض يوسف صادق كاظم وزاهد احمد سعيد الطف وزهير عبد العزيز نور علي وزياد حسين اسعد غزاوي وسالم احمد بن سالم بن محفوظ وسامي احمد زين عبد العزيز عبد الله خياط وسامي عبد العزيز عبد الباسط بلجنيد وسطام سعود عبد الله لنجاوي وسعيد صالح سعيد باخريبة وسعيد محمد سعيد قحطاني وسليمان داود سليمان الرميح وسمير عبد الله عبد الرحمن عبد المجيد وسيف بن علي الدويش الجريا وصالح يوسف محمد عبد الوهاب ناغي وصلاح علي حسن منشاوي وصلاح محمد محمود عزت وطارق عبد العزيز صادق دخيل وطارق بن علي سليمان العلي وطاهر حسني بكر محمد بخش وعادل ابراهيم عبد الله ابو الشعر وعادل عبد المتان عبد الواسع بخاري وعادل عز الدين احمد يوسف المدني وعاطف عبد المجيد علي زهران وعاطف عبود بن احمد عفيف وعامر خالد اسعد الحبشي وعبد الاله الشريف سلطان محمد العبدلي وعبد الاله غازي حسين فيومي وعبد الحفيظ امجد عبد القادر محمد نور وعبد الرحمن حمد بن محمد الصالح العيسى وعبد الرحمن عامر عمر سعد الجبيري وعبد الرحمن السيد عمر احمد صائم الدهر وعبد الرحمن لبيب مصطفى سعد وعبد العزيز بن سعد بن عبد العزيز ال سعود وعبد العزيز بن سعد بن محمد بن عبد العزيز ال سعود وعبد الفتاح حسن بهي الدين عبد الفتاح الدالي وعبد القادر عبود ابو بكر باعشن وعبد الله بن رضوان بن عبد الله الشهري وعبد الله عبد اللطيف عبد الله ميمني وعبد الله فخري محمود انصاري وعبد الله فهد العبد الله السليمان وعبد المحسن عبد الهادي بن شانق العمري وعبد المحسن بن محمد سعيد بن عبد المعين حسين

عبدالملك بشير بن محمود بخاري وعبود محمد عبود بن لخضر العمودي وع نان ابراهيم عبد الغني مرة وعدنان السيد طاهر هاشم الغمري وعصام احمد علي ابو العلا وعماد احمد سهل ابراهيم الماضي وعماد حمزة فلمبان وعمار محمد سراج عبد السلام عطار وعمر بن عبد الله عمر بن محفوظ وعمر محمد محفوظ يونس وعمرو عبد القادر عبد الله مفتي وعلي حسن احمد بادريق وفاروق احمد عمر بادحن وفهد عبد الله حمدان سفر وفهد صفوح كامل عبد الجواد وفهد محمد صالح محمد جميل جمجوم وفيصل درويش مصطفى عبد الرحيم كتوعة وكامل مصطفى حسن مصطفى ولؤي هشام اديب صقر وماجد محمد صالح حمزة يماني ومازن فاروق محمد نور جمجوم ومأمون مصطفى يونس سعد ومجدي نبيل رزق اسكندر ومجدي نجم الدين جمال الدين بخاري ومجد اديب محمد فخري اديب ومحمد السيد هلشين حسين حجازي ومحمد الشريف حسن علي ومحمد بسام نصوح جويجاتي ومحمد بشار محمد يحيى عزو الجفان ومحمد جميل علي محمد علي سحرتي ومحمد حسام مصطفى مزيك ومحمد حسن محمد ناصر ومحمد زهير محمد حسن محمد صالح القطان ومحمد سالم علي بلجابر ومحمد صالح محمد كردي ومحمد عبد الاله عبد الله الطائفي ومحمد عبد الرحمن بن محمد ال الشيخ ومحمد عبد الصبور عبد القادر محمد ومحمد عبد العظيم عزام ومحمد عبد المغني محمد قاسم ومحمد علي حمد الطريف ومحمد عوض علي الشمراني ومحمد فواز عبد الغني عبد السلام البشري ومحمد كاظم محم محمود كامل يغمور ومحمد مصطفى عباس فلمبان ومحمد متاجي فتح الدين حمود ومحمد ناصر عساف الحسين ومحمد وهيب محمد علي شكري ومصعب محمد عبد الرحمن ال الشيخ وممدوح عبد الرحمن جميل ابو الجدايل وناصر معجب ناقل محيا العتيبي ونضال عبد المجيد جميل جمجوم وهاني عبد المجيد جميل جمجوم وهاني عبد العزيز صالح جوخدار وهاني محمد سعيد محمد حسن فارسي وهشام بكر عبد الرحمن عالم وهشام جميل سعيد مجلد وهشام جميل صالح عالم ووائل محمد اسامة صالح ابراهيم الغزامي ووجدي علي محمد سندي ووليد احمد تامر باسهل ووليد محمد ابراهيم البيز وياسر احمد الموسى وياسر حسان اميل غزاوي ويوسف حسن يوسف خلاوي ويوسف كامل يوسف بوقري ..

متوسطة الثغر النموذجية

طريق المدينة الخالدية

احمد حسن سعيد بادريق العمودي واحمد فاروق علي مصطفى واديب يوسف اديب الاعمى واسماعيل عبد الرحمن البدوي اسماعيل والسيد بن احمد السيد حسن غطاس واشال محمد رشاد جستنيه وأمي طالب عوض العامري الحضرمي وايمن عبد الله ابراهيم سلسلة وحازم محمد عمر ستيل وحسام ابراهيم حسين موسى وحسام اسماعيل كامل محسن وخالد جميل محمد السعدي وخالد فاروق حسن الصبان وخالد محمد عبد القادر ادريس ورامز عباس عبد المجيد فيرق وزكي خطاب شعبان عمر شعبان وسامر تيسير عبد العاطي محمد السعداوي وسداد عبد المجيد عبد العزيز نعمة الله وسهل عبد المجيد ابو خضير وطه عدنان طه سمان وعاطف علي محمد حسن ابو ظريفة وعبد الرحمن عمر عيسى الاندونيسي وعبد الرحمن فهد عبد الله المسعود وعبد المجيد نزار داغستاني وعبد المحسن عبد الله عبد العزيز العنقري وعدنان ياسين ايوب محمد وعلي حسن علي عبد الهادي وعماد علي محمد علي الجحدلي وعمرو عبد الله عبد الظاهر ابو السمح وغسان غازي حسن عنبر وفيصل احمد عبد الله سجيني وماجد عبود سعيد بادحدح ومحمد اسماعيل محمد الراوي ومحمد صادق نبيل كردي ومحمد عبد الله محمد بيومي ومحمد عبد المجيد حامد مجلي ومحمد عهل بن سامي محمد كتبي ومحمود محمد سعيد باتلجة ونبيل علي سعيد بكير وهشام فاروق عبد البديع الالشي وهشام كامل سلامة زرعي النقسي ووليد اسماعيل كامل محسن وياسر شرف احمد محضار العطاس وياسر محمد اسماعيل قطب الدين وياسر بن محمد علي مساعد

مدرسة الرازي :

ابراهيم احمد عبد الله خبيزة وابراهيم بيطي ابراهيم العامري وابراهيم عبده يحيى الربعي وابراهيم محمد احمد الحكمي وابراهيم محمد سعد الامين وابراهيم مساعد محمد غسان الغامدي واحمد صالح احمد صالح واحمد عبد الله سود الصايغ الضحوي واحمد علي صديق المسرحي واحمد علي يوسف فوزي واحمد محمد احمد ابو علة واحمد محمد احمد الشهري واحمد محمد احمد الشيخي واسماعيل مصطفى هادي محمد عمر وامين حيدر سالم صالح وحسن احمد دلاهم وحسن محمد حنش حكمي وحسين خادم ناصر محجوم وحسين عبد الله شاهر عبد الله القحطاني وخالد محمد احمد فتاوي المغربي وزامل محمد حامد ابو الحمائل وسامي احمد بحري واحمد فؤاد وسامي محمد فارس الاحمدي وسعيد علي جاري العمري وسليمان احمد سليمان البيشي وسمير يونس زكي عبد العال وطارق سالم محمد العلاوي وطلال محمد عهل حميدة وعادل صالح محمد الجابري وعبدالاله حسن محمد ابو ستين وعبد الاله عبد الله شاكر جدوع الرشيدي وعبد الرحمن يوسف بادي احمد وعبد الصمد محمود قاري بخاري وعبد الفتاح سعيد محمد وعبد الله ابراهيم عبد الله الاسمري وعبد الله سالم جابر وعبد الله سالم عمر الخنيشي وعبد الله محمد سالم عبد الله وعبد الله محمد سالم عبد الله وعبد الله محمد علي مهذلي وعبد الوهاب مهيوب احمد غالب وعبدة ابراهيم حسن عبد الله وعدنان عبد الله سالم غالب وعصام عبده كرار محمد وعلي حامد عبد الله الشمراني وعلي رضا عبد الله العلوي البدري وعلي محمد ابكر ردينى وعلي محمد عطية الشقعبي الخرنوي وعماد الدين عبد الله احمد قسم السيد وعواض احمد عواض يحيى العسيري وعيسى احمد عواض يحيى العسيري وعيسى احمد محمد عطوي وعيسى علي جبريل حسين ابو العبد وعيسى علي جبريل حسين ابو العبد وعيسى علي جيلان عيدروس وعيسى محمد سعيد منشى الباكستاني وفريد عبد الرحمن حماد العويضي وفيصل عبد الرحمن محمد خليل ومحمد احمد عبد القادر ابو اتجيله ومحمد سيد رمضان احمد الحبشي ومحمد سالم عبد الله باغزال ومحمد سالم محمد الجنيدي ومحمد سعيد سالم صالح عولقي ومحمد عايش يحيى سالم رزق الله ومحمد عبد الله عباس مهدي ومحمد علي احمد عسيري ومحمد عمر احمد عطية ومحمد ماطر علي علوي البدري الحسيني ومحمد مهدي صديق محمد شامي ومستور عبد الله عائض القرني ومسرف محمد موسى سليمان ومصطفى محمد طاهر علي الصومالي ومعيض عبد الله معيض القرني ونبيل محمد عبد الله مطر وياسر بن محمد بن هادي حكمي واحمد هادي علي مبروك العريشي واسماعيل محمد جيلان هادي وبخيت بن علي الله بن عبد الله بن علي الله وبلال سليمان هارون الكندي ومحمد عبده عبده هتان وحسن عبد الله دبيش عبد الله الجيزاني وحمود عبد العزيز الحمود الحصيني وعادل يوسف بكر تكروني وعلي محمد احمد فائع عسيري وعلي بن هلال علي الغامدي وعمر محمد سعيد عمر الافغاني وعيسى احمد عبد الله علي القرني وفيصل بن احمد مصلح ابو قملة ومحمد ابراهيم محمد مبارك ومحمد الفتيني رز عبد الله ومحمد حسن محمد القرني ومكحمد عبده بن علي بن علي دغريري ومحمد عيسى حسين ابو الزوائد ومحمد عيسى محمد عسيري ومحمد فراج عودة الصبحي ومحمود مختار محمود الهوساوي ومشبب ديدح مفراص العمري ويحيى يوسف ابكر فوزي ..

الامام فيصل المتوسطة

ابراهيم عمر احمد باكودح واحمد عبد الله مساعد الشمراني واحمد علي بن احمد سعيد الغامدي واحمد محمد عبد العال واحمد بن موسى حسن حبيب وخالد بن حامد بن حمدان بن احمد الغامدي وخالد بن حمزة بن عبد الله الهندي وخالد صالح سالم الجعيد العتيبي وسعود جميل سرور الحارثي وسعيد صلال بن مسفر المالكي وشوقي محمد يوسف رمضان ساعاتي وطلعت وجيه حسن محمد الخواجة وعبد الرحمن فهاد مفرح الشمري وعبد الله سالم مبارك باعطا وعبد الله علي عيدروس العولقي وعبد الله محمد سعيد وعبد الله بن محمد محمود حسين غيث وعبد الله ناصر عبد الله الشهري وعبيد بريك وحيش بركة المطيري وعدنان احمد محمد فلاته وعلي عيد عواد عتيق الجهني وعلي محمد احمد القحطاني وغياث عمر قصيباتي وفهيد عوض فهيد الجلوي الشمري وفهيد مطلق فهيد جلوي الشمري ومحمد توفيق نمر سمور ومحمد بن حمدان رحمة بن سعود ومحمد صالح الحمود العزل ومنصور بن السيد طه يوسف احمد خلف ومنصور بن ناصر محمد وخالد عبداللطيف فضل المولى طحلاوي وطلال مبروك بركة الله الرفاعي وعبد الرزاق مصلح محمد الجهني وعبد العزيز سعد الحربي وغازي عمر عبد الله بارباع وفايز محيسن مسعد الحربي وفيصل الشريف حمدان مبارك سلمان

متوسطة عمر بن عبد العزيز

احمد جودة جودة عبد اللطيف واحمد حسن عبد الله سالم محمد السقاف واحمد سعيد محسن محمد العمودي واحمد عبد الله صالح البيحاني واحمد عبيد الله ميشر الطرازي واحمد عوض محمد اليزيدي واحمد محمود علي زيتون واحمد يحيى علي صالح

←

الناجحون فى الكفاءة المتوسطة بجدة / الدور الأول

وايمن عبد الله محمد الخروبي وايمن محمد عبد المعطي اليماني وبيان محمد رجب الحداد وحسن وصفى عمر عيسى الربعي وبسام محمود محمد عبد الله الدقة وحسين احمد عبد الله باجوبرث وحسين علي عمر السقاف وخالد خميس عبد الله الداية وخالد سالم حميدي باسودان وخالد عبد الله محمد عارفين عثمان وخالد عبد الملك احمد الوادعي وخليل عبد الله يحيى المزجاجي ورشيد عبد الحميد ثابت النقيب ورياض بن سليمان بكر باكثو وسالم احمد سعيد بقشان وسالم عبد الله مبارك بقشان وسالم علي عبد الرحمن الغامدي وسعد عبد الله مفرح عساف القرني وسمير عبد الكريم محمد حمود الطويرب وسمير محمد ابراهيم علي المصباحي وشاكر هاشم محمد محجوب وطارق فائز محمود عبد الله الملاح وطلعت محمد حمزة سعد عثمان خلاف

وعبد الرحمن احمد علي قايد وعبد الفتاح ياسين عبد الفتاح بقيلة وعبد الله عبد الرحيم عبد الله العامري وعبد الناصر محمد احمد علي ابو ناصف وعدنان عبد المجيد ضامن واكد الوحيدي وعدنان عمر عيدروس الحبشي وعصام حامد برعي عبد الله مغربل وعلوي صالح محسن العطاس وعمر سالم مبارك بن زقر وعمر عبد الله سعيد باريان وفائز حمدان بدر شفيع القائدي وفريد بن عبد الله بن سالم جوهر وفريد مصطفى عبد الله عودة وفهد عبد القادر عبو دباغيار وفهد علي بن ناجي الحربي وفيصل عمر محمد باسلم وفيصل محمد ناصر صالح الشدوخي وماجد احمد سعد الله بن عبد الله ومازن نجاتي يوسف جمال ومحمد ابراهيم عبد الحميد ابو راضي ومحمد بن حسن العمودي ومحمد حسن محمد سليم هارون ومحمد حسن محمد موسى ومحمد

حسين صبري السيد عطية ومحمد سالم عبود باريان ومحمد عبد الحميد سعيد الحرتاني ومحمد عبد الرحمن سالم العتيبي ومحمد بن عبد الرحمن بن محمد باصره ومحمد علي مالك علي ومحمد عمر محمد العطا مبيوع ومحمد محمود محمد راجخان ومحمد محي الدين احمد العراقي ابراهيم ومحمد مهدي محمد كامل عبد المجيد اندجاني ومصطفى محسن سالم العطاس وهيثم احمد سرزاني اسماعيل

متوسطة البرزة

حامد محمد سعيد عوض المولد وحمادي محمد عريمط المعبدي وسعيد حامد خلف لويحق المعبدي وسعيد علي وكيل الشيخ وصالح مصلح سليمان المعبدي وصلاح عبد المحسن سعيد الشيخ وعايد عامر عبيد الله

الصبحي وعبد الله سند مصلح الشيخ وعبد الله مصلح عبد الله الشيخ وعبد المحسن عمري عمران المعبدي وعبد الوهاب شكر شاكر النهدي وعديان مالح معتق المعبدي وعوبيد عابد عبد الله الحرشتي وغالي جبر مصلح المعبدي وفارس شرف صلهملم السلمي ومصلح عبد رب النبي حميد الشيخ

متوسطة الكامل

عبد الحليم خلف لويفي السلمي

متوسطة خليص

احمد يحيى رمضان عبد الله احمد اليماني وتركي رديفان سعيد المولد وجامل جميل ثواب مقتن المطيري وحازم طاهر عبد الرحيم المغربي وحسن يحي رمضان عبد الله احمد وحمادي عطاالله البلادي وحماد خلف حماد البشري وحميد حامد محمد المزروعي وخالد دخيل الله حامد الحربي وذياب خليف خليفة البلادي وراشد رشيد نافع رشيد تاجر المرامحي ورجاء الله عبد الله محمد عبد الله الحربي وساعد مسعود شامي مشعود المرامحي وسعود عوض سالم مسلم الصحفي وسليمان حريز ماطر الصبحي وصالح وضيفر عطا الله البلادي وصلاح محفوظ سيد محمد وعابد شرف محمد عبد الله الشريف وعايد محمد عبد الله الطياري وعادل رجاء بن راجي الحربي وعادل عبد اللطيف عبد المعطي المغربي وعبد الباسط عمران عمر الشيخ وعبد الرؤوف عبد الهادي حسين الصعيدي وعبد الرحمن حميد علي الحميري وعبد الرحمن صالح فوزان الصحفي وعبد العالي عبد الله احمد العصمي وعبد العزيز محمد علي موصل المزروعي وعبد القادر محمد ابو سمحة الصبحي وعبد الله بن عبد الله عبد الرحيم الساطي وعبد الله محمد عبد الله الرابغي وعبد المعين شاكر عبد الله المصباحي وعبد الهادي سلطان عبد رب النبي الشيخ وعلي عبد الرحمن علي سعيد المزروعي وغالي رشيد رباح المرامحي وفكري محمد راجي الصعيدي وفهد عمري عامر الطياري وفيصل الشيخ محمد حسن عبد الصمد وفيصل عباد عبيد الله المحليدي

خليص المتوسطة

محسن راشد محمد صالح دخيل الله المرامحي ومحمد السيد علي مسلم ومحمد حنيفس مرشود المطيدي ومحمد عاتف معيوف البلادي ومحمد محمد علي موصف المزروعي ومشعل علي محمد الصحفي ومشعل مسعود عبد الله الصعيدي ومصطفى حمود حميد الصعيدي ونافع محمد حامد المزروعي وواصل عاطي عبد الرحمن المزروعي وحمادي حمد الشهير بالدرويش وحمد مطلق عباد المطيدي وعبد الحميد مهنا فالح الصحفي وعبد الرحمن حامد فازع المطيدي وعبد الحليم عطية الله سعد العسمي وعبد الغني حبيب فرج الطياري وعبد المعتني سلطان بن محسن حسن المغربي وعتية الله مطلق مخضور الصاطي وفيصل واصل معلا اللبدي ومخضور عابد الله عبد المحليدي ووارد محمد عبد الرحمن الشيخ

متوسطة غران

ابراهيم بن مناع بن مانع الحربي وجزاء غالي صويلح الجلسي وسالم بن حياف بن سليم العويدي وعبد الله بن محمد بن عبد الله الصحفي وعبد المغني بن عوض بن محمد الصحفي وعطية بن عطية الله بن عبد الغني الصحفي وعيسى بن محمد بن عبد الله الصحفي وفلاح بن سعيد بن عيد الرحيم الصحفي ومحمد عطا الله عطية الصحفي ويوسف بن صالح بن سعيد الصحفي وحامد احمد مخضور الصحفي

متوسطة قديد

حمدان عبد الحميد ناجم السلمي وحميد محمد عبد الوكيل الجبرتي وحميد بن محمد بن هنيدي الجبرتي ورجاء الله سلطان قبل السلمي وسعيد معيتق زابن السلمي وعابد مبارك عبد الحفيظ السلمي وعبد الجبار سعيد فالح الجبرتي وعبيد الله نماء جدوع السلمي وعبيد حميد احمد الراتقي وعلي حيري جوير الخضيري وعويضي عوض صالح السلمي

الامام مالك المتوسطة بالغريفين

سالم صالح منير السلمي وسراج حميد وصل السلمي وسعد رده الله ثابت السلمي

وعايض خريمان راضي السلمي وفهد عواض جبرين السلمي ومريزيق بركي مبرك ابراهيم السلمي ومشعل رده الله جبرين السلمي ومقبل عبد الله عوض السلمي ومنع الله منيع الله علتق السلمي وحمدي محمد نفاع السلمي وسالم سلمان سليمان السلمي وعازم بن خلف بن لهاده السلمي وعواض نفيع زتيبط السلمي ومصلي سعيد عقل السلمي

متوسطة الفاروق

ابراهيم صدقة عبد الرحيم صدقة عبد الفتاح وابراهيم محمد صالح الفواز واحمد ابراهيم محمد رفيع لنجاوي واحمد عايد سعيد مبارك الحويطي واحمد عبد العزيز ابراهيم الوسيه واحمد عبد الله عطية محمد بتار الغامدي واحمد مصطفى كمال البواب واحمد هلال محمد عزت قيلاوي واسامة حسن محمد امين وصفي واسامة محمد حسن غلام واسامة بن محمد عبد الاله حامد حظيري وامجد عبد المنتقم عبد المحيط وامجد محمد توفيق محي الدين الزعيم وامين رزق حمزة النحاس وامين محمد عيد العصل وايمن ابراهيم احمد الهيجوليمن احمد عبد الفتاح كتوعة وباسل محمود سليمان المدني وباسم تحسين حسين ملص البيروتي وباسم خليل ابراهيم حكلواتي وباسم محمد علي شبحي فنري وتوفيق محمد عثمان عبد الواحد وجلال عبد الحميد عمر احمد با زرعه وجميل كامل جميل متولي وحاتم عبد الله محمد خطاب وحسن احمد حسن بشاش وحسن محمد علي حسن مصلي وحسين مبارك راقد المحمدي وخالد بن احمد حسن بابطين وخالد احمد محمود قاسم الحاج وخالد سليمان محمد القنيج وخالد صلاح عبد العزيز الطيب وخالد محمود سليمان المدني وراشد عبد الرحمن ادم البكري ورافت عبد الله عبد القادر عبد الرحمن باجنيد ورافت علي سليمان الحمارنة ورافت محمد حسين قاروب ورامي علي عبد القادر الحبشي وراكمان عبد الله سالم باديب وسعود نفاع مبارك السفري وسعيد احمد قاسم العمودي وسعيد سعيد ابراهيم السفري وسعيد محمد صالح حسناء الغامدي وسليمان صالح سليمان اليكبري وسمير ابراهيم حامد صادق وضياء رشاد حسن زيدان وطارق محمد احمد طلب وعادل ابراهيم محمد حسين مطر وعبد الاله ناجي احمد غنام وعبد الرحمن ابراهيم عبد الرحمن وعبد الرحمن احمد سالم علي شاهين وعبد الرحمن عبد الله محمد العمودي وعبد الرحمن بن مبروك عتيق الصحفي وعبد الرزاق محمد عبد الله بشاوري وعبد الصمد بن عطا محمد علي وعبد القادر احمد حسن بابطين وعبد القادر عبد الرحمن داود

الجيلاني وعبد الله حسين محمد با عياد وعبد الله محمد احمد بالفصون وعثمان سعيد محمد العمودي وعثمان قربان مرزا التركستاني وعصام محمد علي عبد القادر داغستاني وعماد الدين محمد علام جاهين وعمر عبد الله علي العطاس وفهد عمر احمد ارشد وفهد محمد علي اليزيدي وقاسم احمد صالح احمد يا منيف وقاسم مصطفى قاسم حسين مغربي وماجد نعمان يوسف عبد الرحمن ومازن عبد الحليم عبد الرحيم محمد اسماعيل وماهر ابراهيم عيسى رمضان الحرتاني وماهر محمد حسن احمد يوسف وماهر محمد صالح عبد الفتاح ومجد محمد زكي عبد العال ومحمد احمد جميل احمد مقدم ومحمد حسن صالح محمد اللاركيا ومحمد خليل محمد عبد الغني الشطرات ومحمد صالح عبد الله العامودي ومحمد عبد الله عمر صالح العمري ومحمد عوض محمد سعيد الجرواني ومحمد فراس محمود معتوق ومحمد ناجي حسن الحبشي والشريف محمد بن الشريف حامد عدنان ومحمود عادل محمود السايس ومروان عبد الحميد حامد عبد الرؤوف ومروان عبد القادر حسن متولي وممدوح ناصر سنوسي بغدادي ومنصر عبد الرحمن محمد العمودي وناصر اسعد احمد حكيم ونبيل محمد سعيد مطير صالح با حميشان وهاني سعد السيد بسيوني الفار وهشام احمد سعد الدين السيوطي وهشام عدنان محي الدين شهاب وهشام محمد عبد الله الشعيبي ووائل عباس احمد قزاز ووجدي حميد حمود الجديبي ووليد خالد عمر المنسي ويحيى رمضان عيسى الحرتاني

الامين المتوسطة

ابراهيم موسى عقيل الزهراني واحمد حسن عواض احمد قابل العمري واحمد محمد احمد حمادي واحمد محمد احمد معيض الشهري وحاتم عبد الرحمن محمد علي الاحمدي وحسين سالم علي اليماني وحسين علي عاتق العبيدي وحسين بن محمد بن حسين حسن وحسين محمد حسين الزهراني وسامي محمد حمد الفارس وسعود تصار منصور الحرازي وسعيد صالح محمد القرني وسمير عبد الله حسين حيدر وشارع مزيد شارع البقمي وصالح محسن عبد القادر القادري وعباس هادي احمد علي وعبد الله سالمين سالم الشكل وعبد الله عاضة عوض العتيبي وعبد الله علي عزيز القرني وعبد الله عواض كميخ النقيعي وعبيد سفر نامي الحارثي وعلي سالم عامر بلخشر وعلي صالح محمد الزهراني وغالي راشد جميل اليوبي وفايز فواز صالح المالكي وفيصل محمد صالح عودة البلوي وفيصل مسفر غرم الله الغامدي

وقداح علي قداح بن حصومه ومحمد ابو القاسم عبد العزيز برماوي ومرفوع سعيد نافر دخيل الله السلمي ومشيفص حسين شارع البقمي ومصلح صالح عطية الله الشريف ومصلح محمد عطية الله الحربي ومعيش سعد معيش السبيعي ومنيف عبد الله مزيد العتيبي وموسى مبارك سلامة الثقفي ونعيم ذياب عبد الله اسماعيل القرابلي ونمر نمير سعد العتيبي الذيابي ويحيى مبارك جعفر بن طالب

البريكة المتوسطة

احمد بن راضي بن عويمر الجفثمي وحميد حامد حمدان الراتقي ورافد بن فهيد بن فاهد الجفثمي وسالم وصل سالم الفارسي وعبد الحميد محمد ناصر بن عويض بن محمد خرماني وعبد الغني خيشان ناهد الجفثمي وعبد المحسن جميل دخيل الله الفارسي وعلي مسعود سعيد بن رياح الفارسي وعواض بن عبد المعتني الفارسي وعويض سعد عويض الحربي ومرشود مصطفى مرشود الجفثمي

الابواء المتوسطة

حسين حمدي حمادي المحمادي وحمد حميد سالم اليوبي وطالب السيد عوض احمد وعابد عبيد الله عبد الله اليوبي وعبد الرحمن نبيان سلمان محمد اليوبي وعبد الله عبد المحسن هاشم السيد وعلي حمدان سالم بلخت اليوبي ومحمد داخل دخيل الله اليوبي ومرزوق خليل رشيد اليوبي وموفق احمد محمد المحمدي ونقاع سميح مبارك اليوبي ووصل واصل محسن المحمدي

حجرة الزويراء المتوسطة

دخيل مبروك محمد صالح الزيالي وسمران حضيض صالح حضيض الحربي وصالح صلال محمد الزيالي وصالح معيض مصلح منور المرعشي وعبد المعطي ملال عطية المرعشي وعطية ملال عطية المرعشي وعلي فلاح ضماء المنقاشي وعلي نصار دواس الزيالي وعمير عمار ابراهيم الزيالي وعيادة حامد عبد اللطيف المرعشي وناصر عبد رب النبي حضيض الزيالي

ثول المتوسطة

زكي عطية موسى ابراهيم وسامي شيمي محمد الكتيدري وسراج رجاء سليم الزنبقي وعبد الله محفوظ مقبول الثروي وعبد الله مقبل قبيل الزنبقي وقابل محفوظ مقبول الثروي ومصطفى حامد احمد الحربي ويوسف رجا سليم الزنبقي

طارق بن زياد المتوسطة

ابراهيم محمد صالح عاطف العصلاني وبدر سعيد معتوق السيد احمد البار وحسين محمد علي حسين الغانمي وخالد سالم حميد سالم الفارسي وخالد عاتق عبد العزيز اليوبي

وخالد فيصل عيسى علي القنيص وخليل ابراهيم ردة الله الصاعدي ورافد حميد مبروك رافد العوفي وردة الله حسن محسن البلادي ورافت فريد محمود صالح اسعد وسالم اسماعيل مسعوم البلادي وطلال عبد اللطيف دويدري وعابد احمد عثمان حساوي وعادل ابراهيم اسماعيل الغانمي وعبد الرحمن حسن صالح محمد صالح بابعير وعبد العزيز بركة احمد سعيد العوفي وعبد الله محمد عبد الله الهندي وعبد الله قليل سالم اسماعيل مبيريك الغانمي وعلي دويشيد عويض رويشيد الحساوي وعلي عبد الله مبروك رافد العوفي وعيد مرضي سياف البلادي وفضل معتوق امام المولد وفؤاد ابراهيم محمد سليم ومحمد علي محمد عبد الحليم ومحمد مبيريك مبارك الصبلاني ومنصور عابد محسن حسن الشملي ونبيل عاطي عطية الله الغانمي

مستورة المتوسطة

حسن بن ناصر بن غنام الحازمي وعبد الحميد بن محمد عويض الغانمي وعبد الرحمن بن حسين مبارك الغانمي وعبد المعطي ناجي بن عاطي الولدي وعطية بن عبد المعين عبيد الله الولدي وعواض عواد مريزيق اللهيبي وفهد بن فلاح بن لاحق النافعي وفيصل بن محمد غنايم الغانمي ومحمد سعد سعيد سعد الولدي

القرية المتوسطة

حمدي رجيان مفرح السلمي

منارة جدة المتوسطة

احمد سمير احمد حمدي واحمد عبد المجيد محمد عبد القادر واحمد محمد شفيق محمد لبيب الازهري واحمد محمد عادل حسن صبيح وادهم محمد عزت محمد رجب واياد عبد الفتاح شمه وجلال الدين عبد الله نور عبد الله وحسن احمد حسن محمد وخالد ابو بكر محمد با خشب وسليم عثمان سليمان حداد وعبد الرحمن عبد الواسع عبد المجيد سيف وعصام زين الدين محمد قطاني وعمرو احمد ياقوت صبره وعمرو عبد الرحمن محمد خليل طيبه وعمرو عبد العزيز عبد القادر وعمرو محمد محمد حسن عزام وعمرو مصطفى بهجت عبد المتعال وفهد حسين عبد الله مكي بالفقيه وماجد عبد العزيز عباس علي ومجدي محمد محمود محمد فتحي محمد عمر ومحمد احمد عبد الغني القلفي ومحمد محمود محمد مرعي طه وناصر احمد ناصر الشرعبي ونديم محمد سعيد محمود نديم القضماني وهشام محمد محمد علي يحي وهيثم احمد ابو الحسن وياسين يحي احمد شريف الخواجي وتوفيق حسن محمد داود

بسم الله الرحمن الرحيم

تعلن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية

كهرباء منطقة الباحة

عن انفصال التيار الكهربائي

بسبب أعمال الصيانة
التاريخ ١٤٠٢/٩/٣
الوقت: من ٨و٣٠ الى ١٢و٣٠
المحطة الفرعية المطاولة
مغذى رقم ٤ ويشمل عدد ١٢ قرية بما فيها الأطاولة.
الحكمان السفلى ، الحكمان العليا ، الحميدان ، الكمدة ، الشطة ، الوهدة
الأشعار العليا ، الأشعار السفلى ، العتقى ، الزحاحيف ، القامرة .
ولمزيد من المعلومات:
اتصل بأقرب مكتب فرعي
أوتليفون: ٧٢٥/١٣٥٩ بني سار ، ٧٢٥/١٣٢٠ الباحة ، ٤٢٤/٠ ٧٢٢ بلجرشي

إنا لله وإنا إليه راجعون

نتقدم بأحر التعازي إلى
صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز
وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد
والى الأسرة المالكة والشعب السعودي
في وفاة المغفور له
جلالة الملك خالد بن عبد العزيز
ونبايع على كتاب الله وسنة رسوله
صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز
ملكاً للبلاد
وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولياً للعهد
سائلين الله عز وجل ان يوفقهما إلى ما فيه عزة العرب والمسلمين وأن يسكن الفقيد فسيح جناته وأن يلهم الجميع في هذا المصاب الجلل الصبر والسلوان

البرماويون المقيمون بالمملكة العربية السعودية - جدة - ١٤٠٢ هـ
وعنهم / رشيد أحمد بن أصحاب الدين البرماوي


بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك
نرفع أسمى تهانينا إلى جلالة الملك
فهد بن عبد العزيز المفدى
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد الأمين والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل
أعاده الله على الجميع باليمن والبركات


الموسسة العربية للتجارة والملاحة

مسابقة

شروط المسابقة

كل عام وأنتم بخير

في هذا الشهر الكريم .. الذي يحل علينا كل عام لنرتقي خلاله بالنفس والحس إلى درجات الشفافية بالعبادة والصيام يكون من المناسب جداً أن تقتصر أسئلة هذه المناسبة على موضوعات إسلامية مختلفة في مجالات العقيدة والتفسير والحديث والسيرة .. ذلك أن هذا الشهر الكريم هو شهر العبادة التي دائماً ما نقدمها على لفظ الصيام لأنها تحمل المعاني الحقيقية لمفهوم الصيام ...

وعلى الرغم من أن جوائز هذه المسابقة ليست كبيرة جداً ولا هي بسيطة .. إلا أن هذه المسابقة فرصة طيبة لكل مسلم يود أن يراجع معلوماته وثقافته الإسلامية .. ونتوقع أن تكون الأسئلة دافعاً لمزيد من الاطلاع والبحث للوصول إلى الإجابات المطلوبة بما ينمي الثقافة الإسلامية وزيادة الاطلاع في فروعها المختلفة .. وهذا هو الهدف الرئيسي الذي نرجوه من وراء هذه المسابقة .. ونكرر شكرنا وتقديرنا للمؤسسات والشركات التي قدمت هدايا هذه المسابقة .. كما نكرر التهاني بهذا الشهر الكريم للقراء والمتسابقين .

جعله الله قدوم خير وبركة وسعادة علينا جميعاً في هذا البلد الأمين وفي كل الأقطار الإسلامية الشقيقة

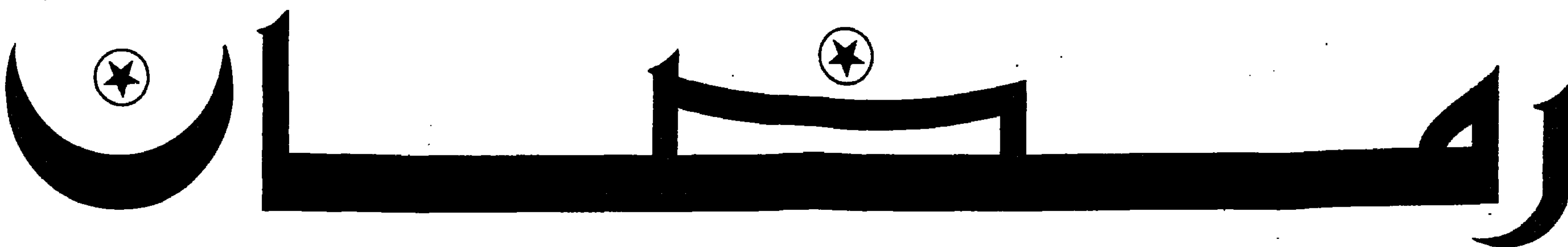
مع تمنياتنا لكم بالفوز في هذه المسابقة

شروط المسابقة

- أن تكون الإجابات كاملة لجميع الأسئلة ومقدمة بخط واضح ومقروء
- لا يجوز للعاملين في جريدة المدينة ووكالة المدينة للإعلان أو أقاربهم الاشتراك فيها .
- إرفاق كابون المسابقة مع كل إجابة
- ترسل الإجابات دفعة واحدة
- ترسل الإجابات باسم جريدة المدينة – جدة : ص.ب ٨٠٧ يكتب على الظرف « مسابقة رمضان »
- آخر موعد لقبول الإجابات ٢٩ شوال ١٤٠٢ هجرية الموافق ١٨ أغسطس ١٩٨٢ ميلادية .









فرض الله سبحانه وتعالى الصيام على المسلمين ، ولكنه وهو الرؤوف الرحيم ، والعليم بحال عباده قد شرع وصرح بالافطار في رمضان رخصة منه في حالات محددة جاء بها القرآن الكريم وبينها رسول الله صلى الله عليه وسلم تخفيفا ورحمة .

من تلك الرخص ما هو للرجال والنساء على حد سواء ومنها ما هو للنساء دون الرجال .

السؤال : ما هي الحالات التي يرخص فيها للرجل بالافطار في شهر رمضان ؟
وما هي الحالات التي يرخص فيها للمرأة ؟

المراجع

المراجع التى يمكن الاعتماد عليها فى الإجابة على أسئلة مسابقة رمضان لعام ١٤٠٢هـ

١- كتاب الله الكريم.
٢- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن.
٣- القصص الإسلامي في عهد النبوة والخلفاء للشيخ أحمد بن حافظ الحكمي.
٤- البيان في علوم القرآن - للشيخ محمد علي الصابوني.
٥- في ظلال القرآن.
٦- جواهر الأدب.
٧- عمارة المسجد الحرام - للشيخ حسين عبد الله باسلامة.
٨- رياض الصالحين للنووي.
٩- معجم البلدان / لياقوت الحموي.
١٠- تفسير آيات الأحكام للشيخ محمد علي الصابوني.
١١- الإسلام - للشيخ السيد سعيد حوى.
١٢- تاريخ مكة - للشيخ أحمد السباعي.
١٣- أئمة الفقه التسعة - عبد الرحمن الشرقاوي.
١٤- رجال حول الرسول - خالد محمد خالد.
١٥- الدعاء المستجاب.
١٦- أدب الكاتب - للصولي.
١٧- تاريخ العين العزيزية.
١٨- قصص القرآن.
١٩- تفسير ابن كثير.
٢٠- فقه اللغة.
٢١- المنجد - في اللغة.
٢٢- تاج التفاسير.
٢٣- الجامع الصغير لأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم.





للإعلان والعلاقات العامة

TELEX:401356 MADINA SJ
المركز الرئيسي: جدة (ص.ب ٨٠٧ - برقيا: المنورة - تلكس:
تليفونات: السنترال: التحرير والإدارة: الإعلانات ٦٧١٢١٠٠
الفروع داخل المملكة:
مكة المكرمة: شارع الغزة - عمارة المفتي ت ٥٧٤٨٥٢٧ « ٠٢ »
المدينة المنورة: عمارة المرفي شارع العوالى ت ٨٢٣٥١٦٠ « ٠٤ »
الرياض: التحرير: شارع العليا العام - عمارة الموسى - أمام فندق الفرابى
الدور الثالث شقة ١٧ ت ٤٦٤٠٤٠٠ / ٤٦٤٠٤٠٤
الإدارة والإعلانات: شارع المطار عمارة السبيعي ت ٤٠٢٢٧٩٥ (٠١)
الطائف: برحة العباس عمارة السبيعي الدور الأول شقة ٥ ت ٧٣٦١٤٨٣ (٠٢)
الدمام: شارع البريد - أمام الجوازات ت: ٢٤٠٠٠ « ٠٣٨٣ »
أبها: شارع العام - عمارة السعيدي ت ٥٩٨٤ « ٠٧٢٢٤ »
بريدة: شارع الملك عبد العزيز ت ٣٢٣١٦٢٥
الباحة: عمارة ابن محمود الشارع العام ت ١٨٦٩ « ٠٧٧٢٥ »
تبوك: عمارة الغريب شقة ٢ خلف المحكمة الشرعية ت ٤٢٩١ (٠٤)
جازان: شارع المطار - عمارة عقيل: ت ٤٦٦٥ « ٠٦٥٣٢ »

جوائز المسابقة

الجوائز المقررة على مسابقة رمضان قيمتها ٢٤٣ ألف ريال سعودي

الجائزة	نوع الجائزة	قيمة الجائزة بالريال السعودي	هدية مقدمة من
الأولى	جائزة مالية	٧٥ ألف ريال	مجموعة العمودي السعودية
الثانية	١٢ طقم صالون إيطالي مكون من ١+٦ موديل كونكورد لـ ١٢ فائز	٧٢ ألف ريال	مفروشات محمد ولي - مفروشات نور سعيد جدة شارع الجامعة الخلفي ت ٦٨٩٣٩٠٨ ٦٨٧٥١٧٠
الثالثة	غرفة نوم إيطالي	١٠ آلاف ريال	الكرمة للمفروشات والديكور - المركز الرئيسي: جدة هاتف ٦٣١٧٥٠٠/ ٦٣١٧٦٨٣
الرابعة	غرفة سفرة إيطالي	٨٥٠٠ ريال	محلات خالد عبدالله بالبيد - للديكور والمفروشات جدة - باب مكة شارع المطار ك٢ طريق مكة - جنزان
الخامسة	ستيريو كبير + مسجل + آلة كاتبة، ماكينة خياطة ستيريو صغير + مسجل + راديو	٨٠٠٠ ريال	محلات محمد أحمد باعشن - الوكيل العام لشركة أساهي كوربوريشن طوكيو «فيوجيت» اليابانية السوق الكبير ت ٦٤٣٧٢١٣ - ٦٤٤٢٨٧٠
السادسة	غرفة نوم	٦٥٠٠ ريال	الكون السعودي للمفروشات والديكور ت ٦٧١٠١٤٠ شارع الستين
السابعة	جائزة نقدية	٥٠٠٠ ريال	شركة مصنع جوسال جدة ت ٦٤٣٢٧٦٣/ ٦٤٣١٤٦٢
الثامنة	شيك بمبلغ ٥٠٠٠ ريال	٥٠٠٠ ريال	صالح حسين العمودي - مدير عام السوق العقاري
التاسعة	دفتر توفير قيمته ٥ آلاف ريال	٥٠٠٠ ريال	بنك القاهرة السعودي
العاشرة	مجموعة هدايا وملابس مختلفة	٥٠٠٠ ريال	محلات حسن - شارع المطار - أمام الشيراتون
الحادية عشر	طقم أنتريه	٥٠٠٠ ريال	مصنع الأثاث السعودي - جدة ص.ب ٣٤٦٨
الثانية عشر	طقم حمام ملون كامل اسباني	٥٠٠٠ ريال	مؤسسة علي حسن سراج - تجارة عامة ومقاولات المركز الرئيسي: الطائف شهار - فرع جدة ت ٦٦٥٨٠٥٤
الثالثة عشر	طقم استريو + مسجل + راديو + ٢ ساعة	٤٥٠٠ ريال	محلات عوض محمد باجسير جدة - أمام فندق شيراتون ت ٦٤٤٠٠٦٥
الرابعة عشر	ثلاجة، مكيف، مصنع طعام سانيو	٤٠٠٠ ريال	عبدالله بن سليمان باسهل وكلاء سانيو بالمملكة ت ٦٣٦٧٣٠٩
الخامسة عشر	مكيف، استريو فيشر	٤٠٠٠ ريال	عبدالله بن سليمان باسهل وكلاء فيشر بالمملكة ت ٦٣٦٧٨٢٢
السادسة عشر	كرتون لولو طبيعي	٤٠٠٠ ريال	مؤسسة قسورة للتجارة شارع خالد بن الوليد ت ٦٥١٥٠١١
السابعة عشر	حافظات مياه البلاستيك - جوائز أخرى	٣٨٠٠ ريال	مصنع تكرير الملح السعودي - جدة المنطقة الصناعية ت ٦٣٦٤٥٤٦
الثامنة عشر	٣ ساعات ستقدم للفائزين الأوائل	٣٠٠٠ ريال	مؤسسة سالم محفوظ بن محفوظ عمارة بالحمر باب شريف ت ٦٤٤٧٧٩٢/ ٦٤٤٧٩٩٣
التاسعة عشر	ثلاجة أمانا	٢٨٠٠ ريال	مؤسسة الرويشد للتجارة - شارع الملك عبدالعزيز جدة ت ٦٤٤٣٣٢٨ - الرياض ت ٤٠٢٥٤٠٧
العشرون	ساعة يونيفرسال	٢٠٠٠ ريال	المكتبة السعودية - سوق الندى
الحادي والعشرون	تذكرة طائرة (جدة - قبرص - جدة)	١٢٦٣ ريال	وكالة الصانع للسياحة والسفريات
الثاني والعشرون	تذكرة طائرة رحلة جدة / القاهرة / جدة لمدة شهرين	١٠٦٠ ريال	وكالة جدة للسياحة - شارع المطار
الثالث والعشرون	شيك بمبلغ ألف ريال	١٠٠٠ ريال	مؤسسة البلد - لتأجير لوازم الأفراح ت ٦٥١٦٥٧٢
الرابع والعشرون	مجموعة أطقم أقلام فاخرة للعشرة الأوائل	١٠٠٠ ريال	مؤسسة باسويد - سوق الندى عمارة باحارث والميرة قسم ٢ ت: ٦٤٤٠٣٨٩
الخامس والعشرون	١٠ كرتونة حليب أبو ولد بجميع أنواعه	١٠٠٠ ريال	عبدالله ابراهيم خميرة - الوكيل الوحيد لحليب أبو ولد جدة - سوق الخاسكية - عمارة الميرة ت ٦٦٥٤٠١٤

ضياء الحق يستبعد احتمال اجراء الانتخابات



اسلام اباد ـ كونا : استبعد الرئيس الباكستانى الجنرال محمد ضياء الحق اى احتمال لاجراء انتخابات فى بلاده فى المستقبل القريب وقال ان حكومته لا تعارض مشاركة الشعب فى شؤون الدولة الا انه وزملاءه فى الادارة يضطلعون بمسؤولية اقامة نظام « حكم اسلامى » فى باكستان .

وجاء بيان الرئيس ضياء الحق امام اجتماع عقده مجلس الشورى الباكستانى الذى يضم ٢١٨ عضوا وسط توقعات الدوائر السياسية بانه قد يعلن عما قريب برنامجا لاعادة الديمقراطية الى البلاد .

سيهانوك رئيسا لائتلاف كمبودى ثلاثى



كوالالمبور ـ ا ف ب : علم فى عاصمة ماليزيا ان الرؤساء الثلاثة للحركات الكمبودية المعادية لفيتنام وقعوا امس الثلاثاء فى كوالالمبور اتفاقا لتشكيل حكومة ائتلافية وبموجب الاتفاق الذى تم التوصل اليه سيتولى الامير نورودوم سيهانوك رئاسة الحكومة الائتلافية اما منصب نائب الرئيس فسيشغله خيوسامفان زعيم الكمبوديين الحمر وسيكون سون سان رئيسا لوزراء الائتلاف وجدير بالذكر ان الكمبوديين الحمر يحتفظون بمقعد كمبوديا فى الامم المتحدة منذ ابعادهم بنوم بنه فى يناير ١٩٧٩ م عن اروقة المنظمة الدولية .

سوريا تدعو لاتخاذ موقف موحد

الامم المتحدة هى الاطار الوحيد لبحث مسالة القوة المتعددة الجنسيات

حافظ الاسد

الدوحة « ق.ن.ا » : اكد السيد فاروق الشرع وزير الدولة للشؤون الخارجية السورى ضرورة اتخاذ موقف عربى موحد لمجابهة الغزو الاسرائيلى للبنان والمؤامرة الكبرى التى تحاك ضد الشعبين اللبنانى والفلسطينى وايجاد الوسائل العملية لافشال المخطط الامريكى الاسرائيلى ضدها .

وجدد الوزير السورى تاييد بلاده من رفض سحب قوات الردع فى ظل الاحتلال الاسرائيلى للبنان .. لكنه اشار فى نفس الوقت الى استعداد سوريا للاستجابة الى مطالب السلطة الشرعية اللبنانية فى حالة تحررها من وطأة الاحتلال الاسرائيلى .

جاء ذلك فى تصريحات ادلى بها الشرع فى الدوحة قبيل مغادرته الليلة قبل الماضية الى ابو ظبى فى ختام زيارة قصيرة لدولة قطر ضمن جولته فى عدد من دول المنطقة .

وقال الشرع ان الجنود السوريين مازالوا يقاتلون بجانب المقاومة الفلسطينية والقوى الوطنية اللبنانية لافشال اى هجوم اسرائيلى محتمل للدخول الى بيروت .

واوضح ان الامم المتحدة هى الاطار الوحيد لبحث امكانية وجود قوات متعددة الجنسيات للمرابطة فى لبنان .. معربا عن رأيه بان القوات المتعددة الجنسيات فى سيناء لا تحظى باى شرعية دولية لانها لا تقع فى اطار الامم المتحدة .

وفيما يتعلق بقبول سوريا وقف اطلاق النار قال ان ذلك تم بمعرفة المقاومة الفلسطينية التى قبلت بوقف اطلاق النار منذ صدور قرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٠٩ .

وقال الوزير السورى ان تنفيذ وقف اطلاق النار هو من مسؤولية الشرعية اللبنانية والقوى الوطنية اللبنانية .

واعرب وزير الدولة السورى للشؤون الخارجية عن امله فى ان تحقق هيئة الانقاذ الوطنى فى لبنان اهدافها وتتمكن من سحب قوات العدو الاسرائيلى من لبنان .. مؤكدا عدم معارضة سوريا لاى عمل يؤدى للوحدة الوطنية فى لبنان والوقوف ضد الوجود والاحتلال الاسرائيلى .

واشار الوزير الى زيارته لدولة قطر ودول منطقة الخليج العربى فوصفها بانها كانت ناجحة . وقال انه بحث مع المسؤولين فى هذه الدول مخاطر الهجمة الصهيونية – الامريكية على لبنان .

واوضح انه قام خلال زيارته لدولة قطر بنقل رسالة لسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثانى امير دولة قطر من الرئيس السورى حافظ الاسد كما قام بنقل رسائل مماثلة لقادة دول الخليج تتعلق بالوضع على الساحة اللبنانية بعد الغزو الاسرائيلى للبنان والجهود العربية التى يجب ان تبذل لردع العدو الاسرائيلى ومنعه من تحقيق اهدافه العسكرية والسياسية .

عقب مباحثاته مع بيجن :

ريجان يتجاهل ضرورة انسحاب القوات الصهيونية الغازية

ويشدد على ضمان دولة الكيان الصهيونى

واشنطن « الوكالات » : لاحظ المراقبون السياسيون ان الرئيس الامريكى رونالد ريجان تجاهل فى التصريح الذى ادلى به عقب اجتماعه مع مناحيم بيجن رئيس الوزراء الاسرائيلى امس الاول .. الدعوة الى ضرورة انسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان بينما شدد (فى نفس الوقت) على ضرورة الا تكون اسرائيل عرضة لاعمال عنف مستقبلية عبر الحدود اللبنانية .. وكانه بذلك يريد ان يؤكد (ضمنا) اتفاقه مع الدعاوى التى تتذرع بها اسرائيل فى محاولة لتبرير غزوها للبنان .

وقال ريجان فى ملاحظاته المقتضبة للصحفيين خارج البيت الابيض « بالنسبة للبنان اننا نحن واسرائيل نسعى الى نهاية لاعمال العنف هناك .. والى لبنان مستقل وذى سيادة تحت سلطة مركزية قوية » . واضاف انه وبيجن اتفقا ايضا على انه يجب الا تتعرض اسرائيل للعنف من الشمال واستطرد يقول ان الولايات المتحدة ستتابع الجهود الرامية الى سحب كل القوات الاجنبية من لبنان .

كما ادلى بيجن بتصريح للصحفيين قال فيه « ان القوات الاسرائيلية ستنسحب من لبنان حالما يتم وضع ترتيبات حتى لا تجرى من جديد ابدا مهاجمة وقتل وبتر اطراف مواطنينا .. على ايدى العصابات المسلحة العاملة فى لبنان » .. واعرب عن اعتراضه على الانباء الصحفية التى تتحدث عن الغزو الاسرائيلى للبنان وادعى ان اسرائيل لم تقم بغزو اى بلد لانها « على حد زعمه » لا تسعى الى هزيمة او ضم اى جزء من لبنان . وزعم ان اسرائيل تريد ان ترسى حكومة لبنانية قوية ومستقلة لتتمكن من توقيع اتفاقية سلام معها .

وقال مسؤول امريكى رفيع المستوى تحدث الى الصحفيين بعد اجتماع ريجان وبيجن الذى دام اكثر من ساعتين ونصف الساعة بينها ٣٥ دقيقة دون مساعدين انه كان صريحا وفى بعض الاحيان قارب ان يكون مباشرا وحتى فظا .

وقال شارحا ملاحظته فى وقت لاحق ان الرئيس ريجان اثار ما كان يسمعه من معتدلين عرب وآخرين عن حملة اسرائيل العسكرية داخل لبنان وان بيجن رد على ذلك .

ولكنه قال ان العلاقة الامريكية – الاسرائيلية تبقى سليمة وتتصف بالتعاون وان التبادل المفضل لوجهات النظر حول لبنان عكس درجة من التطابق بين الحكومتين .

وقال المسؤول الامريكى الكبير ان المحادثات تركزت على الحاجة الى حكومة لبنانية جديدة خالية من اى نفوذ خارجى اى من النفوذ الاسرائيلى او الفلسطينى او السورى والتى ستستطيع بالتالى التوصل الى سلام مع اسرائيل .

واضاف يقول انه كان هناك ايضا اتفاق على الحاجة الى منطقة امن فى لبنان .

« نطاق مرمى المدفعية على اسرائيل » ويجرى المحافظة عليها ليس باحتلال اسرائيلى طويل الامد وانما بادخال سريع لقوة حفظ سلام دولية .

ونسب المسؤول الى بيجن قوله انه يرغب فى اشتراك قوات امريكية فى هذه القوة الا انه قال انه بينما لا يعرقل الرئيس ريجان دورا عسكريا امريكيا فاننا اقل من متحمسين لهذا الاحتمال .

وقال المسؤول ان الرئيس ريجان شرح ان هناك معارضة بين الشعب الامريكى وفى الكونجرس لاشتراك امريكى فى وحدة حفظ سلام فى لبنان . ولكنه قال ان ريجان وعد باتخاذ قرار بعد ان يصبح الوضع فى لبنان اكثر وضوحا وذلك فى المصلحة القصوى للسلام والاستقرار فى الشرق الاوسط .

وقال ان الرئيس الامريكى اكد قلقه العميق ازاء العمليات الفدائية فى لبنان وقال انه يجب ان تنتهى باسرع ما يمكن وان تنسحب القوات الاسرائيلية . واضاف المسؤول يقول انه بينما يمكن ان يكون هناك خلافات بين الحكومتين حول التوقيت والدرجة فان هناك اجماعا حول ضرورة انسحاب من هذا النوع .

وقال انه كان واضحا ان اسرائيل ستنسحب فور تبديد قلقها ازاء امنها فى المستقبل ولكن لم يجر البحث فى موعد محدد .

وقال ان موضوع صفقات الاسلحة الامريكية المستمرة الى اسرائيل لم يثر ولكنه اضاف يقول ان الزيارة لم تنته .

وقال المسؤول الامريكى الكبير ان الرئيس ريجان دعا ايضا الى تجديد التاكيد والنشاط بشأن عملية السلام الشاملة فى الشرق الاوسط ..

مبارك يشرح الموقف لنواب حزبه

القاهرة – ق.ن.ا : شرح الرئيس المصرى حسنى مبارك خلال لقائه امس الاول بالمجموعات البرلمانية للحزب الوطنى الحاكم بمجلس الشعب والشورى الموقف السياسى المصرى وخطة العمل الداخلى والخارجى فى المرحلة الراهنة واللاحقة على ضوء تطورات الاحداث فى منطقة الشرق الاوسط وخاصة فى لبنان .

وصرح السيد صفوت الشريف وزير الاعلام المصرى بانه تم خلال اللقاء مناقشة الوضع الناشىء عن الاعتداء الاسرائيلى على لبنان وتطورات الموقف العسكرى على الجبهة اللبنانية .

وقال ان الرئيس مبارك استعرض الدور المصرى قبل العدوان وكذلك القرارات التى اتخذتها مصر منذ بداية العدوان وتحركها الواقع على الصعيد الدولى لتحقيق الانسحاب الفورى للقوات الاسرائيلية من الاراضى اللبنانية والمحافظة على استقلال لبنان ووحدة اراضيه .

وذكر الوزير المصرى فى تصريحاته ان الرئيس مبارك اكد خلال اللقاء بصراحة ووضوح الاسلوب المصرى لمعالجة قضايا الشرق الاوسط

مظاهرة عربية فى كراتشى تدين الغزو الصهيونى

كراتشى « ا.ف.ب » : تظاهر المئات من الطلبة العرب امس الاول امام مكاتب بعثة منظمة الامم المتحدة فى كراتشى فى باكستان وذلك احتجاجا على الغزو الاسرائيلى للبنان .

وقد قدم المتظاهرون مذكرة احتجاج تدين عمليات الاعتداء الاخيرة التى تقوم بها اسرائيل ضد الشعبين الفلسطينى واللبنانى .

الكولونيل كاموج :

استيلاء حبرى على السلطة توضيح للموقف العسكرى فى تشاد

نجامينا « ا.ف.ب » : ذكر راديو موندو ان الكولونيل عبد القادر كاموج نائب الرئيس السابق فى حكومة الوحدة الوطنية المؤقتة فى تشاد قد صرح بان دخول القوات المسلحة للشمال الى نجامينا يشكل توضيحا للموقف العسكرى .

واوضحت اذاعة موندو ان القائد التشادى الجنوبى اعلن خلال لقاء يوم الاحد الماضى فى قرية سارح جنوب تشاد ان اللجنة الدائمة وهى الهيئة التى يراسها والمنوطة بالادارة فى جنوب تشاد قد نادت فى مذكرة بهذا التوضيح .

ومن جهة اخرى اكد نائب الرئيس السابق للحكومة المؤقتة للاتحاد الوطنى ان استيلاء قوات حسين حبرى على نجامينا يخلق احدى المعطيات الجديدة ويتعين من خلالها النظر فى مستقبل تشاد .

واكد كاموج ان السلام الحقيقى ياتى عن طريق اجراء انتخابات حرة واعادة المؤسسات الديمقراطية .

وفضلا عن ذلك وجه كاموج نداء الى الدول الصديقة لتشاد والى المنظمات الدولية بتقديم العون للبلاد من اجل اعادة بنائها .

كذلك انذر الكولونيل كاموج محاربى التيارات المختلفة الذين هربوا من نجامينا نحو الجنوب بضرورة القاء السلاح .

واكد رئيس اللجنة الدائمة ان الاشتباكات التى جرت فى موندو (جنوب تشاد) فى مستهل شهر يونيو الجارى بين انصاره ومجموعة من القوات المسلحة التشادية قد انتهت الان ووجه نداء الى منافسيه باعادة الوحدة .

واضاف الكولونيل كاموج فى هذا الصدد ان الهدف من هذه الاشتباكات ، كان القضاء على شخصه لاقامة جوكونى عويدى الرئيس السابق لحكومة الاتحاد الوطنى المؤقتة فى موندو عاصمة الجنوب لكى يتمكن بذلك من مواصلة المقاومة ضد قوات حسين حبرى .

واضاف كاموج ان الهدف الآخر من النزاع المسلح فى موندو ان يقام فى ادارة جنوب البلاد تجمع من اجل الوحدة الديمقراطية فى تشاد وهو حزب انشأه صيدنيجار دونو نجاردوم

فى حين تتكثف الاتصالات العربية – الفلسطينية

العـــدو يقيـــم معســـكرات للفلسطينيـــين فى جنوب لبنان

العواصم – الوكالات : على اثر الغزو الصهيونى للبنان تحركت الدبلوماسيات العربية واصبحت الاتصالات العربية – العربية كثيفة ومتتالية وخاصة اتصالات القيادة الفلسطينية بالحكومات العربية وفى نفس الوقت تهاطلت ردود الفعل المختلفة من جميع انحاء العالم .

وفى هذا الاطار استقبل امس اول امس السيد شفيق الوزان رئيس الوزراء اللبنانى كلا من ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ونايف حواتمة امين عام الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين وابو اياد وابو الهول عضوى اللجنة المركزية لمنظمة فتح . ولم يصدر عن الاجتماع اى بيان الا ان مصدرا موثوقا به ذكر ان ياسر عرفات كرر طلبه بانسحاب اسرائيل من حول العاصمة بيروت لكى تتمكن المقاومة الفلسطينية من دراسة مستقبل علاقاتها الثنائية مع السلطات اللبنانية وكان الاجتماع الذى حضره ايضا كل من وليد جنبلاط رئيس الحركة الوطنية اللبنانية ونبيه برى سكرتير حركة امل الشيعية عقد للنظر فى سبيل تسهيل اجتماع لجنة الخلاص الوطنى .

اعضاء المنظمة فى الدول العربية

وعلم فى تونس ان فاروق قدومى رئيس الدائرة السياسيـة لمنظمـة التحريـر الفلسطينية قد اجرى محادثات اول امس فى تونس مع محمد مزالى رئيس وزرائها حول التطورات الاخيـرة للموقـف فى لبنان .

وقد اعلن قدومى الذى لم تحدد مدة اقامته فى تونس عقب المحادثات انه ابلغ مزالى بمحاولات الاسرائيليين الرامية الى غزو بـيروت واستئنـاف الهجمـــات الصهيونية على المدنيين .

واضاف رئيس الدائـرة السياسيـة لمنظمة التحرير ان المباحثات تناولت ايضا نتائج لقاء رئيس الوزراء التونسى مع رئيس حكومة لوكسمبرج بشأن اتخاذ موقف اوروبى واضح فى مواجهة العدوان الاسرائيلى .

وتباحث قدومى خلال فترة الصباح مع الشاذلى القليبى سكرتير عام جامعة الدول العربية ومع وزير خارجية تونس الباجى قايد السبسى كما استقبله الرئيس التونسى الحبيب بورقيبه .

وفى الرباط استقبل السيـد محمـد بوستة وزير الشئون الخارجية المغربى اول امس ابو مروان ممثـل منظمـة التحرير الفلسطينية فى الرباط الذى ابلغه تطورات الحالة على الساحة الفلسطينية فى ضوء الغزو الصهيونى على جنـوب لبنان .

وذكرت وكالة الانبـاء المغربيـة ان السيد بوستة اكد للمسئول الفلسطينى خلال المقابلة مساندة المغرب الدائمـة للثورة الفلسطينية فى نضالها ضد الغزو الصهيونى واستعداده الكامل لتقديـم جميع وسائل الدعم لمنظمـة التحريـر الفلسطينية .

كما اكد الوزير المغربى على ضرورة الانسحاب الكامل للقوات الاسرائيليـة الغازية عن الاراضى اللبنانية بدون قيد او شرط .

ومن جهته غادر الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير خارجية البحرين بلاده اول امس الى الولايات المتحدة وبريطانيا لاجراء مباحثات قال مسؤولون انها ستتناول الغزو الاسرائيلى للبنـان وحرب الخليج .

وقال المسؤولون ان الشيخ محمـد سينقـل الى المسؤولـين فى الدولتـين الغربيتين قلق مجلس التعاون الخليجى من الاجتياح الاسرائيلى للاراضى اللبنانية واستمرار القتال بين ايران والعراق .

واعلن رسميا فى عمان ان الفريق زيد بن شاكر القائد العام للجيش الاردنى قام صباح اول امس بزيارة جرحى جيش التحرير الفلسطينى الذيـن يعالجـون بالعاصمة الاردنية فى اعقاب المعارك فى لبنان .

ويأتى هذا الاعلان ليؤكد على تواجد وحدات من جيش التحرير الفلسطينى المرابطة فى الاردن بلبنان ويؤكد المراقبون ان هذه الوحدات قد انضمت منذ الايام الاولى للغـزو الاسرائيلى الى القـوات الفلسطينية التى تحارب فى هذا البلد .

الصهاينة يمنعـون الصليـب الاحمر من زيارة الاسرى

ومن ناحية اخرى ذكر المتحدث باسـم جيش العدو مساء اول امس ان الجيش الاسرائيلى شرع فى انشاء معسكر اعتقال فى جنوب لبنان ليحتجز ويعذب فيـه الفلسطينيين .

واضاف المتحدث ان المعسكر سوف يضم كل الفلسطينيين الذين وقعوا فى ايدى القوات الاسرائيلية منـذ بدايـة الهجوم فى ٦ يونية .

وصرح الجنرال رفائيل أيتان رئيس الاركان الاسرائيلى اول امس لاعضاء الوزارة الاسرائيلية الذين يقومون بجولة فى لبنان ان الفلسطينيين لن ينقلوا الى السجون فى اسرائيل .

ومن جهة اخرى اكدت السلطـات العسكرية الاسرائيليـة الانبـاء التـى اوردتها الهيئة الدولية للصليب الاحمر فى جنيف حول عدم تمكنها من لقاء الاسرى الفلسطينيين الذيـن ترفض اسرائيـل معاملتهم كاسرى حرب .

تدفق المتطوعين الى لبنان

وفى وارسو اعلنت صحيفة ستاندار موليدخ اول امس ان عشرات من الشباب الفلسطينى الذين يواصلون دراساتهم فى بولندا توجهوا يوم الاحد الى دمشـق ليلتحقوا بالقوات الفلسطينية فى لبنان .

وأضافت الصحيفة من جهة اخرى ان الاتحاد الاشتراكى الرسمـى للطـلاب البولنديين قد وجه نداء الى شباب بولندا ليتبرعوا بدمائهم من اجل ضحايا الغزو الاسرائيلى للبنان .

وفى كراتشى صرح حسين عبد الرحمن ممثل منظمة التحريـر الفلسطينـى فى باكستان اول امس ان متطوعـين من الباكستانيين والبنغاليين قد حاربوا ضد القوات الاسرائيلية فى لبنان .

واوضح عبدالرحمن فى خطاب شكر وجهه الى نافعى صديقى السكرتير العام لحزب تحريك – استقـلال معـارض والذى نظم مؤتمرا يوم الاحد فى كراتشى احتجاجا على الغزو الاسرائيلى للبنان ان هؤلاء المتطوعين قد حاربـوا القـوات الاسرائيلية فى حى الحدث فى بيروت .

استنكارات وتنديدات

اعـرب اندريـه جروميـكو وزيـر الخارجية السوفيتى خلال مؤتمر صحفى عقده اول امس فى نيويورك عن سخط الاتحـاد السوفيتـــى ازاء الهجـــوم الاسرائيلى على لبنان .

واضاف جروميكو انه ينبغـى على القوات الاسرائيلية ان تنسحب من لبنان وانه يجب ان تضمن للبنان بقاءها كدولة مستقلة وان نحمى الفلسطينيـين ضد حرب الابادة هذه .

واعرب الوزير عن سخط الاتحـاد السوفيتى ازاء العدوان الاسرائيلى على الشعب الفلسطينى وسوريا ويـرى ان الامم المتحدة ومجلس الامن كان من الواجب عليهما ان يتصدوا بطريقة اكثر وضوحا لهذا العدوان .

ومن جهة اخرى أبان البرلمانيون فى رابطة دول جنوب شرق اسيا بشدة الغزو الصهيونى اللا اخلاقى للبنان .

كما دعا ثلاثة من الرعايا الامريكيين الذين عادوا اول امس الى الولايـات المتحدة بعد ان شهدوا جانبا من العدوان الاسرائيلى على بيروت دعـوا الشعـب الامريكى الى العمل لوقـف الاعمـال الهمجية الاسرائيلية فى لبنان .

فقد تحدثت السيدة شيرلى روبنبرج وهى استاذة السياسـات الدولية فى جامعة فلوريدا الدولية عن القتل العشوائـى للمدنيين على ايدى الاسرائيليين . وقالت فى مؤتمر صحفى بمكتـب المعلومـات الفلسطينية بواشنطن انها كانت فى بيروت حتى يوم الاثنين الماضى وشاهدت ابادة الشعب الفلسطينى على ايدى الجيش الاسرائيلى فى الوقت الذى يتعرض فيه الشعب الامريكى للتضليل .

اما مارك لين وهو محـام يهـودى امريكى فقد دعا اليهود الامريكيين الى العمل ضد الهمجية الاسرائيلية وانتهاك اسرائيل للقانون الدولى فى لبنان .

وقال القس جورج كورى انه ليس صحيحـا ان المسيحيـين اللبنانيـــين يبتهجون بالغزو الاسرائيلى للبنان .

واضــاف ان معاملـة المسلمـــين والمسيحيين فى لبنان لن تقل سوءا عن معاملة اولئك الذين يقيمون فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وفى واشنطـن هاجـم السيناتـــور الديمقراطى الامريكى بول تسونجـاس وللمرة الثانيـة خلال اسبـوع واحـد العدوان الاسرائيلى على لبنان وطالـب الكونجرس حث الحكومة الامريكية على الضغـط على اسرائيـــل للاعتـــراف باستخدام القنابل العنقودية المحرمـة دوليا خلال غزوها للاراضى اللبنانية .

ومن جهة اخرى انتقد رئيس لجنة العلاقات الخارجية تشارلز بيرسى خلال الجلسة الغزو الاسرائيلى للبنان وقال ان دول المنطقة الاخرى لن تغفر للولايات المتحدة استخدام اسلحتها فى تدمير لبنان .

هذا وقد وافقـت لجنـة الشـؤون الخارجية بمجلس الشيوخ الامريـكى بالاجماع على منح لبنان معونة عاجلة تقدر بخمسين مليون دولار .

طلب الاعتراف بمنظمة التحرير

وفى باريس ذكر بيان اصدرته اول امس جمعية التضامن الفرنسية العربية ان بعثة تابعة للرابطة توجهت امس الى بيروت عن طريق دمشق لتوصيل بعض الادوية العاجلة جدا للشعب اللبنانى .

واضاف البيان عن هذا الوفد الذى، يرأسه لوسيان بيترلان سيلتقى أيضـا بالمسئولـين السياسيـين السوريـيـــين واللبنانيين بما فى ذلك قوات الكتائـب بالاضافة الى المسئولين بمنظمة التحرير الفلسطينية .

جمعية فرنسية تطالب فرنسا بالاعتراف بمنظمة التحرير

ومن ناحية اخرى ذكر البيان ان وفدا من الشخصيات الفرنسية والعربية سلم كلا من هوبير فيدرين زريجى ديريه وهما من مستشارى الرئيس فرانسوا ميتران مذكرة تتضمن الطلبات الاتية .

■ ان تعترف فرنسا بمنظمة التحرير الفلسطينيـة كممثـل وحيـد للشعـب الفلسطينى ودعوة الرئيس ياسر عرفات .

■ طلـب لائحـة اسرى الحـرب او المسجونـــين السياسيـــين بالنسبـــة للفلسطينيين واللبنانيين الذين اسرتهـم القوات الاسرائيلية .

■ رفض الاشتـــراك فى المنـــاورات السياسية التى تقوم بها الولايات المتحدة واسرائيـل والانعزاليـون اللبنانيـــون بخصوص انتخابـات الرئاسـة ورفض فرنسا الاعتراف بحكومة لبنانية تشكل تحت الاحتلال الاسرائيلى .

الصحف القطرية تحذر من مشاريع التسوية الامريكية

حذرت الصحف القطرية الصادرة هنا امس من مخاطر الاهداف الحقيقيـة للغزو الصهيونى للبنان وطالبـت بدور عربى فعال وموقف قومى ومؤثر لدعم صمود المقاتلين الشرفاء هناك .

فقالت صحيفة « الراية » ان المطلب الحقيقى للصهيونية ليس مجرد تصفية المقاومة الفلسطينية وكسر شوكتها بل هو اقامة حكم لبنانى جديد يتحالف نهائيا مع اسرائيل ويرتبط بها بدلا من تحالفه مع الفلسطينيين وارتباطه بامته العربية .

وأوضحت الصحيفـة ان المخاطـر الحقيقية التى تحدث بلبنان لا تتمثل فيما جرى له حتى الان بقدر ما تتمثل فيما سوف يجرى له فى المستقبل اذا صارت مناورات التسوية ومؤامرات التصفيات على ما تسير عليه الان .

واشارت الصحيفة الى ان الدبلوماسية الامريكية تحاول ان تظهر امام العرب عبر مهمة الوسط الامريكى فيليب حبيب فى المنطقة بانها المنقذ للمنطقة من حروب ضروس والمخلص للشعب الفلسطينى من مطاردة اسرائيل المستمـرة منـذ عام ١٩٤٨ ولتبرز فى نفس الوقـت امـام الصهيونية بانها الحليف الذى يوثق فيه بل الشريك الذى يساهم فى صنع الاحداث وتوجيهها .

واكدت الصحيفـة ان كل الافـكار المطروحة عبر مشاريع التسوية تتضمن عدة نقاط من بينها تصفيـة القـدرة العسكرية لمنظمة التحرير اى تصفيـة جوهر النضال الفلسطينى وتقليم اظافره التى ادمت بشجاعة الجسد الاسرائيلى ثم المساومـة على الانسحابـات السوريـة والفلسطينية والاسرائيلية التى اصبحت توضع على مستوى واحد من التشبيه والمقارنة .

بينما طالبت صحيفـة (العـرب) بموقف عربى على مستوى المسئوليـة يتعدى الدعم بالبيانات والشجب الى دعم حقيقى يحتاجه المقاتلون فى تصديهـم لقوات الغزو الصهيونى فى لبنان مشيرة الى خطورة المؤامرة الصهيونية التـى تتطلب مواجهتها بعمل قومى على مستوى كل هذه الاخطار والتحديات .

واكدت الصحيفة اهمية الدعم العربى للقوات المشتركة لتعزيز نضالها واستمرار صمودها فى تصديها للعدوان البربرى الصهيونى وقالت ان العمليات البطولية التى تنفذها هذه القوات ضد مواقع العدو فى جنوب لبنان .

كذلك دعت صحيفة « جالف تايمز » الصادرة هنا باللغة الانجليزية المسلمين والعرب فى كل مكان لنبـذ خلافاتهـم وتوحيد صفوفهم لمواجهة العدو المشترك ووقف المجازر التى تقوم بها القـوات الصهيونية البربرية فى لبنان والعمل على وقف استمرار الحرب العراقية الايرانية التى تستنزف فيه فيه ثروات الدولتين المسلمتين .

وايدت صحيفة كويت تايمز دعـوة سـوريا الاتحاد السوفيتـى الى اتخـاذ موقف اكثر ايجابية فى الشرق الاوسط فى ظل وجود اتفاقية تعاون استراتيجى بين اسرائيل والولايات المتحدة تتيح لتل ابيب الحصول على احدث الاسلحة الامريكية .

واشارت الى ان وجود القوى العظمى فى المنطقة غير مرغوب فيه ولكن وجود ذيل لاحدى القوى العظمى فى هذه المنطقة مسلح باحدث الاسلحة يفرض عليـنا الحصول على اسلحة مماثلة .

واوضحت بانه لا يمكن تجاهل حقيقة ان الغزو الاسرائيلى الاخير ما كان ليتم لولا حصول اسرائيل على كميات كبيرة من السلاح الامريكى .

ومضت تقـول انـه لا شك فى ان الترسانة السوفيتية تملك اسلحة اكثر تطورا من تلك التى حصلـت عليهـا سوريا . واضافت بان معاهدة الصداقة السورية السوفيتية الراهنة التى تدعو الى التشاور اذا ما تعرض احد طرفيها لاعتداء ليست اداة رد كافية فى المواقف الحرجة .

مصر تناشد اسرائيل الالتزام بمعاهدة حظر الاسلحة النووية

الامم المتحـدة – رويتـر : اعربت مصر عن املها فى ان تلتزم اسرائيل بمعاهـدة حظـر انتشـار الاسلحة النووية وان تسهم فى اعلان منطقة الشرق الاوسط منطقة خالية من الاسلحة النووية .

وقال السيد عصمت عبد المجيد ممثل مصر الدائم فى الامم المتحدة امس الاول اثناء القائه كلمة امام جلسة للجمعية العامـة حول نزع السلاح ان مصر قد قررت من جانب واحد التخلى عن الخيار النووى وانها فى فبراير من عام ١٩٨١ صدقت على معاهدة حظـر انتشـار الاسلحـة النووية .

واضاف اننا نامل بجد فى ان نرى اسرائيل وهى تسير على نهج مصر حتى يتسنى اعلان منطقة الشرق الاوسط منطقة خالية من الاسلحة النووية .

واستطرد يقول ان مصر منذ عام ١٩٧٤ تبذل جهودا لتحقيـق هذا الهدف كخطوة على طريق الهـدف النهائى وهو نزع السلاح النووى .

وقال ان مصر قد وافقت على اهداف معاهدة نزع السلاح النووى تلك لان الحفاظ على الشرق الاوسط خاليا من الاسلحة النووية يسهم بصورة كبيرة فى تخفيف التوترات .

وقال ايضا ان مصر نجحت لاول مرة عام ١٩٨٠ فى الجمعية العامة فى اصدار قرار جرت الموافقة عليـه بالاجماع حول جعل منطقة الشرق الاوسط منطقة منزوعـة السـلاح النووى .

وقال السفير عبد المجيد ان مثل هذا القرار ينظر اليه كنقطة تحول وان هناك املا فى اتخاذ المزيد من الخطوات على هذا الطريق .

وقال ان الهجوم الاسرائيلى فى يونيو الماضى على المفاعل النـووى العراقى قد اسفر عن نكسة .

اتفاقيات سودانية اثيوبية حول الامن والدفاع والشئون السياسية

اديس ابابـا « ا .ف .ب. » : اعلن بيـان صدر عن وزارة الخارجية الاثيوبية نقلا عن وكالة الانباء الرسمية ان السودان واثيوبيا وقعتا امس الاول ثلاث اتفاقيات ثنائية حول الامن والدفاع والشئون السياسية والانسانية (اللاجئون) .

وجدير بالذكر ان هذه الاتفاقيات قد ابرمت فى أعقاب اجتماع استغرق اسبوعا فى اديس ابابا للجنة الدفـاع والامـن الاثيوبية السودانية المشتركة .

ويجىء هذا الاجتماع فى اعقاب توقيع مذكرة فى الخرطوم خلال الشهر الماضى تطالب بغلق المكاتب التابعة للحـركات الانفصالية فى كلا البلدين وتنادى بطرد الجماعات أو الافراد الذيـن يعملـون للاضرار باى من البلدين .

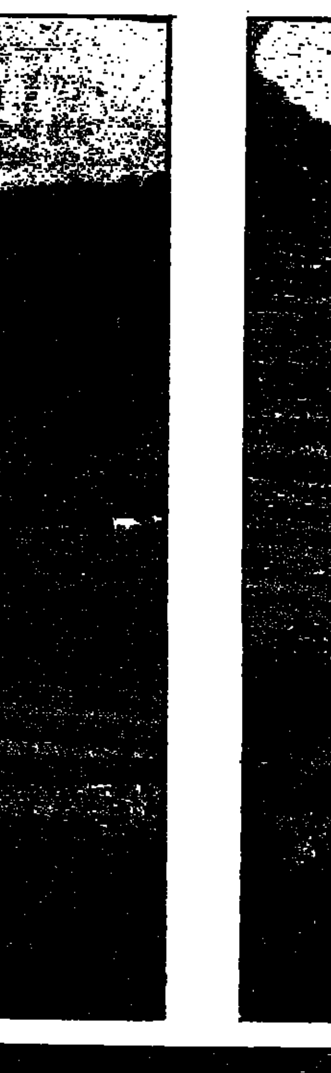
ويشير المراقبون الذين لاحظوا انه لا توجد اية قاعـدة لاى حركة معارضـة سودانية هامة فى اثيوبيا ان هذا الاجراء يهدف بصفة خاصة الى غلـق مكاتـب حركات الثورة الاريترية وطـرد الذيـن يساندونهم فى السودان .

وتجدر الاشارة الى أن الرئيس الاثيوبى منجستو هيلا مريام كان قد تهجم مؤخرا على النظام السودانـى واتهمـه بعـدم الالتزام بتنفيذ الاتفاقيات الموقعة بـين البلدين .

المساعدات العربيـة لضحايـا الغـزو الاسرائيلى

تـونس « ق.ن.ا » : ذكرت مصادر جامعة الدول العربية أمس الاول ان اللجنة التى كلفها المكتب التنفيذى لمجلس وزراء الصحة العرب اثناء اجتماعه مؤخرا بالكويت بمتابعة ايصال المساعدات العاجلة الى ضحايا الغزو الصهيونى للبنان قد اجـرت اتصالات مكثفة مع المدير العام لمنظمة الصحة العالمية والمسئولين عن اللجنة الدولية للصليب الاحمر الدولى وعن اتحاد جمعيات الهـلال والصليـب الاحمرين بهدف تذليـل المصاعـب الكبيرة التـى تحـول دون تقديـم المساعدات الى هؤلاء الضحايا –

وقالت هذه المصادر ان اللجنـة الدولية للصليب الاحمر نفسها تلاقى صعوبات كبيرة فى الاضطلاع بعملها











عسير

الصيف

وحلم المصيفين

تحفل مملكتنا بالعديد من المناطق ذات الطبيعة الخلابة والجو المعتدل والمياه المتدفقة وهو ما يجعل منها مناطق سياحية وترفيهية من الطراز الاول ونذكر فى هذا المجال على سبيل المثال مناطق الطائف وعسير .

ومع بداية فصل الصيف تتاهب مناطق الاصطياف فى عسير والجنوب عموما لاستقبال المصطافين من ابناء المملكة ودول الخليج الذين يقصدونها فى كل عام ويتزايد عددهم باستمرار لما يجدونه من جوانب سياحية اخاذة وخدمات متكاملة .

وقد تجولت عدسة (المدينة) فى ربوع منطقة عسير حيث شاهدت الامكانيات السياحية والترفيهية المتعددة التى سيستمتع بها كل من يقصدها وسجلت تلك اللقطات .

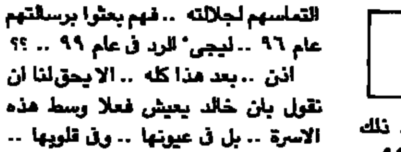
تصوير : ابو المجد محمد

محليات

خالد .. يعيش وسط هذه الأسرة ؟

ماهي قصة الأسرة التي طلبت الامارة من عائلها مراجعتها يوم





■■ **خالد لم يمت ..**

هكذا قالت لي طفلة في عمر الزهور ..

لا .. لم يمت خالد .. فهو خالد معنا .. يعيش بيننا في بيوتنا وفي وجداننا .. وفي احاسيسنا ..

صدقني ابي اقول لك هذا .. وماانا الا واحدة من بنات خالد .. لا زال « لعائشة جزاء سعود الحربي » واحدة من ملايين الاطفال الذين ابى خالد الا ان يكون لنا جميعا ..

الاب .. والاخ .. والصديق .. معا .. ابى ان يزرع الزمن على جباهنا .. سحنة اسى .. أو لوعة معاناة .. او سمة فقر .. او مظاهر جوع وحاجة ..

نعم .. لقد أبى هذا الرجل .. ومد يده الى الجميع .. الى كل بيت .. الى كل اسرة .. الى كل محتاج فلماذا لا نقول انه لا زال يعيش معنا ؟

لماذا لا نقول ان خالد لم يمت ؟

فهو ان رحل .. فذاك جسد .. ومئزر .. اما روحه .. اما حبه .. اما اباؤه .. وكرمه .. اما حنانه .. وعطفه .. فانها سمات ستظل معنا .. ولنا نبراسا على طريق بدأناه معه .. وعاهدنا الله على ان نكمله من بعده .. في ظل خلفه الصالح فهد بن عبدالعزيز ..

فلقد اعطانا خالد .. ولازال الحديث لطفلتنا المتحمسة جدا .. لقد اعطانا خالد .. الامان .. والعيش برغد فاضاء لنا طريقا عاهدناه على ان نستمر في السير عليه حتى النهاية لنرقى بمجتمعنا وبلادنا .. وامتنا الى مراقي التقدم ومحاكاة الاجيال القادمة والافتخار امامها باننا جيل (خالد) الذي احبنا .. واحببناه ..

قارئي العزيز .. هذه التعبيرات .. وغيرها الكثير والكثير جدا .. طافت وتطوف في اعماق اكثر من فرد من افراد اسرة الملازم اول جزاء سعود الحويض الحربي بمركز ومدرسة سلاح الصيانة بالطائف ..

هذه الاسرة التي تعود حكايتها الى ما قبل اربع سنوات تقريبا .. وارختها « المدينة » كشاهد اثبات في ذلك اليوم .. من خلال رسالة من ابنة الملازم الحربي الى جلالة المغفور له الملك خالد بن عبدالعزيز طيب الله ثراه ..

هذه الاسرة امر لها خالد بمسكن لمجرد ان تسلم التماسا من اسرة الملازم الحربي التي شرحت ظروفه للفقيد الراحل .. فلم يتوان جلالته .. وقد احتوى مشكلة هذه الاسرة لم يتوان رحمه الله في ان يسارع الى ادخال الفرحة والبهجة الى نفوس هؤلاء .. ومتى؟؟

ياله من توقيت مناسب ..

يوم ٢٧ رمضان علم ١٣٩٩هـ ..

كان يوما مشهودا في حياة هذه الاسرة .. كان مزيجا من الدموع والحزن والمعاناة .. والمفاجآت المتتابعة ..

فلقد عرضت هذه الاسرة حالها على (خالد) في غياب والدها الذي كان مبتعثا للدراسة الى الخارج .. وتحت العلاج في نفس الوقت حيث فقد احدى كليتيه ..

لجأت هذه الاسرة الى (خالد) لانه ارحم وهو القادر بعد الله على ان ينتصر لهذه الاسرة على صاحب البيت الذي تسكنه والذي طالبها باخلائه في علم ٩٦ ..



حسين اليامي

لجأت هذه الاسرة .. منذ ذلك العلم .. وطال انتظارها حتى عام ٩٩ .. والصراع يشتد بينها .. وبين صاحب المنزل وعاد رب الاسرة من بعثته خادما من خدام الخالد في سلك القوات المسلحة ..

وفي ذات يوم ..

عصر يوم ٢٧ رمضان ٩٩ .. وقد بلغت الازمة ذروتها بين المالك وهذه الاسرة .. فوجئ الاطفال الصغار بمن يطالب والدهم بالذهاب معه الى امارة الطائف في الوقت الذي كان الجميع يتأهب لاعداد مائدة الافطار .. وهنا كان الوقع في النفوس مؤثرا جدا .. فقد اعتقد الاطفال ان والدهم مطلوب نتيجة لشكوى قدمها المالك .. وراحت الانظار تلاحقه .. وهي تتساءل ببراءة .. لماذا اليوم بالذات .. ولماذا لا يؤجل الموضوع حتى بعد العيد .. هل نعيد وحدنا ؟؟!

لكن الاب لم يغب طويلا .. حيث عاد .. ومعه المفاجأة .. وهي هدية خالد للاطفال الخمسة آنذاك اما اليوم فقد اصبحوا ثمانية ..

تلك الهدية هي شيك بمبلغ ثلاثمائة الف ريال كقيمة لمسكن يأوي اليه هذا الرجل مع اطفاله .. عندها نسي الجميع كل شيء .. حتى انه سيكون هناك بعد يومين او ثلاثة عيد الفطر المبارك ..

فالمفاجأة .. كانت اكبر من ان تحتويها مشاعر الصغار الذين طال انتظارهم .. وراح كل منهم حسب ادراكه .. ومحدودية تفكيره .. يحاول ايجاد تفسير او بمعنى ادق .. ايجاد الصورة الصحيحة التي يروا فيها خالد ..

هذا الرجل الذي لم ينسهم برغم ان ثلاثة اعوام قد مضت على ارسال التماسهم لجلالته .. فهم بعثوا برسالتهم عام ٩٦ .. ليجيء الرد في عام ٩٩ .. ؟؟

اذن .. بعد هذا كله .. الا يحق لنا ان نقول بان خالد يعيش فعلا وسط هذه الاسرة .. بل في عيونها .. وفي قلوبها .. هذا هو خالد يرحمه الله ..

وماهذه الاسرة سوى نموذج فقط لاسر عديدة احتضنها الخالد .. ومسح من عيونها دموع الاسى والمعاناة .. وزرع الامل والثقة في نفوس افرادها .. ان القلم ليتوقف واللسان يعجز عن التعبير فالصورة هي اكبر من ان تلفها اية تعبيرات .. ففي تلك العيون البريئة تبرز الصورة واضحة .. والقلوب التي لو فتشناها لوجدنا خالدا يربض بداخلها هذه القلوب ستظل تخفق حبا .. وولاء .. لنسل عبدالعزيز ..

لان هذه الاسرة التي اسعدها خالد .. ماهي الا حلقة من حلقات متصلة لسلسلة طويلة من الاسر التي اسعد جزءا منها عبدالعزيز رحمه الله .. ثم سعود بن عبدالعزيز .. وفيصل بن عبدالعزيز وبالامس القريب خالد بن عبدالعزيز يرحمهم الله جميعا ..

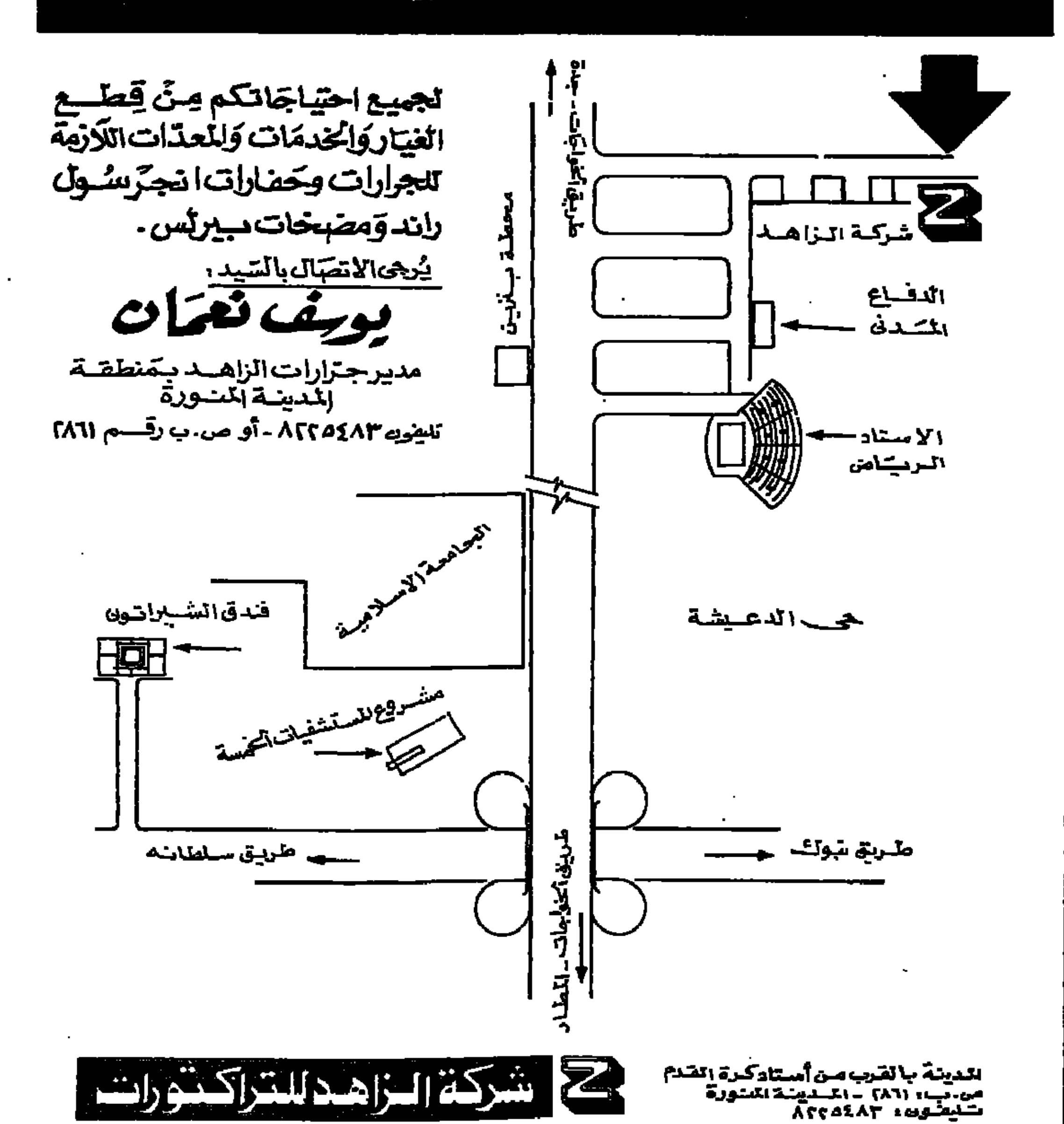
وما فهد سوى واحد من هؤلاء سيترجم ذلك الحب الذي اعطاه سلفه العظام لشعبهم سيترجمه بلاشك بصور مماثلة .. فاللهم اغفر وارحم عبدالعزيز وسعود وفيصل وخالد ..

ووفق الله فهدنا الحبيب وسمو ولي عهده .. وهبهم من لدنك القوة .. والمنعة ليكونوا اكثر قدرة على مواصلة حمل الرسالة .. رسالة اسعاد الشعب ورفاهيته وامنه .. وامانه ..

خالد .. في هذه العيون يعيش وبداخل قلوب هؤلاء الاطفال سيظل الى الابد الاب الذي ادخل السعادة اليها و٢٧ رمضان الذي لا ينسى في حياتها ..



صغار في السن كبار بالايمان والتقوى



هكذا عنه الأصل



مع الأستاذ الأديب والباحث والمؤرخ احمد عبدالغفور عطار

العطار - هذه .. هي حياتي الصحفية

الحلقة الأخيرة


الملك فيصل رحمه الله

الملك عبدالعزيز رحمه الله

■ ويمضي بنا العمر .. تاركين خلف ايام مضت دروسا وعبرا ومواقف تختلف قيمتها من فرد لاخر حسب اهميتها وتاريخها .. والناس عموما مرتبطون بماضيهم والأسوياء هم الذين يتخذون من ذلك الماضي نبراسا لحاضرهم .. منهم من اثبت مواقفه وازداد تصلبا مع مرور الأيام واضحى بذلك نموذجا في العصامية وفي بناء مجد ذاته بيده ، وان تعثر بين الفينة والأخرى فانه يجد راحة بين هذه العثرات وقوة دافعة الى الامام دون توان او تقاعس او ان يحد لذاته من الوقوف في محطة انتظار دائم فيواصل السير نحو الغاية التى اختطها لبناء مستقبله .. ومنهم من تسيطر عليه اوهام واحلام فيقبع في ركن ينتظر تحقيق ما يتوهم به ويطول به الانتظار دون فائدة او جدوى تذكر من ذلك .. فيجد نفسه في صراع لا يقوى على النهوض باقل الواجبات المفروضة عليه تجاه ذاته او تجاه اسرته فيتخبط ويتعثر في متاهات لا نهاية لها .. وتلك نماذج قليلة من انماط متعددة في المجتمع .. انا هنا لا اقيس تلك النماذج بالعموميات لكن الرجل منا هو من يعتمد على ذاته دون الركون الى الأحلام وبناء قصور في الفضاء لا تلبث ان تهوى به .. ولئن اردت ان اعدد نماذج من صور عديدة لرجال بلادى من اثبتوا بقوة سواعدهم القدرة على تحول انماط سابقة هي في الحقيقة قوة دافعة لبناء مسيرة حياتهم الى قوة اكبر مما كانت عليه سابقا لوجدت نفسي حائرا تجاه ذلك ..

ان تاريخنا عظيم وتليد .. عظمة قيمة هذا الكيان الخالد .. فنحن امة حباها الله عز وجل صفات فريدة فالكل في بلادى يعمل في اطار اختطه لنفسه ويرقب الخالق سبحانه وتعالى في القيام بهذا الواجب المنوط به ويشد عضده باخوة له في هذا الكيان الذى نستظل بظله .. ولئن أردت ان استزيد لأحتجت الوقت وحسبي فالتاريخ خير شاهد على أعمال ومواقف يقف أمامها الجيل الحاضر مواقف احترام واعتزاز ..

■ ورحم الله مؤسس هذا الكيان جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز .. المعجزة .. والانسان .. والموحد .. قلنا في شخصيته التى ارتبطت باوثق الارتباط بعظمته وتاريخه .. وما أحرزه وحققه من أعمال جليلة لجيله وللاجيال من بعده ، وبما تمثله من عبقرية ومثل عليا دفعته الى الدفاع عن دينه فحارب البدع والضلالات بكل ما أوتى من قوة ولم تأخذه في الله لومة لائم وجاهد في الله حق جهاده .. ومن بعده خلف صالح كالدوحة الوارفة سعود وفيصل وخالد و الفهد واخوانهم .. رجال ورجال .. وتاريخ عظيم خالد وتليد ..

■ عزيزى القارئ .. شخصيات بلادى عديدة ولكل منها دور خاص بها .. وانا بدورى ناقل عنهم عن سيرتهم الذاتية والإعمال التى قاموا بها عبر رحلة حياتهم السابقة وما استجد بها حاليا .. اردت من استاذنا الكبير احمد عبدالغفور عطار المزيد من الذكريات ولكن اكتفى بما نشر في حلقات سابقة من حديث الذكريات ووعد مستقبلا بالافاضة الكاملة .. ونحن جميعا ندعو الله عز وجل بالتوفيق له والمزيد من الاعمال الادبية التى يتميز بها ..

فمع استاذنا العطار والحلقة الاخيرة من ذكرياته ..

■ رحم الله الفيصل .. كان مثلا رائعا في الحياء .. ولا صبا الى غير العدل

● صفات رئيس التحرير

■■ قلت له : في رايكم ما هي مقومات وصفات وعمل رئيس التحرير ؟

■ قال : من الزم صفات صاحب الجريدة ان يكون نبيلا مترفعا كبيرا في خلقه وفضله وذا ضمير حي وخلق ، متصفا بمكارم الاخلاق ، نظيف اليد والقلب واللسان والقلم . فاذا كان هو نفسه رئيس تحريرها وجب ان يكون حر الراى والفكر شجاعا قويا ، يستطيع ان يجاهر برايه الذى يؤمن به ، ويقف دون راية الحق مجاهدا ، لا يبالى في سبيل الحق غير الحق الذى هو الله عز وجل .

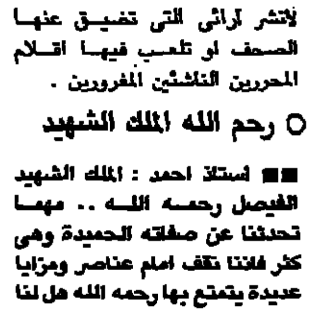
ويجب ان يرتفع عن المنافع الذاتية والمطامع الشخصية ، صدوقا جهير الصوت والراى .

■ صحبنى فضل وكرم وبر عبدالله الفيصل في كل رحلة رحلتها للعلاج

ومن فضل الله كنت كذلك عندما كنت صاحب جريدة (عكاظ) ورئيس تحريرها عندما كنت املكها . ولم اصدرها — كما ذكرت دائما — من اجل دنيا اصيبها او ارضاء او تملق كبير ، بل اصدرتها لاعلاء كلمة الله ، ولتكون منبرا من منابر الحق ، وقلعة من قلاع الفكر الاسلامى .

وما اكثر ما جابهنى من عقبات في طريق اشتغالى بالصحافة وبخاصة عندما كنت املك الجريدة ، فلم أبال ان تتعطل ، لانها لم تكن مرتزقا لى ومغنما ، بل اتخذت الجريدة او عملت على الحصول على امتياز بها رغبة في اعلاء كلمة الحق .

فالجريدة ميدان جهاد لاقلام المجاهدين ، وهي وسيلة النشر السيارة المنتشرة ، فانا في حاجة اليها لانشر آرائى التى تضيق عنها الصحف او تلعب فيها اقلام المحررين الناشئين المغرورين .



○ رحم الله الملك الشهيد

■■ استاذ احمد : الملك الشهيد الفيصل رحمه الله .. مهما تحدثنا عن صفاته الحميدة وهى كثر فاننا نقف امام عناصر ومزايا عديدة يتمتع بها رحمه الله هل لنا بذكرياتكم عن جلالته ؟

■ كلنا مجمعون على ان الملك الشهيد فيصلا رحمه الله وانزله الفردوس الاعلى كان مفخرة العروبة والاسلام حتى لقى ربه شهيدا ، كان مفخرة في طفولته ، لقد كان مثلا في الحى الذى يسكنه في مكارم الاخلاق ، ثم في مرحلة الشباب اسند اليه ابوه العظيم مؤسس هذه الدولة حكم الحجاز نيابة عنه فكان مثلا رائعا للحاكم العدل الرشيد . وخير ما كان في الملك الشهيد فيصل الحياء الذى كان يزداد على مر الأيام ، حتى اذا صار ملكا كان المثل الرائع في الحياء .

ومنذ شبابه حتى وفاته كان طريقه واحدا لم يتغير ، طريق الاستقامة والنبل . فما تهالك على دنيا ، ولا صبا الى غير العدل والحق ومكارم الاخلاق ومحاسن الشيم .

ونحن اهل مكة حرسها الله وحرسهم وثغرها جدة ومصطافها الطائف اعرف الناس بفيصل فقد عاشرناه في السراء والضراء ، وفي المنشط والمكره ، وفي السلم والحرب ، وفي الرخاء والشدة ، وفي مراحل حياته حتى صار شيخا جليلا ، فاذا هو النموذج الرائع في العفة والنزاهة ونظافة اليد والقلب واللسان .



ولم يكن حبى واخلاصى للملك الشهيد — يرحمه الله — بسبب جاه أو مال ، فما حصلت منه على امتياز (عكاظ) الا بعد ان حصل اناس ليسوا في مكانتى الادبية والعلمية وسمعتى الحسنة على امتياز صحف .

وصلتى بالملك الشهيد بدات سنة ١٣٥١ هـ ، عندما كنت طالبا بالمعهد العلمى السعودى الذى اسسه والده حيث كان فيصل يتفقد هذا المعهد ويرعاه فيزوره كل عام فمعرفتى انا وزملائى معرفة تتجدد كل عام .

ومع ان للملك فيصل رحمه الله هيبة تذود عنه الا اننا كنا شبابا صغارا فكنا نساله قبل ان يسالنا ، وكان يجيبنا بصدق وصراحة ، واخذت صلتى تقوى ، وما كانت وثاقة الصلة تعدو السلام عليه والمقابلة لذا كان لدى ما يدعو اليها ، ولكن الحب الصادق لشخصه كان في الله ولله ، لا طمعا في جاه او مال او وظيفة .

○ عبدالله الفيصل .. الانسان

■■ قلت له : عبدالله الفيصل .. الشاعر والانسان .. ماذا تود ان تتحدث عن بعض من صفاته التى يتحلى بها ؟

■ قال : واذا لم يكن لعبدالله الفيصل يد على ايام الصحة والشباب والقوة والعافية والسعة والرخاء فان يده امتدت الى بل هى ممدودة الى في حال الشيخوخة والضعف والمرض ، وصحبنى فضله وبره وكرمه في كل رحلة رحلتها للعلاج باوربا وامريكا ، وعندما كنت بمستشفى الدكتور سليمان فقيه منذ يوم ١٦ شوال ١٣٩٩ هـ فوجئت بعبدالله الفيصل واقفا على سريرى يشد ازرى ويدعو لى ، ورايت في وجهه المعبر ايات حزن اجبرت قلبى على الدعاء له في كل اوقاتى .

وزاد فضل عبدالله الفيصل بان رجا ان تكون كل نفقات علاجى ونفقات اقامتى في جناح مع نفقات الطعام والشراب لى ولاهلى المقيمين معى على حساب سموه ، فقابل الدكتور سليمان فقيه رجاء سموه برجاء منه بان (يتنازل) له هذه المرة فتكون اقامتى ومن معى على ضيافته ، فجزا الله كليهما وكل من احسن الى خير الجزاء .

وما من اديب يصاب بمرض الا بادر سموه بمواساته بنفسه يزوره وبماله يتسع لعلاجه انى كان ، وممن حدثونى شاعر جيزان بل الشاعر الكبير السيد محمد على السنوسى مرض فنقله اهله الى مستشفى الدكتور سليمان فقيه ، فلما علم عبدالله الفيصل اسرع الى زيارته ، وجعل كل نفقات اقامته هو ومن معه ونفقات علاجه لحوالى شهر على نفقته ، مد الله في عمره وجزاه الخير كله ..

وارجو ان اكون وفقت في سرد بعض من ذكرياتى عبر حديث الذكريات مع دعائى الى الله سبحانه وتعالى بان يوفقنا جميعا لخدمة هذا البلد الكريم .. وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين ...

المدينة الشعبية

اعداد
الحميدى حمد الحربى

الصفحة تتلقى الرسائل على العنوان التالى الرياض
- ص . ب : ١٠٥٨٥

وقفة

مشاركة اعترف انها اقل من ان تفي ببعض ما يستحقه الراحل العظيم من الثناء ولكن الشعر مشاعر وانفعال وربما كانت الصدمة اقوى من ان توصف بالكلمة فقد قلت في احدى المناسبات :

صار الشعور اكبر من الكلمة ولو زادت بزيد
ما للشعور حدود والا اللفظ معناه محدود

نفس الموقف عشته وانا احاول كتابة هذه الأبيات المتواضعة في رثاء الراحل الخالد ، أسبغ الله عليه شآبيب رحمته واسكنه فسيح جناته :

عجيب تصريف الزمان عجيب
ثوانيه يدعن البعيد قريب
يغرى بلذاته وتذهل فجايعه
فجايعه منها الرضيع يشيب
يقوله اللى ساهرن هجعه الملا
دمعه على صفح الخدود صبيب

فجاني رحيل القايد الرايد الذى
عدله على كل الملوك صعيب
خالد حليف المجد والجود والندى
بدرن معه نور النجوم يغيب
له همتن جور الدهر ما يهدها
ينوى ويباصل والحسود غضيب
ما غرته دنياه ما غراه لينها
غريب بملوك الزمان غريب

ساد امة الاسلام وارهب عدوها
فعايله للى يسال تجيب
عسى اللى اختاره يوسع منازله
في جنة فيها المقام يطيب
مع صفوة الابرار يا من من الفزع
يوم الحبيب يفارق الحبيب
امين قولوها معى واجهروا بها
عسى لها عند الاله مجيب

وقولوا لمن يفرح بتشتيت شملنا
علا العرش من بعد النجيب نجيب
فهد خلف خالد يواصل مسيرته
بظرف من ظروف الزمان عصيب
لبنان نيخاتنا وبغداد تشتكى
جارن غدى عقب الجواد حريب
وانظارهم يم ابو فيصل توجهت
ما غيره احدن للجروح طبيب

هو قايد الامة وهو مسند العرب
رايه اليا ضاع الصواب يصيب
وولى عهده ساعده في مهمته
له هو متن منها عداه تهيب
واخوانه اللى عزنا في وجودهم
« كلن ابلجن سفر الحجاج عريب »

الله يثبتهم على الحق والهدى
والنصر من راع الثبات قريب
واحلى ختام ما قيل باوله
عجيب تصريف الزمان عجيب

المحرر

رجل السلام





يا لله يا غافر ذنوب المذنبين
ياللى بك العبد الموحد يستعين
تجبر عزى شعبن فقد غالن عليه
له بالقلوب المؤمنه حرزن مكين
بالعاهل اللى راح عنا وارتحل
وخلا جموع الشعب حزنا نايحين
يا غافر الزلات تجبر عثرته
وانك تحطه من حساب الصالحين
فهو الذى ما عد عنه ولا خبر
ايات ذنب يفرح اللى شامتين
نشا على تقواك يا محيى العظام
وبالعدل حاكمنا وحنا طايعين
واليوم عندك يا سميع ويا عليم
اغفر ذنوبه يا اله العالمين
واجبر عزى الاسلام في رجل السلام
اللى نذر نفسه لكيد الكايدين
قاد السفينة واستقر بها المطاف
في ما قعن يفيض كيد الحاقدين
وسلم زمام الأمر لرجالن عظام
اكيد في خطه ونهجه سايرين
يا لسعود ابو فيصل عماء عين الحريب
حنا على العهد الوفي متكاتفين
يرضى بها الراضي ويزعل من زعل
حنا على عهد الوفاء متماسكين
حنا وهم مسيان بالأمر العسير
وعلى شريعة خالق الدنيا ندين
مدام ابو فيصل لنا قد المسار
ونسير مع درب الفهد وايضا الامين
ولى عهد بلادنا شيخ الشيوخ
عبدالله الى للفهد عضد وعوين
يحل صعبات الامور بهمته
وحنا على ما ينتويه مهللين
والله ما ناقف عنه باحلك زمان
ولا نقول الا لدربك سالكين

محمد بن زين بن عمير

الولاء الصادق

على جنبات الطريق الذى عبره الموكب الحزين احتشد جمع غفير من المواطنين ليودعوا الراحل الخالد . جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز طيب الله ثراه . ودعوه بعيون دامعة وقلوب ضارعة الى الله عز وجل ان يدخل الفقيد الغالي فسيح جناته وان يلهمهم الصبر والسلوان .. انه مشهد من مشاهد الوفاء والولاء الذى توارثه ابناء هذا الشعب الأبي لقيادته الحكيمة الراشدة .

وفي يوم الاثنين تجسدت أروع معاني الوفاء والولاء الصادق في قصر الحكم بالرياض عندما جاء المواطنون من الرياض والمناطق المجاورة لها جاءوا ليجددوا البيعة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولي عهده الأمين عبدالله بن عبدالعزيز المعظم .

في تلك اللحظات العظيمة قالت القلوب قبل الشفاة (نبايعكم على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم)

انها صورة رائعة من صور الولاء والوفاء الذى عرف به الشعب السعودى منذ عهد مؤسس هذا الكيان العظيم جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز .

نعم كنا اوفياء وسنبقى اوفياء لديننا ومليكنا ووطننا الى ان يرث الله الأرض ومن عليها ..

الحميدى

مرحوم يامسبل علينا بحسناه

الله لحد يوم الاحد كيف ننساه
على الوجيه اشوف لوعة غبونه
يوم علينا ضجة الحشر جلياه
الله لحد فالكون ياعظم كونه
كلن فزع مذهول من حر ملجاه
من عقب خالد كل نفس حزينه
احد يذاود عبرته في لهاياه
واحد يسابق صيحته ماء عيونه
كلن كفخ قلبه وفاخت حناياه
مذهول روح ما بجسمه صخونه
كلن حضر للتعزيه والمواساه
يمشون بالجثمان ويشيعونه
عزى هذا هذا وهذاك عزاه

وضاع العزى من بيننا ويش لونه
فالراحل اللى ودع الشعب وابكاه
ومبنى العزى عليه تداعت ركونه
مرحوم يا من عز دينه بدنياه
ما فيه عيب الا العدى يكرهونه
مرحوم يا مسبل علينا بحسناه
يا غيثنا اللى كف ماتف مزونه
من طلعته عنوان دينه هم عداه
واهل الشريعة كلهم يشكرونه
واليوم نطلب لك من الرب مرضاه
للخلد يا روح علينا حنونه
لعل ما قدم من الخير يلقاه
بسروح وريحانن تمايل غصونه

جزاه من شعب شكر نعمة الاه
لو ان خالد غاب ما يجحدونه
واليوم فات الفوت والامر لله
والملك له وراثة يارثونه
من مات للجنة مع الحور ملقاه
والحي منهم واجبه ما يخونه
والحكم باقي من علا صرح مبناه
فهد قديم الملك جود ركونه
وولى عهده ساعده لا عدمناه
عبدالله اللى شد عضده بشونه
الله يمشيهم على الخير بهداه
في كل درب صالح ينهجونه

الشاعر : عبدالله بن نايف بن عون

مرحوم يا ساس الشرف والشجاعة

اخس واقشر ما سمعنا به اليوم
نباء عنيف تذيع به كل اذاعه
نباء عنيف يخلى القلب ماسوم
زلزل صداه الكون في ربع ساعه
ساعة سمعته طار من عيني النوم
وهز الضمير وصار بالقلب راعه
قالوا توفى خالد وقلت مرحوم
مرحوم يا ساس الشرف والشجاعة
مرحوم يا خالد حجى كل مظلوم
يا قائد الأمة ووديع الوداعه
ريف الضعيف وعز من كان مضيوم

وفيه العداله ما صنعها صناعه
ابكى على خالد ولا يذب مليوم
ابكى على راع الوفى والسناعه
ذكراه بقلوب العرب دايم الدوم
تطبع كما تطبع حروف الطباعه
قفت رحال العمر والاجل محتوم
اليا قرب ما عاد فيه اندفاعه
والموت سنه والذى صار مقسوم
ما عن صواديف الليالى مناعه
لكن ابو فيصل لنا ذكر معلوم
فهد حكيم الراى سبع السباعه

مضراب مخلابه اليا صاب مسموم
يشبع بهداته ليال المجاعه
قرم طويل ذراع وشبور صيروم
مقاس ثوب العدل شبرد وباعه
وعبدالله وسلطان شجعان وقروم
اهل الفخر والمعرفة والبراعه
سربة حرارن كل ما تكسر الحوم
ترهب على الطاله وطيب الطماعه
وصلاة ربى عدنون به غيوم
على شفيع الخلق يوم الشفاعه

هذال سعيدان العتيبى

ماكر معزى باقى فيه حكام

يا لله ياللى دبرة الخلق بيده
اجبر عزى شعبن غدى كله ايتام
المملكة من كل بد وبريده
امسوا بعد خالد من الحزن سجام
عليك يا راع السجايا الحميده
من صاح باعلا الصوت ما هوب ينلام
مرحوم يا صافى الوفاء والعقيدة
الشعب له عقبك شهيق وهمهام

عليك كلن في ضميره وقيده
نارن يزيد اضرامها نشر الاعلام
من يسمع الرادو ويقرا الجريده
يطوح الونه وعبراته اتوام
امسى خلاج المملكة للفقيده
والموت حق ولا لنا عنه مهزام

في جيرة الله بالجنان البريده
يا ثاوى بالعود ينعاك الاسلام
ياما عليك من القلوب الوديده
ذابت وصبر نفوسنا عقبك اوهام
ليعاتنا من عقب فيصل جديده
وجددت حزنن ما دثر سبعة اعوام

بالله ياللى تردمون النضيده
حط الدفان قلوبنا عرب واعجام
قبل امس منه انفوس شعبنه سعيده
واليوم حزنن من شروره الى الشام
يا لله يا سماع دعوة عبيده
اقبل لهاك الروح دعوى الترحام
واجبر عزانا فالفقيد بعضيده

فهد عسى يبقى حياته بنية علم
ويعيش ابونا راع الأريا المديده
محمد اللى بالمهمات مقدام
والملك بحمى الله عروشه مشيده
ما دام عبدالله على العرش ظرغام
من مات بالفردوس نفسه شهيده
وماكر معزى باقى فيه حكام

شاعر هوازن
عبدالرحمن العطاوى

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (١٨٣) أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ فَمَن تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَّهُ وَأَن تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ (١٨٤)

سورة البقرة (١٨٣ – ١٨٤)



من هدي النبي

عن سهل بن سعد رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم قال : (ان فى الجنة بابا يقال له : الريان يدخل منه الصائمون يوم القيامة ، لا يدخل منه احد غيرهم ، يقال : اين الصائمون ؟ فيقومون لا يدخل منه احد غيرهم ، فاذا دخلوا اغلق فلم يدخل منه احد) متفق عليه ..

دراسة روحية ممتعة عن ..

فضائل شهر رمضان المبارك ..

بقلم : جمال تركى

إن الحمد لله نحمده ونستعين به ونستغفره ونعوذ به من شرور انفسنا وسيئات اعمالنا ، ونسأله تبارك وتعالى الثبات على الحق والعون على كل خير ، واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ، جعل لبعض الشهور ميزة فى الفضل على مر الزمان والعصور ، واشهد ان محمد عبده ورسوله ، خاتم النبيين وافضل المرسلين وشفيعه العباد يوم الدين ، اللهم صلى وسلم على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه ومن دعا بدعوته واتبع سنته الشريفة الى يوم الدين .. وبعد :

فقد قال الله تعالى فى كتابه العزيز : « ياأيها الذين آمنوا كتب عليك الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون ، أياما معدودات فمن كان منكم مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين فمن تطوع خير فهو خير له وان تصوموا خيرا لكم ان كنتم تعلمون ..

فالله سبحانه وتعالى يخاطب المؤمنين من هذه الامة ، آمرا إياهم بالصيام ، وهو الامساك عن الطعام والشراب والجماع ، بنية خالصة لله عز وجل ، لما فيه من زكاة النفوس وصفائهـا وطهارتها ، وتنقيتها من الاخلاط الرديئة والاخلاق الرذيلة ، وذكر سبحانه وتعالى أنه كما أوجبه عليهم فقد أوجبه على من كان قبلهم ، فلهم فيه أسوة ، وليجتهد هؤلاء فى اداء هذا الفرض الواجب اكمل مما فعله اولئك كما قال تعالى : « فاستبقوا الخيرات » ولهذا قال مهنا : « كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون » لأن الصوم فيه تزكية للبدن ، وتضييق لمسالك الشيطان ، ولهذا ثبت فى الصحيحين : « يامعشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج ، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء » ، ثم بين مقدار الصوم وأنه ليس فى كل يوم ولا فى كل شهر ، لئلا يشق على النفوس ، فتضعف عن حمله وأدائه بل فى أيام معدودات ، وقد كان هذا فى ابتداء الاسلام : كانوا يصومون من كل شهر ثلاثة أيام ، ثم نسخ ذلك بصوم شهر رمضان ، وبيان ذلك كالاتي :

■ قيل ان الصيام كان أولا كما كان عليه الامم قبلنا ، من كل شهر ثلاثة ايام) ولم يزل هذا مشروعا من زمان نوح ، الى أن نسخ الله ذلك بصيام شهر رمضان ، وقال الحسن البصرى : (لقد كتب الصيام على كل امة قد خلت ، كما كتب علينا شهرا كاملا ، واياما معدودات عددا معلوما ، وعن عبد الله بن عمر قال : رسول الله صلى الله عليه وسلم : « صيام رمضان كتبه الله على الامم قبلكم » رواه ابن ابى حاتم عن عبد الله بن عمر مرفوعا ..

شهر رمضان رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان ، فمن شهد منكم الشهر فليصمه ، ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام اخر ، يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ، ولتكملوا العدة ، ولتكبروا الله على ماهداكم ولعلكم تشكرون ..

الله سبحانه وتعالى يمدح شهر الصيام من بين سائر الشهور ، بأن اختاره من بينهن لانزال القرآن العظيم ، بأنه الشهر الذى كانت الكتب الالاهية تنزل فيه على الأنبياء ، قال الامام أحمد عن واثلة بن الأسقع .. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « انزلت صحف ابراهيم فى أول ليلة من رمضان ، وانزلت التوارة لست مضين من رمضان ، والانجيل لثلاث عشر خلت من رمضان ، وانزل الله القرآن لاربع وعشرين خلت من رمضان ..

وأما الصحف والتوارة والزبور والانجيل ، فنزل كل منهما على النبى الذى انزل عليه جملة واحدة – وأما القرآن فانما نزل جملة واحدة الى بيت العزة من السماء الدنيا ، وكان ذلك فى شهر رمضان فى ليلة القدر منه كما قال تعالى : « إنا انزلناه فى ليلة القدر » وقال : « إنا انزلناه فى ليلة مباركة » ..

ثم نزل مفرقا بحسب الوقائع على رسول الله صلى الله عليه وسلم .. هكذا روى من غير وجه عن ابن عباس انه سأل عطية بن الأسود فقال : وقع فى قلبى الشك قول الله تعالى : « شهر رمضان الذى انزل فيه القرآن » وقوله : « إنا انزلناه فى ليلة مباركة » وقوله : « إنا انزلناه فى ليلة القدر » وقد انزل فى شوال ، وذى القعدة ، وفى ذى الحجة وفى المحرم وصفر وشهر ربيع !! فقال ابن عباس : « إنه انزل فى رمضان فى ليلة القدر ، وفى ليلة مباركة جملة واحدة ، ثم انزل على مواقع النجوم ترتيلا فى الشهور والأيام ..

وقوله تعالى : « هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان » هذا مدح للقرآن الذى انزله الله هدى لقلوب العباد ممن آمن به وصدقه واتبعه ، « وبينات » اى دلائل وحجج بينة واضحة جلية لمن فهمها وادركها وتدبرها ، دالة على صحة ماجاء به الهدى المنافى للضلال ، والرشد المخالف للغى ، ومفرقا بين الحق والباطل ، والحلال والحرام ، وقد روى عن بعض السلف انه كره ان يقال : « رمضان » ورخص فيه ابن عباس وزيد بن ثابت ، وقد انتصر البخارى لهذا فقال : (باب – يقال رمضان) وساق احاديث فى ذلك منها : من صام رمضان إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه) ونحو ذلك ..

ولاشك ان من عوامل السرور وادخال البهجة فى النفس ، ومن بواعث الفرحة ، عودة أيام السرور على النفس ، وبزوغ شمس الهناء على ربوعها ، وإن الله سبحانه وتعالى قد تفضل على العباد بشهر رمضان ، شهر كله الخير والبركات ، والهناء والسعادة ، فبعودته تتجدد الفرحة على المسلم ، وتقوم فيه سوق التجارة الرابحة ، التجارة فى الاعمال الصالحة ، والخير الذى لا يبور ، وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبشر اصحابه برمضان ، ويقول لهم : « اتاكم رمضان سيد الشهور » ..

وروى عن سلمان رضى الله عنه – قال : خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فى اخر يوم من شعبان فقال : « يا ايها الناس ، قد اظلكم شهر عظيم مبارك ، شهر فيه ليلة خير من الف شهر ، شهر جعل الله صيامه فريضة ، وقيام ليله تطوعا ، وهو شهر الصبر ، والصبر جزاؤه الجنة ، وشهر المواساة ، وشهر يزاد فى رزق المؤمن فيه ، من فطر فيه صائما : كان مغفرة له وعتق رقبة من النار ، وكان له مثل اجره ، من غير أن ينقص من اجره شيء » قالوا : يارسول الله ، ليس كلنا يجد ما يفطر الصائم ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يعطى هذا الثواب من فطر صائما على تمرة ، اوشربة ماء او مذقة لبن – اى جرعة لبن مخلوط بالماء ، وهو شهر اوله رحمة ، واوسطه مغفرة ، واخره عتق من النار ، من خفف فيه عن مملوكه : غفر الله له واعتقه من النار ، فاستكثروا فيه من اربع خصال : خصلتين ترضون بهما ربكم ، وخصلتين لا غناء لكم عنهما ، فاما الخصلتان اللتان ترضون بهما ربكم : فشهادة أن لا إله الا الله ، وتستغفرونه ، واما الخصلتان اللتان لا غناء لكم عنهما ، فتسألون الله الجنة ، وتعوذون به من النار : ومن سقى صائما : سقاه الله من حوضي شربة لا يظما حتى يدخل الجنة ..

فبادر اخى المسلم الى التسابق فى الخيرات ، والتعرض لنفحات الرب جل وعلا ، فان لربك فى شهر الصوم نفحات ، واشكره سبحانه وتعالى لعودة هذا الشهر المبارك عليك ، فكم من مؤمل عودته ، سبق لجله امله ، فصار الى ظلمة القبور ..!!

عن عبادة بن الصامت رضى الله عنه ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « اتاكم رمضان شهر بركة ، يغشاكم الله فيه برحمته ، ويحط الخطايا ، ويستجيب فيه الدعاء ، ينظر الله تعالى تنافسكم فيه ، ويباهى بكم ملائكته ، فاروا الله من انفسكم خيرا ، فان الشقى من حرم فيه رحمة الله عز وجل ..

دروس فى الفقه الاسلامى

ما حكم المضمضة للصائم ؟

اعلم يرحمك الله ، ان الصائم لا يفطر بالمضمضة باجماع الائمة ، سواء كان فى الطهارة او غيرها . فيجب عليه القضاء فقط دون الكفارة . والدليل ما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم « ان عمر سأله عن القبلة للصائم ؟ فقال النبى صلى الله عليه وسلم : أرأيت لو تمضمضت من اناء ، وانت صائم ؟ قلت : لا باس ، قال « فمه » رواه احمد وابو داود .

لان الفم فى حكم الظاهر فلا يفسد الصوم بالواصل اليه كالانف والعين ، وان تمضمض ، او استنشق فى الطهارة فسبق الماء الى حلقه من غير قصد ، ولا اسراف فلا شيء عليه .

والعلة ان الماء الواصل الى الحلق من غير اسراف ، ولا قصد يشبه ما لو طارت ذبابة ودخلت حلقه ، فيعتبر غير متعمد .

– اما اذا اسرف فى الماء ، فزاد على الثلاث ، او بالغ فى الاستنشاق فهذا مكروه . والافضل تركه حتى لا يكون من المشتبه فيه .

لقوله صلى الله عليه وسلم للقيط بن صبرة : « وبالغ فى الاستنشاق الا ان تكون صائما » حديث صحيح .

لانه تعمد فى هاته الحالة ايصال الماء الى حلقه بكثرة كالماء المستنشق فقال احمد : يعجبني ان يعيد الصوم .

□ فهل يفطر بذلك ؟

الارجح انه يفطر ، لان النبى صلى الله عليه وسلم نهى عن المبالغة حفاظا للصوم ، فدل ذلك على انه يفطر به وانه شبيه بالمتعمد .

ويجب عليه القضاء دون الكفارة .

□ والمضمضة من اجل العطش تكره .

سئل احمد عن الصائم يعطش فيتمضمض ثم يمجه ؟ قال يرش على صدره احب الى ، فان فعل فوصل الماء الى حلقه ، او ترك الماء فى فيه عابثا ، او للتبرد فالحكم فيه مكروه .

(ولا باس ان يصب الماء على راسه من الحر) .

ماذا جرى بين الدكتور عبدالله الزايد ، نائب رئيس الجامعة الاسلامية – وبين رجل الأعمال الايطالى الذى أسلم حديثا ..؟

طالعوا اخبار الحوار الممتع المقنع بين الرجلين فى العدد القادم من (قضايا اسلامية) الذى يصدر يوم الجمعة ان شاء الله ...

حدث فى رمضان

سرية حمزة بن عبدالمطلب

فى السنة الأولى من هجرته – صلى الله عليه وسلم – الى المدينة بدا بتاسيس مسجده الجامع ليكون الملتقى للعبادة ، ولتلقى علوم الدين ، وما يهم امور المسلمين .

ثم كان من اوائل الأمور فى هذه السنة المؤاخاة بين المهاجرين والانصار ، وتلك حكمة عظيمة من حكمه – صلى الله عليه وسلم – الذى لا يتصرف عن هواه ، ولا ينطق بشئ ، ولا يعمل شيئا الا بتوجيه من الله سبحانه وتعالى . فكانت المؤاخاة بين المهاجرين والانصار ذات فوائد عظيمة ، اذ ان المهاجرين الذين تركوا ديارهم ، واموالهم ، واهلهم محتاجون الى سد تلك الضروريات ، والانصار فى شغف وشوق شديد لتنفيذ اوامر الله ورسوله ، وتقديم الخير ، وتقوية رابطة الأخوة ، فكانت تلك المؤاخاة هى السبيل الأمثل لتحقيق كل تلك المطالب . ثم كان فى بداية السنة الأولى – ايضا – المعاهدة بين المسلمين ويهود المدينة القصد منها ربط اليهود لئلا يكونوا عونا للمشركين ضد المسلمين ، وهى ايضا ضمان لليهود بامانهم وحرية عقيدتهم .

ثم بعد هذه الأعمال الثلاثة الكبرى .. بدا تنظيم الجهود والاستعداد لنشر هذا الدين والدفاع عنه ، وبدأ رسول الله فى هذه السنة – الأولى – بارسال السرايا الى اماكن عدة خارج المدينة ، وكان ذلك تدريبا عمليا للقادة والجنود ، واعلانا صريحا وجلاوزته ان لا مهادنة بين الكفر والايمان ، والحق والباطل .

وكان من هذه السرايا – ولعلها اولها – (سرية حمزة بن عبدالمطلب) عم رسول الله – صلى الله عليه وسلم – فى شهر رمضان على راس سبعة اشهر من هجرته – صلى الله عليه وسلم – اذ عقد له النبى – صلى الله عليه وسلم – لواء ابيض تحته ثلاثون رجلا ، كلهم من المهاجرين ، وكان القصد من هذه السرية الاعتراض لعيرات قريش .

فذهب حمزة رضى الله عنه – ومن معه ، فالتقوا بابى جهل ومعه ثلاثمائة رجل ، فحجز بينهم (مجدى بن عمرو الجهنى) ولم يقع بينهم قتال ، ورجع وقد ادى مهمته ، وارضى الله ورسوله ، وعلم اعداء الله ان المسلمين لهم عقيدة ، وقوة ، ونظام وقيادة ، وانهم قادمون ولذلك يستعدون ، وفى سبيل الله يجاهدون .

غالب القرشي

وجوب المبادرة الى الخيرات ..

اعلم أخى المحتسب ، انه لابد للانسان المسلم ان يعمل لاخرته العمل الصالح ، ويدخر لنفسه الحسنات باكثر ما يمكن ، لانه مخلوق لعبادة الله ولطاعته ولعمل الخير ، لانه لا يدرى متى ينتهى اجله حيث يقول البارى جل جلاله (فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون) سورة الاعراف اية (٣٤)

■ فوجب على كل منا ان يبادر الى الخيرات من النشاة ، ولا يضيع الفرصة التى تجعله من الفائزين .

ولكن مع هذا ، يمكن ان يجمع المسلم بين دنياه واخرته ، وذلك بالعمل الصالح ، والجهاد ، والانفاق فى سبيل الله ، والصبر فى الشدائد والمحن ، كل هذه الأعمال توصله الى الآخرة ، لانه عمل للدنيا دون أن تتغلب عليه وتستحوذه ، بل انه استغلها ووصل بها الى ما يرضى الله وهو نهاية الطريق الموصل الى الجنة .

ومن الآداب الاسلامية التى امرنا بها المصطفى صلى الله عليه وسلم زيارة القبور ، والحكمة منها الاعتبار ، والتذكير بالآخرة ، والزهد فى الدنيا .

عن (بريدة بن الحصيب الاسلمى) قال : (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها) متفق عليه . وفى رواية : (فمن اراد ان يزور القبور فليزر فانها تذكر بالآخرة) . والأمر هنا للاستحباب لا للوجوب . وعن عائشة رضى الله عنها قالت : (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج فى اخر الليل الى البقيع فيقول : السلام عليكم دار قوم مؤمنين ، واتاكم ما توعدون ، غدا مؤجلون ، وانا ان شاء الله بكم لاحقون ، اللهم اغفر لاهل بقيع الغرقد) رواه مسلم . وما ورد عن بن عباس رضى الله عنهما قال رسول رسول الله صلى الله عليه وسلم بقبور المدينة فاقبل عليهم بوجهة فقال : السلام عليكم يا اهل القبور ، يغفر الله لنا ولكم انتم سلفنا ونحن بالاثر) رواه الترمذى وقال حديث حسن .

من خطب النبى صلى الله عليه وسلم

ان المؤمن بين مخافتين ، بين عاجل قد مضى لا يدرى ما الله صانع به ، وبين آجل قد بقي لا يدرى ما الله قاض فيه ، فلياخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن شبيبته قبل كبره ، ومن حياته قبل موته ، فوالذى نفس محمد بيده ، ما بعد الموت من مستعتب ، ولا بعد الدنيا من دار : الا الجنة او النار ..

فقه الصيام (١)

زاوية يكتبها : احمد عبد القادر معبى

تعريف الصيام :

للصيام تعريفان : الاول لغوى والثانى شرعى ..

فالصيام فى اللغة : مطلق الامساك عن الشيء ، فاذا امسك شخص عن الكلام مثلا فانه يقال له صائم ومن ذلك قوله تعالى (انى نذرت للرحمن صوما ..) اى صمتا وامساكا عن الكلام ..

قال الراغب (الصوم : هو الامساك عن الفعل مطعما كان اوكلاما اومشيا ، ولذلك قيل للفرس الممسك عن السير صائم ومنه قول الشاعر :

خيل صيام وخيل غير صائمة ، تحت العجاج واخرى تعلك اللجما ..

اما التعريف الشرعى للصيام : فهو (الامساك عن المفطرات يوما ، من طلوع الفجر الصادق الى غروب الشمس)..

وهذا التعريف متفق عليه بين الحنفية والحنابلة اما المالكية والشافعية ، فانهم يزيدون فى اخره كلمة « بنية » وقال النووى فى شرح مسلم والحافظ ابن حجر فى الفتح « الصيام فى الشرع : امساك مخصوص فى زمن مخصوص بشرائط مخصوصة ..

حكم الصيام :

صوم رمضان احد اركان الاسلام الخمسة والاصل فى وجوبه الكتاب والسنة والاجماع :

اما الكتاب فقول الله تعالى (يا ايها الذين امنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم .. الى قوله .. فمن شهد منكم الشهر فليصمه .. البقرة من اية ١٨٣ الى ١٨٥ اما السنة : فقول النبى صلى الله عليه وسلم « بنى الاسلام على خمس وذكر منها الصوم .. وعن طلحة بن عبيد الله : ان رجلا ، جاء الى النبى صلى الله عليه وسلم ثائر الراس فقال يارسول الله اخبرنى ماذا فرض الله على من الصيام ؟ قال شهر رمضان ..

لماذا سمى شهر الصوم (رمضان) ؟

رمضان ، ماخوذ من رمض الصائم يرمض – اذا احترق جوفه من شدة العطش والرمضاء شدة الحر ومنه الحديث الثابت فى الصحيح (صلاة الاوابين اذا رمضت الفصال) اى احرقت الرمضاء اجوافها ..

قال الجوهرى : وشهر رمضان يجمع على رمضانات وارمضاء ، يقال انهم لما نقلوا اسماء الشهور عن اللغة القديمة سموها بالازمنة التى وقعت فيها ، فوافق هذا الشهر ايام الحر وسمى بذلك . قيل : انما سمى رمضان لانه يرمض الذنوب : اى يحرقها بالاعمال الصالحة ، وقال الماوردى : ان إسمه فى الجاهلية ناتق ..

الصوم عبر التاريخ الانسانى :

الصوم رياضة روحية وعبادة بدنية وجدت من قديم تصفية للنفس وتطهير للضمير من اوحال المادة والانجراف للمتع الرخيصة ، وقد اشار القرآن الكريم الى ذلك فقال تعالى : (يا ايها الذين امنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون) البقرة ..

فالقدماء المصريون كانوا يصومون فى جميع اعيادهم ، اما الصينيون فكانوا يصومون بعض ايامهم العادية ويوجبونه على انفسهم فى ايام الفتن . كما كانت بعض القبائل اليونانية القديمة تصوم اياما متوالية قبل الشروع فى الحرب . والرومانيين كانوا يصومون وخاصة اذا داهمهم العدو طلبا للنصر .

اما عند اليهود . فان موسى عليه السلام صام اربعين يوما وقد كان اليهود يصومون عند الحزن والحداد او عندما يداهمهم الخطر او الوباء وكانوا يصومون كلما اعتقدوا ان الله ساخط عليهم ..

اما عند النصارى : فقد روى الطبرى ، « انه كتب على النصارى شهر رمضان وكتب عليهم الا ياكلوا ولا يشربوا بعد النوم ولا ينكحوا النساء فى شهر رمضان ويجعل يقلب عليهم فى الشتاء والصيف فلما راوا ذلك اجتمعوا فجعلوا صياما فى الفصل بين الشتاء والصيف (يعنى الربيع) وقالوا نزيد عشرين يوما نكفر بها ما صنعنا فجعلوا صيامهم خمسين) جامع البيان للطبرى ١٢٩ / ٢

واخرج ابن ابى حاتم عن ابن عمر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « صيام رمضان كتبه الله على الامم قبلكم .. »

متى فرض الصيام فى الشريعة الاسلامية .؟

فرض صوم شهر رمضان على امة محمد صلى الله عليه وسلم فى يوم الاثنين من شهر شعبان سنة اثنتين من الهجرة وكان المسلم اول الامر مخيرا بين الصوم وبين الافطار ودفع الفدية حتى فرضه الله بقوله تعالى (فمن شهد منكم الشهر فليصمه ..)

يقول شهيد الاسلام سيد قطب فى تفسيره فى ظلال القرآن (فى اول الامر كان تكليف الصوم شاقا على المسلمين – فجعل الله فيه رخصة لمن يستطيع الصوم بجهد ، فالا طاقة فى قوله تعالى (وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين ..)

قلت : ان الصيام كان قد شرع ابتداء على التخيير لانه شق عليهم فمن شاء صام ومن شاء افطر واطعم عن كل يوم مسكينا حتى نزل قوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه هذا ماذهب اليه الجمهور واستدلوا بما رواه البخارى ومسلم عن سلمة بن الاكوع انه لما قال نزلت هذه الاية وعلى الذين يطيقونه) كان من شاء منا صام ومن شاء افطر ويفتدى حتى نزلت الاية التى بعدها فنسختها ، فمن شهد منكم الشهر فليصمه ، وقال ابن عباس ، ليست منسوخة ، هو الشيخ الكبير والمراة الكبيرة لا يستطيعان ان يصوما فيطعمان عن كل يوم مسكينا ..

وجوب الاسراع الى التوبة

عن ابن عمر رضى الله عنهما قال اخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بمنكبى فقال : كن فى الدنيا كانك غريب او عابر سبيل ، وكان ابن عمر رضى الله عنهما يقول واذا امسيت فلا تنتظر الصباح واذا اصبحت فلا تنتظر المساء وخذ من صحتك لمرضك ومن حياتك لموتك » رواه البخارى

– فى هذا الحديث الشريف يأمرنا صلى الله عليه وسلم بان لا نركن الى الدنيا ولا نتخذها وطنا ولا نحدث انفسنا بالبقاء فيها ولا نتعلق منها الا بما يتعلق الغريب به فى غير وطنه الذى يريد الذهاب منه الى اهله وقبيلته .

وهذا معنى قول سلمان الفارسى رضى الله عنه : (امرنى خليلى صلى الله عليه وسلم ان لا اتخذ من الدنيا الا كمتاع الراكب) والحديث فيه دليل على قصر الامل وتقديم التوبة والاستعداد للموت فان اراد فعل شيء فليقل ان شاء الله تعالى ، لان المسلم لا يعلم متى تكون نهايته يقول تعالى (ولا تقولن لشيء انى فاعل ذلك غدا الا ان يشاء الله) .

كما دل الحديث انه ينبغى على المسلم اغتنام اوقات الصحة بالعمل الصالح فيها فانه قد يحصل له شيء يوما ما ويعجز ، عن الصيام مثلا او اداء فريضة الحج وغيرهما ولا يستطيع القيام بهما لعلة تحصل من المرض والكبر كما قال صلى الله عليه وسلم لابن عمر خذ من صحتك .. اى لا تفوتك فرصة من عمرك من غير فائدة تعود عليك بالصلاح .

– ومن جهة اخرى فالرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ، يأمرنا بتقديم الزاد لقوله تعالى (ولتنظر نفس ما قدمت لغد) ولا يفرط فيها حتى يدركه الموت . لية ١٧ سورة الحشر .

لان الانسان اذا مات انقطعت شهوته من الدنيا واشتهت نفسه العمل الصالح لانه زاد قبر ، فان كان معه عمل صالح استغنى به ، وان لم يكن معه طلب الرجوع منها الى الدنيا لياخذ منها الزاد فيقال له هيهات قد فات : فيبقى متحيرا دائما نادما على تفريطه فى اخذ الزاد

فلهذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « وخذ من حياتك لموتك » نسأل الله ان يجعلنا من اهل الجنة .

ركن الحديث الشريف

من السنة تعجيل الفطر وتأخير السحور

عن سهل بن سعد الساعدى رضى الله عنه : ان رسول الله – صلى الله عليه وسلم – قال : « لا يزال الناس بخير ما عجلوا الفطر ، واخروا السحور » رواه البخارى

المعنى الاجمالى :

الشارع الحكيم ، يحث على تمييز العبادة ، ووقتها ، عن غيره ليتبين التنظام والطاعة فى امتثال اوامر الله ، والوقوف بها عند حدودها ، لذا حثهم على المبادرة فور غروب الشمس الى الفطور ، وكذلك حثهم على تاخير السحور ، وكل هذا من السنة المأثورة الواردة عنه صلى الله عليه وسلم .

احكام الحديث :

١ – استحباب الفطر بعد غروب الشمس حيث ان تعجيل الفطر دليل على بقاء الخير عند من عجله ، وزوال الخير عمن اجله .

٢ – الخير كل الخير فى اتباع السنة والتمسك بها .

٣ – مخالفة لاحدى الفرق الذين يسيرون على طريق تاخير الافطار ، وليس لهم قدوة فى ذلك الا اليهود ، نسأله تعالى ان يعصمنا من مخالفة طريق اهل السنة والجماعة .

من رياض السنة المطهرة

عن عائشة رضى الله عنها قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يعجبه التيمن فى تنعله وترجله ، وطهوره ، وفى شانه كله ، متفق عليه ..

مفردات الحديث :

يعجبه التيمن : اى يفضل تقديم اليمين فى كل شيء (فى تنعله) : فى لبس نعله

، (وترجله) اى تسريح شعره بالمشط ..

(وطهوره) اى التطهر سواء اكان ذلك للغسل ام للوضوء ام للنظافة ..

ترجمة الراوى :

عائشة رضى عنها أحدى امهات المؤمنين وهى بنت ابى بكر الصديق (رضى الله عنهما ..

المعنى الاجمالى :

تخبرنا السيدة عائشة عن عادة النبى صلى الله عليه وسلم : محببة اليه وهى تقديم اليمين والبداية فى كل شأن من شؤنه ، فى لبسه نعله ، وتمشيط شعره ، وتسريحه وتطهره ، من الاحداث ، وفى جميع اموره كلبس القميص والسراويل والنوم ، والاكل والشرب ، ونحو ذلك وهذا كله من باب التفاؤل الحسن ، وتشريف لليمين على اليسار ، واما الاشياء المستقذرة فالاحسن فيها تقديم اليسار ..

احكام الحديث

١ – ان تقديم اليمين للاشياء الطيبة هو الافضل شرعا وعقلا ..

٢ – إن تقديم اليسار للاشياء المستقذرة هو الاليق شرعا وعقلا ..

٣ – تهذيب الشرع الشريف جاء لاصلاح الناس وتهذيبهم ووقايتهم من الاضرار ..

٤ – إن الأفضل فى الوضوء تقديم ميامن الاعضاء على مياسرها ..

مواقيت الصلاة

اليوم		الفجر ق	الفجر ع	الاشراق ق	الاشراق ع	الظهر ق	الظهر ع	العصر ق	العصر ع	المغرب ق	المغرب ع	العشاء ق	العشاء ع	مطلع ١ ق	مطلع ١ ع	مطلع ٢ ق	مطلع ٢ ع
توقيت مكة	غروبى	٧	٩	٣٦	١٠	٢١	٥	٤٠	٨	٠٠	١٢	٠٠	٢	٤٥	٦	٤١	٨
	زوالى	١٥	٤	٤٣	٥	٢٩	١٢	٤٨	٣	٨	٧	٨	٩	٤٣	١٠	٤٨	٣
توقيت المدينة	غروبى	٤٩	٨	١٧	١٠	١٤	٥	٣٥	٨	٠٠	١٢	٠٠	٢	٣٧	٦	٣٣	٨
	زوالى	٤	٤	٣٢	٥	٣٩	١٢	٥٠	٣	١٥	٧	١٥	٩	٤٣	١	٣٨	٣
توقيت جدة	غروبى	٥٠	٨	٣٦	١٠	١٥	٥	٣٦	٨	٠٠	١٢	[illegible]	[illegible]	٥٠	٦	٢٤	٩
	زوالى	٣٦	٣	١٣	٥	١	١٢	٢٢	٣	٤٩	٦	٤١	٨	٢٧	١	١٠	[illegible]

عباد الرحمن

يذكر القرآن الكريم عن بعض صفات المؤمنين انهم اتصفوا بالصفات الحميدة وان لهم عقبى الدار وهى حسن العاقبة والنصرة فى الدنيا والاخرة .. وهم الذين يوفون بالعهود وليسوا كالمنافقين الذين اذا عاهد احدهم غدر ، ويتصفون كذلك بانهم يصلون الارحام ، ويحسنون اليهم والى الفقراء ، ويخشون ربهم فيما يأتون ومايذرون من الاعمال يراقبون الله فى ذلك ويصبرون على القضاء ، وصبرهم ناتج عن ابتغاء وجه ربهم ، وابتغاء مرضاته ، وجزيل ثوابه وايضا اتصفوا بانهم يقيمون الصلاة بادائها فى اوقاتها والالتزام بها كاملة ، وكذلك وصفوا بانهم ينفقون على قرابتهم من الفقراء والمساكين ، فى السر والعلانية ، ويدفعون السيئة بالحسنة ، يدفعون القبيح بالحسن ، وخير جزاء لهم الجنة .

وكذلك يقوم الملائكة يوم القيامة بتهنئتهم وهم فى الجنة قائلين : (سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار) (٢٣ من سورة الرعد ..

من الحكم المأثورة

□ قال (محمد بن على) رحمه الله :

(من حلم وقى عرضه ، ومن جادت كفه حسن ثناؤه ، ومن أصلح ماله استغنى ، ومن احتمل المكروه كثرت محاسنه ، ومن صبر حمد أمره ، ومن كظم غيظه فشا احسانه ، ومن عفا عن الذنوب كثرت اياديه ، ومن اتقى الله كفاه ما أهمه) .

ادارة النهضــــة تكذب نفسها .. وتــؤكد خبــر المدينة

بنصيحـــة من رئيس القادسية وشكاربه تعاقدت النهضة مع نيفارو .

□□ الدمـــام – محمـــد العون : –

فجأة وبعد ان نفت ذلك .. وقعت ادارة نادى النهضة من الدمام عقدا مع المدرب البرازيلى « نيفارو » الذى كان يدرب قادسية البحرين فى الموسم الماضى .

وكانت « المدينـة » أول من اشـار لتعاقد نادى النهضة مع هذا المدرب وذلك فى العدد رقم ٥٥٣٠ الصادر بتاريخ ١٦ رجب ١٤٠٢ حيث ذكرنا فيها بان هذا المدرب سينتهى عقده بعد شهرين من ذلك التاريخ .

الا ان مسئولى نادى النهضة « نفوا » ذلك .. فى عملية « تمويه » وحتـى لا يدخل احد معهم المنافسة للتعاقد مع هذا المدرب القدير .

وقد تم توقيع العقد فى مطلع الاسبوع الماضى بالعاصمة البحرينية « المنامة » بحضور مندوب عن الفريق النهضاوى ورئيس نادى القادسية البحرينى الاستاذ محمد ابل وعضو من اتحـاد الكرة البحرينية والمدرب المذكور ..

حيث تم الاتفاق على قيمة العقـد وشروطه .. حيث تستمر نفس الامتيازات التى كان يحصل عليها اثناء تدريبه لفريق القادسية البحرينى وعلمت « المدينة » من مصدر مطلع بان نيفارو سيستلم ٨٥ الف ريال قيمة العقد .. فى حين ان راتبه الشهرى يبلغ (٢٢ الف ريال) ومدة العقـــد عامـــين بنفس الارقـــام والامتيازات ..

وحول انهاء عقـده مع القادسيـة البحرينى تحدث الاستاذ محمد ابـل رئيس النادى والاتحاد الاسيوى لكرة اليد فى مكالمة هاتفية « للمدينة » بان التعاقد مع المستر « نيفارو » تم قبل بداية الموسم الرياضى المتصرم ولكنه لم ينجح بسبب عدم اقتناعه بالامكانيات الموجودة فى النادى من حيث الملاعب والتجهيزات الاخرى .. من هنا طلب بالغاء عقده رغم رغبتنا فى التجديد معه لسنة قادمة .. لانه مدرب ذوكفاءة عاليه ويمتلك مقدرات جيدة .. وسيخدم اى فريق يتعاقد معه .

اما بالنسبة لتعاقد نادى النهضـة السعودى معه فاعتبرها صفقة رابحة وكنت قد اشرت لهم بالتعاقد معـه .. شريطة ان يكون هناك ملعـب حتـى يستطيع خدمة الفريق بالشكل المطلوب .. كما علمت « المدينة » بان مجلس ادارة نادى النهضة كان قد استشار مدرب القادسية السعودى المستر « شيكاريه » حول امكانية التعاقد مع « نيفارو » واكد لهم بانه مدرب جيد وكفؤ ..

هذا وسيصل المستر « اليزتيو نيفارو سيرجو » للدمام يوم الخميس الخامس عشر من شهر شوال المقبل حيث يتسلم فور وصوله مهام عمله كمشرف على لعبة كرة القدم بنادى النهضة ومدرب للفريق الاول . وسيصل برفقته مترجم خاص تعاقد معه النادى وسيعقد بيفارو فور وصوله اجتماعا يضم جميع الاعضاء العاملين فى لعبة كرة القدم من مدربين ولاعبين .. وذلك لبناء الهيكل العام للعبة بالنادى .

وكذلك وضع التصـورات الخاصـة باستعدادات فريـق كرة القـدم الاول للموسم القادم ..

من اجل التعريف بماضى هذا المدرب القديـر والـــذى دون شك سيهـــم النهضاويين معرفته يسر « المدينة » التى انفردت بخبر هذا التعاقد فى الشهـر الماضى .

ان تنشر المعلومات الهامة عن هذا المدرب والتى تقول ..

■ بدأ لاعبا فى نادى فرمنجو وعندما بلغ الثانية والعشرين من عمره انتقل لنادى بوتافلجو بالبرازيل حيث امضى به احلى ايام عمره الكروية .. ثم انتقـل لخارج البرازيل وانضم لصفوف فريق « فنيسيا » الفنزويلى الذى لعب معه لمدة عامين ثم اشرف على تدريب الفريـق نفسه .. ونجح فى قيادته وحقق به عدة بطولات .. مما حدا با اتحاد الـكرة الفنزويلى للتعاقد معه لتدريب منتخب الناشئين الفنزويلى .. وامضى معه عدة اعوام ..

■ وبدا بعدها مرحلة جديدة من عمله كمدرب حيث اشرف قبل العام الماضى على تدريب فريق السالمية الكويتى الذى حقق بطولة الدورى العام لاول مرة فى تاريخ الكرة الكويتية وصنع للفريق نجوما على مستوى عال امثال عادل عبد النبى الذى يعتبر الان من ابرز الهدافين فى الدورى الكويتى .

ثم انهى عقده .. وتعاقد مع نادى القادسية البحرينى فى بداية العام الماضى ولم يستطع ان يحقق النتائج التى يريدها ويطمح اليها بسبب عدم وجود الملاعب الكافية وقلة الامكانيات الموجودة ..

وها هو نادى النهضـة السعـودى يتعاقد معه .. ولا يسعنا سوى ان ندعوا له بالتوفيق مع ناديه الجديد .

أضواء على نهائيات كأس السودان :

المريخ فى المركز الأول والأهلى الثانى

● مـــن عبـــدالله عبـــاس عبدالرازق :

■ فى الادوار النهائية لكاس السودان والتى يخوض مبارياتها اربعة فرق هى المريخ والهلال والاهلى « مدنى » وحى العرب « بورتسودان » كان اللقاء الاول بين فريقى المريخ وحى العرب واسفرت النتيجة عن فوز المريخ بثلاثة اهداف نظيفة احرزها ابراهومة وعطا فى الشوط الاول وصلاح الامين فى الشوط الثانى ..

وفى اليوم التالى التقى فريقا الهلال والاهلى حيث استطاع الهلال ان يسحق الاهلى بثلاثة اهداف نظيفة وكأنه يقول لصنوه المريخ « مفيش حد احسن من حد »

وبعد ان توقفت المباريات ليوم واحد استؤنفت بلقاء فريقى الاهلى وحى العرب كل منهما مثخن بجراح الهزيمة وباهداف ثلاثة .. وفى لقاء اقليمى صرف استطاع الاهلى ان يثار لنفسه ولجماهيره فانتصر على حى العرب بثلاثة اهداف نظيفة .

مباراة القمة

وفى يوم الثلاثاء الماضى كان اللقاء الذى انتظرته وتنتظره دائما جماهـير الكرة فى كل انحاء السودان بكل الشوق والقلق حيث كان اللقاء بين فريقى المريخ والهلال المريخ لا يزال جرحه يندى من جراء خروجه من نهائيات كاس السودان وحرمانه من تمثيـل البـلاد سواء فى مباريات كاس اندية افريقيا او فى مباريات كاس الكؤوس الافريقية وهو الحريص كل الحـرص على تعـويض جماهـيره العريضه على فقـده بطولـة الـدورى المحلى .

والهلال هو الاخر ذاقت جماهـيره العلقم مرتين على يدى فريق بلدية كمبالا اليوغندى فى مباريـات كاس الانديـة الافريقية مرة فى الخرطوم واخرى فى كمبالا وهو بذلك يحاول جاهدا ان يعوض جماهيره عما قاسته من جراء هاتـين الهزيمتين اللتين ابعدتاه عن المعتـرك الافريقى .

نعم هكذا التقى الفريقان ولكل منهما نقطتان وثلاثة اهداف وشباكه عذراء .. التقيا وقد فقد كل منهما بعض لاعبيه الاساسيين لاسبـاب متباينـة . بدأت المباراة والكل متهيب اللقاء ومن كرة يرفعها اللاعب عمار خالد من الكورنر يحولها اللاعب الجيلى لتذهب الى المرمى طائعة مختارة لتغازل الشباك فى عناق طويل كهدف اول لفريق المريخ

تمر الدقائق والهلال يعمل للتعادل الى ان تمكن منه عن طريق لاعبه الحريف عصام كورتز القادم من ارض الجزيرة من مدنى العريقة وهكذا ينتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين هدف لكل منهما بعد ان تقاسمـا فيـه السيطـرة على اللعب ..

ويأتى الشوط الثانى ومنذ بدايتـه وضحت سيطرة المريـخ على مجريـات الامور بقيادة اللاعب المشاكس الحريف عمار خالد والذى سبب كثيرا من الازعاج لدفاع الهلال فاستحق « نجم المباراة بلا منازع » وقد تحرك عمار وصال وجال فى كل ارجاء الملعب ومارس هوايته المفضلة فى مغازلة الكرة يمينا وشمالا واستطاع ان يصل الى مرمى الهلال اكثر من مرة اسفرت عن احرازه هدفين كل منهما اروع من الاخر وهكذا تنتهى المباراة بفوز فريق المريخ بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد للهلال ..

وفى المباراة قبل النهائية التقى فريقا المريخ والاهلى المريخ ضمـن تصـدره للدورى ولا يهمه سوى العرض الجيد وامتاع جماهيره فى اخر لقاء بهم فى دورى هذا العام والاهلى لا يزال يراوده الامل فى تمثيل السودان فى مباريات كاس الكؤوس الافريقيـــة اســـوة برصيفـــه « البورتسودانى » حى العرب وهـكذا تعادلت الكفتان فى العرض والنتيجـة وانتهت المباراة بالتعادل السلبى .

وفى المباراة الختاميـة والتـى كان طرفاها فريقى الهلال وحى العرب شهدت الجماهير مباراة قوية متكافئة تستحق ان تكون ختاما طيبا للموسم الـكروى فى السودان فريق الهلال يحاول احتـلال المركز الثانى بعد ان فقد الامـل فى الصدارة وفريق حى العرب يريد ان يودع ملاعب العاصمة وجماهيرها بعرض طيب يتذكره الجميع حتى العام القادم خاصة بعد ان تعرض لهزيمتين كل منهما بثلاثة اهداف ومن هنا كان الاصرار واضحا على اداء الفريق حيث تدفق شبابه نشاطا وحيوية طيلة زمن المباراة ..

واسفر هذا النشاط عن احراز الهدف الوحيد فى المباراة والتى انتهت بفوز فريق حى العرب على الهلال .. ليتحقق امل فريق الاهلى ويحتل المركز الثانى

وقد جاء الترتيب النهائى للفرق على النحو التالى :

الترتيب	الفريق	نقاط	اهداف له	عليه
الاول	المريخ	٥	٧	٢
الثانى	الاهلى	٣	٤	٤
الثالث	الهلال	٢	٤	٤
الرابع	حى العرب	٢	١	٦

البصيص عضو شرف بالجبلين

■ من فهد الفريدى :

حائل : انضم الى عضوية الشرف بنادى الجبلين ملحـان بن خالـد البصيص الذى اعرب عن سعادته بالمساهمة فى خدمة نادى الجبلين كما تبرع بعد انضمامه بمبلغ خمسين الف ريال دعما منه للنادى .

منتخب الخرطوم يفوز ببطولة الجمهـورية فى الطاولة

الخرطوم – مكتب المدينة

الأسبوع الماضى اقيمت بطولـة الجمهـورية لكـرة الطاولـة والتى شاركت فيها فرق اقاليم السودان وقد تفوقت الخرطوم فى المسابقات الفردية والجماعية ففازت بالبطولة العامة .

كسبت العـاصمة منافسات الرجال والسيدات والاشبال « فرق » والـرجال والانسات والاشبال والمختلط « زوجى » كما كسبت فردى الانسات الذى حققته بفضل اللاعبة « افكار وداعه »

جاء فى المركز الثانى للبطولة اقليم كردفان ثم الاوسط فالشرقى فالشمالى فى المركز الخامس واخيرا اقليم دارفور فى المركـــز السادس والاخير

برازيلى من البحرين يدرب قدم النهضة

من محمد العون :

الدمـام – مفاوضـات تحاط بالسرية تدور هذه الايام بين ادارة نادى النهضة وأحد المدربين البرازيليين الموجودين بالبحرين وذلك ليتولى المدرب تدريب الفريق الاول بالنهضه خلفا للمدرب السابـق فاروق احمد .

وأفادت مصادر خاصة ان ادارة النهضة حصلت على موافقـة مبدئيـة من المدرب البرازيلى الذى سينتهى عقده بعد شهرين من الآن .

السباحة بجامعة الملك عبدالعزيز

● من مبارك سعد ال سلمان :

جدة : افتتح مركز تدريب سباحة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وذلك بغرض تعليم السباحة لمنسوبى الجامعة وابنائهم .. وسيستقبل المركز ابناء منسوبى الجامعة من العاشرة صباحا حتى الثانية عشرة ظهر الجمعة ، ومنسوبى الجامعة ومن السابعة والنصف مساء حتى التاسعة والنصف فى ايام الاحد والثلاثاء اما يوم الخميس فمن الساعة الثانية عشرة ظهرا حتى الثانية ظهرا ..

١١ لاعبا من حائل فى منتخبات المملكة

■ من فهد الفريدى :

حائل : وقع الاختيار على احد عشر لاعبا من منطقة حائل للمشاركة فى منتخبات المملكة لكرة القدم وتنس الطاولةوالعاب القوى

□ كرة القدم : عبد الله الدعيع وفهد الحميد وعبد الله العيد واحمد النزهة وسعود الحسين وزين الصادر وخالد الصقرى ومحمد الباحوث

□ تنس الطاولة : سعد العويدى

□ العاب القوى : سعيد القحطانى وسعد الدخيل



اندية اوربا تتخاطف حارس الكاميرون

حارس مرمى منتخب الكاميرون (توماس نكونو) ابدع خلال تصفيات كاس العالم التمهيدية وابهر الجمهور في اسبانيا امام بولندا وبيرو

نادى ا ف فى بى شتوتجارت الالمانى قدم عروضا للحارس العملاق والملقب بالعنكبوت كما اتصل به مندوب عن نادى برشلونة الاسبانى ..

قال توماس البالغ من العمر ٢٧ عاما ويلعب لنادى (مدفع ياوندى) انه تلقى عرضا رسميا واحدا

واضاف انه لم يتم الاتفاق على شيء ولكنه مقر العزم على ان يصبح لاعبا محترفا اذا ما تلقى العرض الذى يتمناه

مباريات اليوم « الاربعاء »

ملعب فيجو :
ايطاليا – الكاميرون
(الساعة ١٥ر٦ مساء)

ملعب اشبيلية :
(الساعة العاشرة مساء)

ملعب البكانتي :
الارجنتين – السلفادور

البرازيل – نيوزيلندا
(الساعة العاشرة مساء)

كابتن الاتحاد يشارك فى بطولة امريكا المفتوحة

■ من عبد الستار حسين :

تلقى لاعب تنس الطاولة ونجم المنتخب حلمى زاهر الموافقة على المشاركة فى بطولة امريكا المفتوحة لتنس الطاولة والتى من المقرر ان يشارك فيها لاعبون من دول اوروبا والصين واليابان وكوريا .. ومن المقرر ان يشارك حلمى فى السباقات الفردية .. وتأتى مشاركته فى هذه البطولة لكسب الخبرة والاحتكاك مع نجوم العالم ومن جهة اخرى فان نجم التنس العربى ينتظر موافقة الاتحاد السعودى لتنس الطاولة على ذلك ودعمه حتى تتم الفائدة من هذه المشاركة اما عن موعد البطولة فهو السابع من شهر رمضان وتستمر خمسة ايام

الأهلى يشارك فى دورة المدربين بثلاثة من منسوبيه

بلال سعيد

رشحت ادارة النادى الاهلى ثلاثة من لاعبي كرة السلة بالنادى وهم بلال سعيد ونعيم عبد الخالق وعبد الله موسى للالتحاق بدورة المدربين العرب لكرة السلة والتى ستقام فى مدينة الدمام خلال الفترة من بداية شهر القعدة الى الرابع عشر منه .. والجدير بالذكر ان الاتحاد السعودى لكرة السلة سيشرف على تنظيم تلك الدورة ..

رأى

الأباطـرة .. الأحلى والأروع !!

حقا انهم اباطرة الكرة وحدهم .. وسحرة الملايين من محبيها ..

فقد امتعوا كل من شاهدهم .. وحققوا امال وامنيات كل من وقف معهم وآزرهم وماأكثرهم .. !!

من منالم يحب الكرة البرازيلية .. ومن منالم يتعاطف مع منتخبهم .. !! وهذه حقيقة .. يقرها حتى الذين لا يريدون الكسب لهم ..

فهم يصنعون كل عام وفى كل دورة طريقة كروية جديدة ولا مثل لها .. تجعل المنتخبات اسيرة لها حتى تقوم بعمل جديد .. وتعود النغمة مرة اخرى ..

وفى احلى واروع لقاء تشهده اسبانيا خلال لقاءات كاس العالم الثانية عشر ..

قدم البرازيليون الاغنية الخالدة على جبين الزمن الكروى عرضا متميزا ..

ودروسا متنوعة .. عندما تكون خاسرا ومتعادلا وعندما تحقق الاغلى وهو الفوز ..

علموا طلاب الكرة ..

المناهج الجديدة فى المدرسة البرازيلية ..

وشرحوا للروس اول الدارسين .. فى صفوف المدرسة مفهوم الجناح العصرى ..

وقام الاستاذ الجديد ايدراليكيس دى اليكسيس .. بشرح ذلك المفهوم ..

للروس وعلى رأسهم فى الصفوف الاولى .. بلوخين لانهم اعتمدوا على طريقة الجناح التقليدى العتيقة .. كعتق مبانى اشبيلية وقدم اثارها .. ونفس الدرس لقنه الاسكتلنديين ..

وعلمهم بان ليست مهمة الجناح فى عصر التطور الكروى جعل المدافع يركض وراءه وهو المنطلق على خط الأوت ليرفعها بالعرض لقلب المنطقة المحرمة ..

واكد لهم بان الجناح ليست مهمته استلام الكرة والجرى بها بسرعة تضاهى سرعة البرق !! ..

بل ان الجناح بالمفهوم الحديث .. هو اللاعب الذى يستطيع التحكم بالكرة وهو فى عنفوان قوته الانطلاقية .. والذى يؤهله للعب الكرات العكسية بكل انواعها وشتى اساليبها ..

لقد قدم البرازيليون درسا عظيما طبقه الاستاذ ايدو .. عندما اطلق .. قذيفة لم يتحرك لها الحارس الروسى داساييف وهو الذى كان يقفز للامساك بكل الكرات وهزت الشباك ..

حتى بعدها ..

لا يريد ان يتشقلب على ارض الملعب .. للجماهير البرازيلية ان تهز الملعب .. وتجعله يموج فى صخب لم يشهد له مثيل .. !!

وحقق البرازيليون فوزهم الاول .. بعد كفاح طوال المباراة .. وغمرت السعادة مشاعر ملك الكرة .. الذى زرفت عيناه الدموع وهو يمسك بمايكروفون التلفزيون المكسيكى واخذ يصرخ بقوة ..

برازيل .. برازيل .. برازيل ..

رددها بقوة الذاكرة .. التى لم تنس بعد تلك الدورة التى امتلك فيها البرازيليون كاس (جول ريميه) ..

فقد تذكر بيليه .. وهو يشاهد منتخب البرازيل ٨٢ بقيادة سانتانا منتخب ٧٢ بقيادة زلجالو ..

فهو قد رأى عرضا هجوميا مثل تلك العروض فى المكسيك ..

ورأى قائدا ماهرا .. يترأس منتخب بلاده القادم للتأكيد بانهم ملوك الكرة .. رأى سقراط او سوكراتيه ذلك الدكتور واللاعب الحاذق الذى اشرقت مزاياه الثمينة النادرة .. ووجه زملاؤه .. نحو النصر ..

بعيدا عن الهدف الذى عادل منتخب بلاده به .. مع الروس ..

حقيقة البرازيليين ..

اكدوا بانهم جديرون بتسيد عرش الكرة العالمية .. فقد جمعوا بين خطط اللعب والعرض الجميل المتفوق .. والنتيجة الكبيرة ..

وهاهم ..

يضعون فى مرمى احد المنتخبات البريطانية اسكتلندا اربعة اهداف ..

قنابل .. سكنت المرمى ارسلها الفنانون الذين جعلوا من شاهدهم يتعلق بهم ويتابع تحركاتهم .. وجعلوا من الفريق المقابل طلابا فى مدرسة .. وهكذا كان الاسكتلنديون بعد الروس ..

فرغم تسجيلهم لهدف مبكر قبل البرازيل .. الا انهم لم يستطيعوا الوقوف والصمود طويلا امام الهجمات البرازيلية .. التى ابدع زيكو فى قيادتها عندما تراجع لخط الوسط الى جانب الكابتن العظيم سقراط ..

وقبيل نهاية الشوط الاول .. تمكن بيليه الابيض من ايداع هدف التعادل للملوك ..

من ضربة حرة مباشرة وضعها فى الزاوية التسعين لمرمى اسكتلندا الذى وقف فيه روف حيالها مكتوف الايدى لصعوبة اتجاهها واستحالة انقاذها ..

فقد وضعها زيكو ببراعة .. وبعدها ايقن الجميع تماما من ان البرازيليين سيجعلون شوط المباراة الثانى مثل شوط مباراة روسيا الثانى ..

وفعلا فاهداف اوسكار المدافع وايدير وفالكاو جعلت منه شوطا ولا اروع ولا احلى منه ..

فعرض ممتع للغاية وكرة سهلة متقنة .. واهداف فوق مستوى الوصف .. فقد تخلى اوسكار عن مركزه فى قلب الدفاع ويتقدم ليكسر قاعدة الاهداف البعيدة ..

حيث وضع برأسه هدفا جميلا من رفعة تلقاها من المدافع هونيرا ..

ولكن ايدير الجناح العصرى عاد فارجعها وبدلا من ان يطلق قذيفة قوية توقعها الحارس الاسكتلندى .. عمد الى اسقاط الكرة التى سكنت المرمى فى الثمانيات .. ليطير ايدير للجناح واحد .. ويجوب الملعب فرحا بهدف ضحك عليه الجمهور كثيرا .. فقد خدع الحارس الاسكتلندى المسكين .. الذى وقف لا يدرى ..

كيف يواجه ذلك الهجوم الكاسح .. والفن العالى !!

فنون كروية .. قدمها البرازيليون فى ملعب فيلا مارين .. بالمدينة القديمة اشبيلية ..

فقد لعبوا المباراة بمدافعين اثنين فقط ..

ليزينهو واوسكار ..

والبقية لهم الحرية فى الملعب .. فلا مراكز ولا قيود .. وهذا ماجعل النقاد لا يميزون من هو لاعب الوسط او الهجوم من المدافع ..

هكذا كان البرازيليون ..

الذى قدموا خلال مباراتين فقط .. ماشد انظار النقاد والجماهير التى جاءت من اجل مشاهد كرة قدم جديدة .. تحرر من القيود والاغلال التى ربطت بها فى كاس ٧٨ ..

ولم يجدوا تلك الكرة وذلك التحرر .. الا عند ابناء تيلى سانتانا .. فقط ..

الذين اكدوا بان الانانية فى كرة القدم .. ربما تعرض سمعة الفريق الى ماهو سئ ..

وتلك اللعبة الجميلة .. التى قام بها سقراط .. عندما لعب الكرة لفالكاو .. خارج الـ ١٨ رغم انه كان معها بداخل المنطقة وكان بامكانه التسديد .. الا انه مررها ..

للمدفعجى المنطلق فالكاو ليرسلها صاروخ ارض ارض تأخذ طريقها نحو المرمى الاسكتلندى وفى الزاوية الصعبة .. وليختتم منتخب البرازيل فوزها الرائع على اسكتلندا بهدف رابع .. مودعين الجماهير ومحبى كرتهم المتفوقة دوما .. للقاء بآخر ودروس جديدة !!

محمد العون ..

كلمة مخطوفة صهيونى !

الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتى لكرة القدم يتكلم كثيرا ويحتج كثيرا عندما تقتضى الامور

اخر احتجاج له كان بمناسبة منح الحكم الغانى (بنيامين دوومـوه) ضربة خيالية للمنتخب تشيكوسلوفاكيا على حساب منتخب الكويت فى اول مباراة يلعبها الكويتيون فى اسبانيا ..

لو جاءت المصيبة من « خواجة » لهان الامر فقد تعودنا على مصائبهم لكن ان تاتى من واحد قد يكون من بنى بلدتنا فهذا هو البلاء بنفسه .. قد يكون صهيونيا !

صالح يوسف

ترتيب اوائل الاندية فى كرة اليد

● على باخشوين – جدة :

قرر الاتحاد السعودى لكرة اليد اقامة بطولة اوائل اندية الدرجة الثانية فى كرة اليد للموسم الرياضى ١٤٠١/١٤٠٢هـ ويسبق تلك البطولة مباريات تصفيات الصعود بين عكاظ والجزيرة والنصر وذلك لتعادلهم فى النقاط وقد حدد مجلس ادارة الاتحاد اقامة هذه البطولة فى شهر رمضان القادم على صالة رعاية الشباب بابها ..



قضايا

ثقافية

سُوبر بُوك

بول شاوول

مثل معظم كتابات الاعمدة والزوايا غير الدقيقة . وغير المسؤولة الا عن فقاقيعها . تستمر كتابة الشاعر بول شاوول ضمن زاويته في اخبار ثقافية التي يعدها لمجلة المستقبل والتي اصبح يطعمها اخيرا بصور ممثلين من الثقافة الرسمية .

اخر هذه الصرعات .. كان اجتراء لمسالة طرحت كثيرا من قبل مثقفي المقاهي والصالونات .. هي مسالة الكتابة البديلة والثقافة البديلة . لكن بتجريدها هذه المرة من اهميتها بالحديث عن الكتاب البديل

يعتبر بول شاوول ان ذروة الازمة القائمة على امتداد المشروع الثقافي هي في انتاج كتاب بديل . كتاب من نوع « السوبر بوك » الذي يحل مسائل واشكالات الثورة العربية .. والقضايا العربية .. خارج الزمان والمكان .. وخارج حركة صراع البشر » يعبر في ما يعبر عن ذروة الازمة الاجتماعية – السياسية – الادبية – الاقتصادية في تفرعاتها وتشعباتها » كتاب يرفض كل ماهو مرفوض على صعيد الواقع .. يقابله فيلم بديل وعمل مسرحي بديل ، وفكر سياسي بديل ، ولوحة تشكيلية بديل ويحتاج بالطبع لانتشاره الى دار نشر بديل

جميل هو الحلم وجميل – تجاوزا – هو التهويم الرومانسي ب « امكانية وجود الكاتب البديل .. والمثقف البديل والفنان البديل والمغامرة البديل ..

لكن ان يتحول الحلم .. بقلم كتاب هيأت لهم المنابر الرسمية امكانية اعتبار انفسهم فوق الثقافة وفوق حركة الصراع – الى مستنقع مفخخ للتعتيم عن حركة الواقع .. وما يجرى فيه .. فهذا مما يتطلب التوضيح والكشف عما

يلحق الحلم الذى ينبغى ان يشحن مخيلة البشر ، والذى يكرس للفاعلية ويرسخها – من محاولات مسخة بالتهويم المرتزق الذى يشوه بدوره الضمير والانسان

على اية ارضية يقيم بول شاوول كتاب البديل ..ومن الذى يقرر تنصيب هذا الكتاب العجيب . ومن هم هؤلاء الكتاب اصحابه .. الى اى معسكر ينتمون . واذا لم يكونوا موجودين فهل نحضرهم من عالم اخر – واذا امنا بالتطور اليس من الحق التساؤل عن بديل البديل ؟

خارج هذه اللعبة .. وخارج هذه الدوامة – المسالة ببساطة .. وبانزالها الى الارض .. هى ان الثقافة العربية والحياة العربية بحاجة الى التنفس في جو نقى الثقافة الجادة التى تصقل الانسان وتنميه .. ليست بحاجة الى المطالبة بالبديل .. فهى مرافقة لحركة صراع البشر .. وفي هذه الحركة لا في غيرها من اجل الانسان والعمل والخير . تصقل نفسها . وتتبلور وتمحو شوائبها وشوائب الثقافات المضادة . داخل حلقة تطور المعرفة الانسانية لاخارجها .

وفي قلوب البشر الاحياء العامرة بالفلج الانسانى والنار لا في قلوب طفيليات الثقافة

لماذا لانلتقى بانفسنا بدلا من التنظير المرهق لاعصاب هؤلاء البسطاء .. صانعى الحياة – في التعبير عن حركتهم .. ببساطة الاغنية التى تتحدث عن طفل تصدى ببندقيته لطائرة – فمات :

كلمات حتى نصل ..من هم الشباب ؟

اولا : ارجو ان يعتبر اخى خالد المحاميد هذا الرد بصفتى قارئ وأديب في ذات الوقت ..وليس سكرتيرا لنادى الطائف الادبى وعضو مجلس ادارة او عضو مؤسس . وذلك لنصل من خلال الحوار الى الحقيقة كاملة . والتى نبحث عنها حتى يتم اشعال فتيل القنديل ليشع النور فيشمل المعمورة .

ويكون الصدى اثرا طيبا يتونس به الجميع . للوصول الى الافضل ..

من مختارات شعرية مترجمة للشاعر يوردان ميليف (١)

قارب دون مسافرين
دون طاقم
يقف صامتا قرب الصخور
متارجحا مثل شجرة
اضاعت جذورها
....
دون راية ، دون اسم ..
وقد اصبح بعد ان تحطم ..
ملكا لعواصف البحر ..
محزن ان تنظر الى الصارى الابيض
انه منحنى ..
مثل يد
ترسل تحيتها الاخيرة

اخذت اقارن بين ما جاء في مقال الاستاذ خالد المحاميد الانديه والشباب (٢) وقارب يوردان ميليف الغارق .

وتوهمت ان هذا القارب صورة طبق الاصل لادبنا المحلى الذى اخذ دوره الى النشر وتجاوز الحدود . ومع ذلك لم يستطع المتابعون والنقاد ملاحقة ما تقوم المطابع (بقذفه) من مؤلفات الى الساحة .

يقول الاستاذ خالد المحاميد (واذا كان هذا الادب هو في اغلبية الكتاب الشباب الذين يعانون من محاولات كثيرة للتعتيم على انتاجهم .. الخ)

ولا ادرى كيف كون هذا الرأى . والساحة الأدبية من خلال العمل الصحفى والملاحق الادبية والثقافية في صحفنا اليومية والاسبوعية . تحمل ابداعات الشباب . فأين هو (التعتيم) بالنسبة لصحافتنا الادبية .

اما (أين هى الواجهات الثقافية من انتاج الشباب) قبل ان تكون الاجابة على هذا السؤال اقول (من هم الشباب) ..

هل هم اصحاب المحاولات الأولى ..؟ (وفيهم من تجاوز الثلاثين)

هل هم اصحاب .. العطاء المستمر ولم تتجاوز اعمارهم الخامسة والعشرين ام هم جيل الستينات كما حاول احدهم التقاط (العصا) من منتصفها فلما لم يتقن (الرقصة) انسحب ..

لذا تدخلط الواقع لو بحثنا امر (شباب الأدب) .. ولكن كتعارف عام نقول هم (اصحاب الابداعات التى استطاعت تجاوز كل التكلسات الحصينة التى يرسمها سدنة الأدب في بلادنا)

وهنا .. لن يكون هناك اختلاف ..

حقا ان (الدارس للأدب السعودى يتناول الأعمال المطبوعة) ولكن اين هم هؤلاء الدارسون اولا ..

وقد حددهم الاستاذ سباعى في ذات العدد من الملحق الادبى بانهم من (قطاع قراء الهدايا ، الذين ينتظرون وصول الكتاب اليهم – مع التحية والتقدير) – (٣) يعنى هذا اننا الان نعيش ازمة قارئ ؟

الكتاب الجيد مع تقديرى موجود . لكن اين (الدارس) والجدى ولكن اين (الناقد) ونعود (الشباب) ..

هل اكتمل الوعى الادبى لدى البعض فاستطاع تكوين مساره وحدد اهدافه وخلق في ذات الوقت المبادئ والقيم التى يسير عليها . واعذرنى ان قلت ان الطموح موجود . لكن تحديد المسار والهدف مفقود فاغلب ما يكتب مجرد تهويمات وفسخ شوه الصورة الجمالية المترسبة عندنا (كقراء) للاشخاص الحقيقيين المتبنين للنظريات (للقلدة عندنا)

ارجو ان هذا القول لا يغيظ احدا .. فاكون مكان اتهام . اذ ان المعايير الحقيقية للتقييم غدت نادرة وعملة مفقودة في الادب المحلى لدينا .

اذ ان الشيوخ بتكلسهم وافلاطونياتهم ..

فقدوا المكانة المتميزة لهم لولا اعتبارات السن والشباب باندفاعهم ومحاولاتهم الطعان في اكثر من جبهة شلت مقدرة الاستمرار ..

والشواهد كثيرة ..؟

ونعود الى (الأندية والشباب) اين هؤلاء الشباب من المشاركة في الأندية .. هل نكتفى بتحطيم الواجهات الزجاجية بالحجار حتى نستطيع الولوج ام ان (الدق) على الابواب حتى لو ادى الأمر الى استعمال (الحجارة) ليسمع من بالداخل فيقوم بفتح الباب اجدى ..

اننى انتظر الجواب ..؟

عزيزى يخيل لى .. ان اغلب المؤلفات في الساحة الأدبية الان هى للشباب .. ولن تجد في ارفف المكتبات العامة اى كتاب لشيخ من الشيوخ وذلك لسبب بسيط ..

انتاج الشباب اعتمد على الشكل الجذاب فلفت الأنظار وعرض .. لكن اين الدارسين ..

دور النشر اصدرت مجموعة من انتاجات الشباب ..

الاندية الادبية (الطائف – الرياض – مكة) قدمت اعمالا من نتاج الشباب ولكن بعد مرحلة اصبح هؤلاء (صنف اخر) ليسوا بالشيوخ وليسوا بالشباب وتم اعتبارهم (بدون هوية)

حقا (ان الواجهات الثقافية مدعوة بكافة اشكالها الى احتضان الكتابات التى من الممكن ان تمثل حقيقة الحركة الادبية في المجتمع السعودى والتى تستطيع ان تصل الى قراء العربية الذين لا يجدون اليوم في الأدب السعودى ذلك النمو المرجو لانهم لم يطلعوا على حقيقة الابداعات الخلاقة لكتاب شباب لم يتسن لهم طبع انتاجهم)

ولكن كيف يكون ذلك . انها نقطة تحتاج الى حوار ليكون الانتقاء من اجل الانبثاق والوصول الى مرحلة الوعى ..

اذ انه غير مجدية كل الحوارات التى تطرح الان من خلال الصحافة الأدبية والتى تعتمد على الاستماع لطرف واحد في القضية وتنكر على الطرف الاخر حق الدفاع ..

اذ ان (خالق الحوار ينصب من قلمه جبهة اتهام وجبهة صمود ومحلفين وقضاة) ومن خلال كل هذا ينطق بالحكم ..

عزيزى خالد المحاميد ..

لا زلنا في المراحل الأولى من الحوار ولكن القضية هى اننا لا نعى ولا ننظم ابداعاتنا وذلك لسبب بسيط وتافه هو (المكابرة) ويخيل لى ان هذه (الحالة) تفقد الأشياء (رونقها) وجمالها ..

والقضية ليست كما يخيل لى ادب شباب وادب شيوخ ولكن هى مبادئ وامكانيات متاحة ..

عزيزى اسلم لاخيك ..

١) مجلة الآداب الأجنبية عدد ٢٩ صفحة ١٦٢ .

٢ ، ٣) ملحق المدينة الادبية عدد ٥٥٤٧ في ١٤٠٢/٨/٣ هـ

الطائف – ١٤٠٢/٨/٣ هـ

الدورة السادسة للجنة الثقافة العربية

تونس – بدأت هنا الاسبوع الماضى اجتماعات الدورة السادسة للجنة الدائمة للثقافة العربية التى ستبحث على مدى خمسة ايام مجموعة من التقارير حول النشاط العربى في قطاع الثقافة ونتائج اجتماعات لجنة التخطيط الشامل في البلاد العربية .

كما تبحث الدورة الموقف العربى الموحد بشأن السياسات الثقافية خلال المؤتمر العالمى المقرر عقده في المكسيك في ٢٦ يوليو القادم نظرا لاهمية هذا المؤتمر في رسم ابعاد التعاون والتنسيق الثقافى على المستوى الدولى .

وسيطلع المشاركون في الدورة على نتائج الاجتماع التأسيسى لتخطيط التعاون الدولى لتنمية الثقافة العربية الاسلامية الذى عقد خلال شهر نوفمبر بتونس وكذلك نتائج اجتماع المجلس الاستشارى لمعهد المخطوطات الذى عقد بالكويت في شهر مارس الماضى .

وقد القى الدكتور محى الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم كلمة بهذه المناسبة .. اشار فيها الى ان هذه الدورة تاتى في الوقت الذى تبدأ فيه اعمال لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية ويجرى فيه الاستعداد لعقد المؤتمر العالمى للسياسات الثقافية .

واكد اهمية هذه الدورة في المساهمة في دفع الجهود العربية في مجال الثقافة نحو المزيد من الانجاز بما يتفق مع الامال المعقودة على مستقبل لجنة التخطيط الكامل للثقافة العربية .

ثم القى السيد صدقى خطاب نائب رئيس اللجنة الدائمة للثقافة العربية كلمة .. اوضح فيها اهمية تنسيق الموقف العربى من القضايا التى ستثار في المؤتمر العالمى الثانى للسياسات الثقافية .. مؤكدا ضرورة ان يكون الموقف العربى في هذا المؤتمر فعالا وقويا .

المسرح المصرى المعاصر في كتاب

في الاسواق كتاب جديد تحت عنوان المسرح المصرى المعاصر من تاليف خيرى شلبى .

ويعتبر الكتاب دراسة تاريخية لعالم المسرح المصرى خلال فترة الستينات وهى الفترة الذهبية في رأى المؤلف المسرحى ..

وقد تناول المؤلف نماذج حية اثرت المسرح المصرى فقد تناول بالمناقشة والتحليل المضمون الفكرى لمسرح نعمان عاشور الذى بدأ في الخمسينات وازدهر في الستينات وقد وصف المؤلف المسرح في هذه الفترة بالبرلمان الشعبى الذى يناقش من خلاله قضايا الشعب بمنتهى الدقة والموضوعية بعيدا عن التيارات السياسية .

ايضا تحدث المؤلف عن فصل كامل من مسرح رشاد رشدى وتناول نقطة هامة وهى تراجيديا البحث عن الذات والتى تعتبر نقطة تحول وقتذاك كما القى الضوء ايضا على المضمون الاجتماعى لمسرح يوسف ادريس .

اوسكار وايلد ..

الإنسان المتمرد والروائي الرافض والمسرحي الساخر

بقلم : ذبيان الشمرى

أ – مدخل :

عندما سال احدهم الكاتب البريطانى الكبير والسياسى الشهير ونستون تشرشل عمن يرغب في لقائه والتحدث اليه في الحياة الاخرة اجاب تشرشل دون تردد : « انه اسكار وايلد »

ولقد قال الاديب والناقد الانجليزى الشهير جورج برنارد شو :

لقد اسعدنى الحظ فاستمعت الى كبار اساتذة فن الحديث لقد استمعت الى ميريدث والى سوانتبيرن وهنرى جيمس وارثور بلفور .. ولكن اوسكار وايلد كان اجملهم اسلوبا .. واعتبهم صوتا واشدهم جاذبية مع ذلك كله كان اروعهم انقضاضا بكل ما يفاجئ المستمع ويدهشه ..

والحق ان اوسكار وايلد بالاضافة الى كونه ذلك المسرحى والروائى والفكاهى والشاعر فانه كان ذا حضور طاغ في كل مجلس اومناسبة تعترضه او يعترضها .. فلم يكن بامكان المرء ان يمر به دون ان يستوقفه وايلد بغرابة ملبسه او يأسره بطرافة دعابته .. ولقد تعود وايلد على ارتداء قميص فضفاض ذى قبة « ياقة » مقلوبة ويتدلى منها رباط عنق طويل وعريض ، وسترة مخملية مطرزة الحواشى تعلو سروالين لا يتجاوزان ركبتيه طولا ، ويلتقى بهما جوربان حريريان شديدا السواد ..

ولنلق – بومضة في ضوء ذبالة – على مولده ، ونشأته وحياته الادبية وقدره المأساوى ومصيره الفاجع . حيث ان وايلد لم يقف عند فضح نفاق المجتمع وريائه بل تجاوز ذلك الى استعداد الكبرياء و البشرية وتقاليدها على شخصه فكان لزاما عليه ان يتلقى طعناتها السامة الحقود ، فكبرياء البشر قد تتخلى بكل فضيلة ما عدا بالتسامح والغفران .

ب – حياته :

ولد اوسكار وايلد في اليوم العاشر من شهر اكتوبر في مدينة « دبلن » ايرلندا وبعد ان انهى دراسته الثانوية التحق بجامعة دبلن حيث تميز بتفوقه في الدراسات الاغريقية الامر الذى اهله للحصول على ميدالية بيركلى الذهبية .

وفي عام ١٨٧٤ انتقل ليتابع دراسته في جامعة اكسفورد حيث امضى ثلاثة اعوام وقد حصلت قصيدته الشهيرة « رافينا » على جائزة الشعر . وذلك في عام ١٨٧٨ ومن ثم اصدر في عام ١٨٨١ اول ديوان له بعنوان « قصائد » وقد اعلن في ديوانه هذا ولاءه للشعراء سوانبيرن وروزيتى وجون كيتس . كما تاثر ايضا بوالتر باتر وبطرس راسكين وقد اشتهر باتر بدعوته الى تكثيف الحياة جمالا . وبمقولته بالاهمية المركزية للحياة الفنية .

وفي عام ١٨٨٢ سافر وايلد الى الولايات المتحدة الامريكية حيث امضى قرابة العام محاضرا الامريكيين في حب الجمال الفنى ، ومن ثم عاد الى بريطانيا ليعمل ناقدا ادبيا في مجلة بول مول ..

وفي عام ١٨٨٧ رئيس تحرير مجلة « عالم النساء »

وفي عام ١٨٩١ تعرف الى اللورد الشاب الفرد دوجلاس وسرعان ما نشأت بينهما صداقة حميمة للغاية الامر الذى اثار شبهات والد اللورد الشاب الذى اتهم وايلد بانه لوطى فغضب وايلد واقام امام القضاء دعوى على والد صديقه .. ولكن عندما سار القضاء باجراءاته المعتادة وتبين من مجرى المحاكمة ان والد اللورد لم يكن بالمفترى سارع وايلد الى التنازل عن دعواه ..

وبادر اصدقاؤه الى نصحه بالسفر الى فرنسا والتوارى عن انظار المجتمع لفترة من الزمن لكن وايلد رفض نصيحة اصدقائه واصر على البقاء في بريطانيا ضاربا بصخب المجتمع وضجيجه عرض الحائط وفي عام ١٨٩٥ م القى القبض على اوسكار وايلد وقدم الى المحكمة التى ادانته بتهمة الشذوذ الجنسى وقضت عليه بالسجن لمدة سنتين مع الاشغال الشاقة ..

وفي عام ١٨٩٧ بعد الافراج عنه من سجنه هاجر الى فرنسا حيث التحق به صديقه اللورد الشاب .. لكن الاجل لم يمهله طويلا اذ التهبت احدى اذنيه وتطور التهابها الى التهاب حاد بدماغه اودى بحياته في الثلاثين من شهر نوفمبر عام ١٩٠٠م ..

ج – اهم انجازاته الادبية :

كان وايلد كما سبق ان اسلفنا روائيا ومسرحيا وقاصا وشاعرا ، ولعل اعظم رواياته لابل الرواية الوحيدة التى وضعها ، هى تلك الشهيرة بعنوان « صورة دوريان جرى » اما مسرحياته فليست بالقليلة عددا واعتقد بان ابرزها هى المسرحيات التالية :

١ – مروحة السيدة وندمير – ٢ – الزوج المثالى .
٣ – الاهمية في ان تكون جادا
٤ – سالومى
٥ – امراة غير ذات شأن .

كما كتب وايلد عددا عديدا من القصص بالاضافة الى عدد غفير من القصائد والمقطوعات الشعرية وان لوايلد ايضا مجموعة من المقالات والرسائل ولعل اشهر رسائله هى تلك الرسالة التى كتبها في سجنه الى صديقه اللورد الشاب والشهيرة بعنوان « في الاعماق » حيث اتهم فيها صديقه بانه كان السبب في اغراقه في الملذات وفي تبديده لوقته .

د – اسلوبه الادبى :

في اليوم الثالث من شهر يناير عام ١٨٩٥ ، عرضت على مسرح هيماركت .. في لندن مسرحية وايلد الشهيرة الزوج المثالى وقد حضر حفلة العرض الاول ولى عهد بريطانيا وهذا امر لم يالفا المجتمع البريطانى انذاك .. ولقد كتب جورج برنارد شو معلقا على المسرحية الانفة الذكر قائلا :

ان لمسرحية اوسكار وايلد الجديدة التى تعرض على المسرح « هيماركت » موضوعا خطرا للغاية .. انّ وايلد يتميز بموهبة فذة تضرب الناقد بالغباء .. انه يلعب ويتلاعب بكل شئ بالنكتة والفطنة والفلسفة والدراما وبالممثلين والمشاهدين انه يلعب بكل من على المسرح وبجميع من في القاعة .

والحق ان اعجاب شو بهذه المسرحية هو اعجاب المشاهد لا اعجاب القارئ .. فمسرحية الزوج المثالى كغيرها من مسرحيات وايلد انها مسرحية تتميز بكونها تقريرية او بالاحرى تصويرية لا تحليلية ، فهى لا تغوص الى تلك الاعماق في النفس البشرية كما يغوص شكسبير او شللر ، وحتى راسين .

لذلك يشعر القارئ بان افعال ابطالها وحتى مصائرهم تقررها النزوات الانية ، وتحركها ديناميكية الانفعال والحوادث اليومية التافهة ، ولذلك تنحل عقدها الناجمة احيانا عن عواطف اصيلة وغايات شريرة او نبيلة بحوادث لا تتكافأ ومسبباتها السيكولوجية ونوازعها السلوكية الامر الذى يذكرنى بمعظم الافلام والمسرحيات العربية ، حيث تتدخل في بعض الاوقات قوى تكاد تكون خارقة للطبيعة لتحل العقدة .

ولا غرابة في ذلك فلقد كان لاوسكار وايلد غرام شديد بالاساطير القوطية والخطايا الخيالية .. ومع ذلك كله لا نستطيع ان ننكر عليه انه استاذ في فن الحوار ، شريطة الا يتجاوز موضوع الحوار مستوى فهم الرجل العادى ، والا يدفع بالانسان الى الفوضى تحت سطح سببية الحوادث وهدفيتها لان مثل هذا الفوضى سيصل بنا الى نوع من فلسفة طلبية او عدمية مطلقة تغلق امامنا كل منفذ الى التفاؤل او الامل .

والحق ان براعته في الحوار ، تبتدى اوضح صوره في رواياته وقصصه .. وذلك لان الرواية تظهر التباين بين فن السرد التصويرى التحليلى وبين فن الحوار الذى يترك للمشاهد ان يتصور ويحلل الكلمات والافعال وان هذا التباين يبدو بالغ الشدة في روايته الشهيرة دوريان جراى ولذلك ترى قارئ هذه الرواية يحاول ان يقفز فوق سطورها السردية ليصل الى الحوار بين شخصياتها ، حيث يجد الطرافة والدعابة والسخرية والفلسفة وحيث تنفرج شفتاه عن ابتسامة عريضة سرعان ما تتحول الى قهقهة مجلجلة .. فلنتامل في هذا المقطع في رواية « دوريان جراى .. حيث يؤنب بازيل هولورد اللورد هنرى وطون ويقول :

بازيل : انك تبالغ في القسوة على هذه السيدة !

اللورد هنرى : ابدا ! ان سيدتك هذه حاولت ان تجعل من بيتها منتدى ادبيا فاذا بها تحوله الى مطعم .

هـ – فلسفة وايلد :

كان اوسكار وايلد يطلق على نفسه لقب رسول المذهب الجمالى وقد تاثر اشد تاثر بالشاعرين الفرنسيين تيوفيل جوتييه وشارل بودلير وكان يقول بأن للفن طبيعة منافية للاخلاق على الرغم من ان بعض مظاهرة قد يجعله يبدو على ان له غايات اخلاقية .. وكان يرى انه ليس ثمة كتاب اخلاقى واخر غير اخلاقى بل ان هناك كتابة جيدة واخرى رديئة وانه ليس للفنان تعاطفات اخلاقية فالتعاطف الاخلاقى لدى الفنان سلوك اسلوب لا يغتفر .. وان كل فن هو سطح ورمز معا وان اولئك الذين يرغبون في الغوص تحت السطح فانما يقومون بهذه المغامرة على مسؤوليتهم الخاصة ، وكذلك حال من يحاول استقراء الرمز .. وان الفضيلة والرذيلة هما المادتان اللتان يستخدمهما الفنان في فنه ..

وان الفكر واللغة هما وسيلتا الفن وان اولئك الذين يجدون في المعانى الجميلة في الاشياء الجميلة هم المصطفون الذين يعرفون ان الاشياء الجميلة تعنى الجمال فقط وان الفن يعكس صورة المشاهد لا صورة الحياة ..

ولنسمع ما يقوله الرسام بايزل هولوارد في رواية دوريان جراى .

ان كل لوحة يرسمها الفنان بوجدانه انما هى صورة الفنان بالذات وان الرسام حينما يرسم لا يبرز الشخص المرسوم بل انما يبرز نفسه ، فالشخص الجالس امام الرسام هو الغرض فقط ، انه مجرد صدفة لذلك لن اعرض صورة دوريان جراى لانها تكشف اعمق اسرار نفسى .

وبهذا يريد اوسكار وايلد ان يقول لنا انه ليس للعالم باكمله وجود موضوعى بل ان له وجودا ذاتيا محضا ولكن المحزن ان هذا النوع من الوجود ينتهى اخيرا باوسكار وايلد الى القول :

ان كل فن هو عديم الفائدة تماما .. ولذلك نقول ان اوسكار وايلد كان من اوضح اعراض المرض الذى تعتنيه اليوم الحضارة المادية والحق ان رابطا قويا للغاية يربط بين اوسكار وايلد وبين الوجوديين الماديين الذين يطالبون الانسان بان يبنى الكون بناء يتفق ، ولذاة ، ويقولون ان الانسان حر في اعطاء معنى لحياته وفي تحديد منابع فعله وان المرء عندما يصبح موضوعا لتوجيه الاخرين فانه يفقد اصالته هذا ما يقوله الوجوديون فلنقارنه بما هو وارد على لسان اللورد هنرى في رواية دوريان جراى .

ان تؤثر في شخص ما يعنى ان تجرد هذا الشخص من نفسه وان يصبح صدى لك وان يقوم بتمثيل دور لم يكتب له . « ان هدف الحياة هو ان يقوم الانسان بتطوير ذاته ... » « ان اهم واجب بالنسبة للانسان هو واجبه نحو نفسه بالذات »

ولكن الى اين انتهت الوجودية ؟ لقد انتهت الى الاعلان عن عبثية الحياة وحبوطها . اى انها بدأت بشئ من ايجاب وانتهت الى السلب المطلق ، وكذلك هى حال اوسكار وايلد معنا ، الذى طلب البشر بعبادة الفن ، ومن ثم انتهى الى الاعلان بدوره عن ان كل فن هو عديم الفائدة ولكن الحياة هى ايجاب مطلق وما سلبياتها الا النفايات التى تلفظها خلال عملية تفاعلها الابدى والكون وتساميها السرمدى نحو الله .

ولذلك فان جمالية اوسكار وايلد التى انتهت به الى الهبوط والعبث انما كانت ثمرة ذلك المجتمع الرتيب المجتمع الفكتورى الذى قدر له ان يعيش فيه وان يتنفس هواء اجوائه ..

و – وايلد والمجتمع :

جلد وايلد مجتمعه الفيكتورى بسياط حريرية في التهكم والسخرية والحق ان سخريته في قيم مجتمعه وتقاليده اشبه ما تكون بسخرية المهرج منها بسخرية المصلح التى تستفز النفس البشرية فتنهد الى التمرد على واقعها بغية الاصلاح والتقدم .

فسخرية وايلد تستثير الضحك لا الغضب وتخدر الانسان بمخدر الترهل والكسل وتبعث في نفسه نازعا خطرا غاية الخطر . الا وهو النازع الى اتخاذ موقف اللامبالى فلنتامل فيما يقوله اللورد هنرى وطون معلقا على عزم دورويات جراى على الزواج من سيبيل فاين احدى الممثلات الناشئات والعاملة في مسرح من مسارح الدرجة الثالثة في لندن ..

اننى الان لا اتخذ موقف المعارض او الموافق في اى شئ كان .. فنحن لم نرسل الى العالم لنعرض اهواءنا الاخلاقية .. فانا لا ابالى البتة بما يقوله العامة من الناس ولا اتدخل ابدا فيما يفعله الفاتنون منهم ..

ولنسمع ما يقوله ايضا في الزواج وفلسفته على لسان اللورد هنرى .

انك تنسى كونى متزوجا وان احد مفاتن الزواج كونه يجعل الخداع بالنسبة للزوجة والزوج امرا ضروريا كل الضرورة .. فانا لا اعرف ابدا الاماكن التى تذهب اليها زوجتى وهى لا تعرف مطلقا بما افعله .. وعندما نلتقى يختلق الواحد منا للاخر الاقاصيص ..

وانه ليعجبنى في زوجتى كونها لا تغضب ابدا اذا تبينت كذبى .

ولنتامل فيما تقوله الزوجة على لسان السيدة الوينى احدى شخصيات مسرحيته « امراة غير ذات شأن »

ان الازواج الاخيار يبعثون على الملل المهلك اما الاشرار منهم فهم مغرورون غرورا مقيتا

.... ان زوجى اشبه ما يكون بسند واجب الاداء .. ان زوجى لا يحادثنى ابدا ..

وعندما تجيبها صديقتها قائلة

اننى اهوى الزوج الصامت !

تجيبها السيدة الوينى :

اه ان زوجى ليس بالصامت .. انه يتحدث طوال الوقت لكنه لا يحادث .. اننى لا اعلم البتة عما يتحدث لذلك لم اصغ اليه منذ سنوات طوال .

ومن ثم تجيب السيدة الوينى جليستها عما يكون الزوج المثالى فتقول

الزوج المثالى ؟! لا وجود لمثل هذا الكائن .. ان عادة الزواج خطأ ..

وهنا تبدرها السيدة ستفيلد قائلة

– اذن فان نوعية علاقات الرجل بنا هى التى تقرر ما اذا كان الرجل مثاليا او لم يكن كذلك .!

فتجيبها السيدة الوينى قائلة

– ينبغى للرجل المثالى ان يتحدث الينا كما لو اننا الهة وان يعاملنا كما لو اننا كنا اطفالا .. ويتوجب عليه ان يرفض الاستجابة الى اى طلب جاد نبديه وان يشبع كل نزوة في نزواتنا ..

ولنتامل في ارائه في السياسة حيث يقول اللورد جورنغ احدى شخصيات مسرحية « الزوج المثالى .

– اننى اعشق الحفلات السياسية انها المناسبات الوحيدة التى لا يتحدث الناس خلالها في السياسة .

وهنا تقول السيدة باسيلدون

– اننى اجد متعتى في التحدث في السياسة اننى اتحدث فيها طوال يومى .. ولكننى لا استطيع ابدا احتمال الاصغاء الى الاحاديث والمناقشات السياسية .. اننى ارثى لحال اعضاء مجلس العموم كيف يطيقون الاصغاء الى مثل تلك المناقشات ؟!

فيجيبها اللورد غورنغ قائلا

« انهم لا يصغون اليها ابدا » .

ز – خاتمة :

تلك بعض اراء اوسكار وايلد ونظرياته في التقاليد والقيم في المجتمع وفي الانسان ولكن وايلد في جميع اعماله الادبية لم يتحدث الا عن شريحة واحدة من شرائح المجتمع . انها تلك الشريحة التى يمضى ابناؤها جل وقتهم في الثرثرة والتحدث عن التفاهات خلال حفلات الشاى والعشاء ومن الغريب ان القارئ نادرا ما يصادف لدى وايلد اى انسان غريب عن تلك البيئة او شاذ عن تقاليدها ومفاهيمها فوايلد قد سلط جميع اضواء عبقريته الادبية على وقائع الحياة اليومية لطبقة دب اليها الانحلال ، فغدت حياتها عقيمة من كل مفهوم او معنى .. وان هذا الامر قد تكون له ردة فعل ايجابية في النفس البشرية اذا خرجنا عن مطالبة وايلد لنا بألا نحاول التاثير في سلوك او طبيعة اى كائن حى اذ ان هذا الامر هو الذى يحفظ على الفن جماله ..

وهكذا ارى ان وايلد وادبه الطريف وسخريته اللطيفة وكلبيته الفلسفية ولا مبالاته وحواره البديع وعفويته الجريئة كل ذلك لا يعدو عرضا واضحا من اعراض مرض مزمن نزل بالحضارة المادية منذ ما يقارب الخمسة قرون من الزمن .

موقف ثقافى

الرواية العربية لها جذور تاريخية واضحة

بقلم محمد بن رجب

■ تونس – مكتب المدينة :

يعتبر غالب النقاد العرب ان الرواية جاءتنا من الغرب ودليلهم على ذلك هو ان الرواية العربية حديثة الظهور وعمرها لا يتجاوز الستين سنة في حين ان الرواية الغربية تجاوزت مائتين وخمسين سنة ..

واذا ماتمعنا في هذا الرأى بعمق نجده لا يستقيم كله وان كان رايا غير مرفوض ..

فالقول بان العرب نقلوا الرواية عن الغرب فيه الكثير من التجنى لانه قول ينكر الصلة بين نشأة الرواية العربية وبين التراث الروائى والقصصى عند العرب .. فالادب لا ينشأ من فراغ ولا في فراغ والابداع بصفة عامة لا ينتج عن عدم او عن طريق الصدفة انه ينبع من جذور تربطه بواقع المجتمع تاريخيا وثقافيا وسياسيا ..

ولنا في تراثنا العربى العديد من الشواهد التى تؤكد بان الرواية في بلادنا ليست وليدة اليوم بل ان جذورها ضاربة في عمق التاريخ ..

فما هى قصص العرب وحكاياتهم ، وطرائفهم ان لم تكن بدايات روائية ؟!

وماهى المقامات ان لم تكن نوعا من الفن الروائى الذى نتعامل معه اليوم تعاملا واضحا ؟!

عندما نقرأ رواية كلاسيكية عربية او غيرها نلاحظ ان هناك بداية لحكاية ما .. ثم تتطور هذه الحكاية وتتعقد وتشهد تحولات كبيرة .. وفي النهاية يجد بطل هذه الحكاية الحل .. ام ان الحل يكون البطل نفسه كان يموت مثلا !

واذا تراثنا حكاية وردت في كتاب البخلاء للجاحظ الا نلاحظ نفس الشئ .. بداية وعقدة وحل .. اما الفرق الواضح بين الرواية المعاصرة والحكاية العربية القديمة التى سجلها الادباء فانه يكمن في المساحة والطول ..

ولا يمكن ان نقول هنا بان الفرق يكمن في الفنيات والتقنيات المستعملة فالجاحظ مثلا كان عند استعراضه للحكاية دقيقا في الوصف يقدم لقطات رائعة وحية ويركز على الجزئيات تركيزا كبيرا ويعتمد في حكايته على الحركة والحدث وفي كل ذلك يكون فنانا في الكتابة فنانا في اختيار الكلمات .. فنانا في البيان والاسلوب ..

والعرب لم يستنبطوا الحكاية فقط .. ولم يسجلوا قصصهم واحاديثهم في الكتب فحسب .. انهم من واضعى الاسس والاعمدة لحكايات الف ليلة وليلة الزاخرة بالمغامرات والخيالات والاحداث والاسماء والمعانى والبطولات ..

فكيف يدعى النقاد بعد هذا اننا لم نعرف الرواية ؟!لقد كنا سباقين اليها ولنا فيها تراث عظيم يصعب تحديده او احصاؤه ..

صحيح اننا توقفنا فترة طويلة جدا عن الخلق والابداع الا ماقل ، وندر ، وصحيح اننا اجتررنا لعهود كثيرة ماصنعه الاولون ..!!

وهذا نقوله بكل الم وبكل حسرة ..

لقد انسحبنا من الحلبة مبكرين وتركنا المجال لغيرنا فخلقوا وانتجوا وكتبوا فاستهلكنا ماكتبوه وتاثرنا بما وضعوه من كتابات تتمثل في الروايات والخرافات ..

وقل بعضنا الذى لا يعرف تراثه ان الغرب هو الذى سبقنا في كتابة الرواية .

والغريب ان هؤلاء من الذين تناسوا تراثهم عن قصد او غير قصد لا يذكرون حتى القصص العظيمة التى وردت في القرآن الكريم .. وهذه القصص هى التى كانت الدعامات الاولى في تسجيل قصص العرب وغيرهم باقلام عربية الاصل او عربية اللسان ..

ثم لما توقفنا عن الخلق والابداع جاء الغربيون ليكتبوا القصة او الرواية .. ولكنهم لم ينطلقوا من عدم بل انهم اعتمدوا على الرواية العربية والحكاية القديمة عند العرب ..

وكان الادباء الاسبان هم اول من قلد العرب في تسجيل الحكاية او القصة ..

وقد إعترف بذلك الباحث الاسبانى امريكو كاسترو فقال ..

– ليس هناك مايدعو الى تلمس اصول الفن القصصى الاوربى في تلك العروق اللحمية الموغلة في القدم ، التى قد تراكم عليها تراب النسيان في العصور الوسطى وانما هو يرجع الى تلك الاحاديث القصصية التى كان يتناقلها العرب والتى عرفتها اوربا عن طريق اسبانيا المسيحية حلقة الصلة بين الاندلس العربية واوربا .. القصص بمفهومه الحديث انما يدين بفضل وجود الحديث العربى الذى كان يعنى حكاية كل ماهو طريف وقد كان الاوربيون فيما بين القرن الثامن والثانى عشر يقبلون في تشوق وشغف على تلك الاحاديث التى يقصها العرب في مجالسهم واسمارهم .. من اقاصيص نصف تاريخية ونصف اسطورية انتقل كثير منها الى التراث الشعبى الاندلسى ومنها تسربت الى الشعب المسيحى الاسبانى ثم الى ماجاوره من شعوب اوربا ..

ذلك ماقاله باحث اسبانى وهو اعتراف صريح بان الحكاية العربية هى التى كانت وراء الكتابة الروائية الاوربية ..

فاذ كان هذا الباحث الاوربى يعيد لقيصر ماللقيصر .. فلماذا يتهالك العرب على الافكار الاستعمارية اليوم ليؤكدوا باننا نقلنا الرواية عن الغربيين ؟!

لن اقف طويلا على اظهار الاصول العربية في الرواية الغربية لان المجال لا يحتمل التحليل فلسنا بصدد اعداد دراسة بل انى هنا اكتب موقفا سريعا للتذكير فقط ، وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين .. ويكفى ان نقول ان بطل مقامات الهمذانى ابى الفتح الاسكندرى بطل من ابطال القصص المشهورة يقف جنبا الى جنب مع احدب فيكتور هيجو ، وابله ديستوفيسكى وغيرهما ويروع قارئيه بمغامراته وذكائه ولباقته وسعة حفظه .. للشعر والطرائف ..

وكان يمكن لمحاولة المقامات الهمذانية ان تتطور غير انها ظلت اخر المحاولات الناجحة فلم تكن شخصيات المحاولات التالية على شخصية ابى الفتح الاسكندرى الا محاولات مكررة ليس فيها ابتكار او تجديد وعلى هذا النحو فان المحاولات القصصية والروائية في الادب العربى القديم لم تنم او تتطور بل وقفت في طريق مسدود ..

وهنا يجب الاعتراف بان الذين فتحوا الطريق هم الاوربيون الذين اخذوا منا المشعل وواصلوا المسيرة فابدعوا وكان لهم في الكتابة الروائية باع طويل يتطور مع التطور الاجتماعى والاقتصادى والسياسى والثقافى الذى عرفته وتعرفه اوربا منذ قرون ..

ومنذ خمسين سنة او ستين سنة عاد العرب الى كتابة القصة والرواية وعوض ان يتاثروا بتراثهم فانهم تاثروا بالتراث الاوربى فاخذوا منه الشكل وحتى المضمون ..

لكن يجب ان نعترف بان بعض الروائيين العرب يحاولون الآن كتابة الرواية الحديثة بالاعتماد على التراث العربى الاصيل .. فقد بدأت تزول عنا الدهشة والانبهار بالغير وسيكون مستقبل الرواية العربية مستقبلا .. زاهرا مستقلا عن الاسلوب الاوربى بعيدا عن التقليد متجذرا في اصوله وجديدا في ملامحه ..

نادي القصة

قصة قصيرة

الضحية

جهاد عبدالجبار الكبيسي

فتح عينيه ينظر الى الوجوه من حوله ، افواه تنفتح وتنغلق ، وشفاه تتحرك ، العيون ترنو اليه . نظرات غريبة ، فيها عطف ، وفيها الم ، وفيها خوف . جاش في نفسه حديث حاول أن يتكلم ، شفتاه اختلجتا بغير نطق . الرقاب تشرئب . والرؤوس تتحرك . وجوه ساكنة ، واخرى متحركة ، ضوضاء تملأ المكان ، واصوات سيارات تمرق مسرعة .

كالحلم او يماثله مر بخاطره ما حدث . الدماء تنزف من جسده . في وسط الشارع هو ملقي والناس من حوله احتشدت ، تذكر في لحظة وعي خاطفة ما جرى . كان يعدو عبر الشارع نحو الرصيف الاخر . وفجأة أحس بجسده يطير في الهواء ويقذف الى الارض . ليغفو في غيبوبة (الأوراق – أين هي ؟) لا مجال للسؤال عنها الان . الم حاد يحرق رأسه . اطرافه مشلولة تماما . حاول أن يحرك واحدا منها ، محاولته باءت بالفشل .

بدأ يعي تماما حاله ، ما حدث له ، وما هو عليه الان ، من شلل جسده ادرك انه في حالة سيئة ، ولكن ما لهؤلاء يقفون كالاصنام ، متفرجين ؟ لم لا يتقدم احد منهم لاسعافه ؟ الدم ينزف بلا انقطاع ، والالام تمزق جسده . برجاء مشوب بالالم نظر اليهم (يا ناس ارحموني .. انني انزف) اختلجت شفتاه دون ان يستطيع ترجمة هذا الاحساس الى نطق .

عاد يغمض عينيه ثانية . يريد ان يستريح . الضوضاء ما يزال يسمعها وكأنها تأتي من اعماق بئر . تذكر زوجته . مرت وجوه اطفاله ، عزت ، عصام ، فريدة ، اشتاق لرؤيتهم غاب ، وغابت وجوههم .

اغرورقت عيناه بالدموع ، عض على شفته ، فتح عينيه ، يحدق الوجوه من حوله يستغيث بهم . لا احد يتقدم لمساعدته ، هم فقط يلغطون ، وتأثر عميق يبدو على وجوههم . (ماذا يجديني حزنكم ؟ ساعدوني . احدكم يستدعي لي طبيبا او يأخذني لاقرب مستشفى) لكن حديثه لم يتجاوز نطاق الأعماق . عجزت شفتاه عن ترجمته ، والالام المروعة تمزق خاصرته . حانت منه نظرة بطرف عينه . هاله ما وجده ، رقعة من الدماء المنزوفة من جسده . استنجد بلسانه ان ينطق ، بصوت جاء خافتا كالهمس قال :

– يا ناس ، حرام عليكم انني انزف

لكن أحدا لا يبدو قد سمعه ، لمحوا اختلاجة شفتيه ، احد الواقفين انحنى يقرب اذنه من فمه :

– عايز تقول حاجة ؟

(كل هذا ولم تسمع . هل انتم بحاجة لن يقول لكم)

عاد الشخص يتساءل :

– علوز تقول حاجة ؟

بهمس خافت اجاب :

– الدم .

– معلهش . شد حيلك ، انت راجل .

– الدم ؟

ربت على كتفيه يشجعه ، لكن الطريح عاد يقول بحدة مكتومة :

– انني انزف .. حرام عليكم !

– شد حيلك ، امال .

(لماذا لا يريدون ان يفهموني ؟ انا لست بحاجة لمن يشجعني فقط اريدهم ان يفعلوا شيئا لايقاف هذا النزيف)

– خلص دمي .

– خليك راجل ، استحمل .

ضايقه منهم ذلك الغباء ، هز رأسه محتجا . توهم الاخر انه قد اخطأ فهمه .

– انت علوز تقول حاجة ؟

حاول ان يتكلم ، لكن الالم اخرسه . هز رأسه ثانية وهو يقرض طرف شفته .

– علوز تشرب مويه ؟

– ...

لم يرد .. استعان الشخص بيديه يحاول ان يفهم منه .

– اسمع . لا تتكلم انت . انا حاقول .. واذا كنت علوز تقول الكلام اللي بقوله انا ، هز رأسك . هه ؟

– ...

– علوز تقول انك عارف العربية اللي خبطتك ؟

– ....

– عاوز تشاور على أحد من اللي واقفين ؟

– ....

– عاوز نندهلك حد من هنا ؟

– ....

– بيتك قريب من هنا ؟

– ....

وعندما يئس من فهمه . اعتدل وهو يقول للاخرين :

– مش فاهم هو علوز يقول ايه بالضبط .

انبرى احد الواقفين يقول .

– وسعوا ياخوانا . خلوه يشم شوية هوا .

اطبق اجفانه ، ثم راح في غفوة ، لم تستغرق اكثر من دقيقة او اثنتين ، احس بعدها بخور قواه . وانه يوشك ان يلفظ انفاسه . استنجد بكل قدراته وهو يقول :

– يا ناس .

اكثر من جسد انحنى نحوه .

– حرام عليكم ، دمي خلص خلاص .

– معلهش .

– أحد يسعفني .

– حاضر احنا بلغنا البوليس وعربية الاسعاف جايه .

– متى ؟

– حالا .

– بعد ما أموت ؟

بمرارة ابتسم أحدهم يحاول أن يشجعه :

– بعد الشر يا راجل .. ده أنت زي الحصان . وعربية الاسعاف جاية حالا .

– بعد ما اموت .

– ...

ضايقه أن يصروا على تغابيهم ، لماذا لا أحد يريد أن يفهمه ، بعصبية مخنوقة صاح بهم :

– أحد منكم ياخدني لأي مستشفى . يوديني لأي دكتور .

تلاقت أعين الواقفين في نظرات خرساء تشي بالحيرة . لا تدري ما تجيب . ردد بعصبية بدت اكثر وضوحا من قبل :

– ياناس حرام عليكم . انتوا مش سامعني ؟ حد ياخدني لأي مستشفى ، النزيف ح يموتني .

سرت همهمة بين الواقفين . وحركات ايد تشارك في الحديث . لكن أحدا منهم لم يحقق رجاءه . قصارى ما قاله أحدهم وقد بلغ الألم منه مبلغه :

– احنا طلبنا لك عربية الاسعاف .

على اسنانه ضغط وهو يقاوم غيظه وانهياره .

– عربية الاسعاف ، عربية الاسعاف . هو انتوا ما عندكم غير الكلمة دي . انا بموت . النزيف قتلني . دمي تصفى خلاص . مش ممكن تسيبوني كده لغاية ما تيجي عربية الاسعاف . ده انا اكون ساعتها خلصت .

– طيب . بس ح نعمل ايه ؟

– أحد منكم ياخدني بتكسي لاقرب مستشفى .

– دي مسؤولية .

– بلاش . وصلوني لغاية البيت . ارجوكم ..

– أصل بصراحة ولا مؤاخذة دي فيها مسؤولية .

– يا ناس هي الرحمة بقى فيها مسؤولية ؟

– مش قصدنا . بس ح يبقى فيها سين وجيم .

– حرام عليكم ده حياة بني ادم ، مفيش أحد عنده ضمير .

الالم الذي انتابه من جبن هؤلاء . ويأسه من مساعدتهم اشد وطأة عليه من نزفه لدمه . سلم أمره لله ثم استكان للصمت . ما لبثت بعدها أن عاد لاغمائه . سرت أكثر من مصمصة شفاه تعبر عن الرغبة العاجزة في انقاذه . قال أحد الواقفين :

– يعني ح يجري ايه لما واحد منّنا ياخده بتاكسي لأي مستشفى ؟

– عربية الاسعاف حتوصل حالا .

– حلتي لما توصل يكون الراجل خلص . ده ما بقى فيه نقطة دم .

ثارت في دم أحدهم الحمية فتقدم الواقفين بانفعال يحاول أن يحمله .

– احنا حنستنى لما نشوف الراجل يموت بين ايدينا .

– يا عم صلي ع النبي . متوديش نفسك في داهية .

– يعني ح يعملولي ايه ؟

دي فيها مسؤولية وسين وجيم ، ولو جرى للراجل حاجة حتروح في حديد .

بانزعاج جفل :

– اعوذ بالله . حديد !

– امال هي سايبه . ولا فكرك بس انت اللي صعبان عليك . بس ما باليد حيلة .

القانون كده . ميعرفش يمه ارحميني .

بتراجع بشيء من الخوف قال :

– مش حرام الواحد واقف يتفرج ، وقدامه بني آدم بيموت ؟

– أيه .. نعمل ايه ؟ ربنا هو اللي ارحم .

مضت فترة طويلة دون أن يلوح لسيارة الاسعاف اثر . عاد الرجل يفتح اجفانه ، ولكن بصعوبة . دارت عيناه في محجريهما تجول في الوجوه . كان يراهم كالاشباح ، وكانت وجوههم تبدو وكأنها من وراء ضباب . وكأنما قد سلم بالأمر الواقع ، وبعجز هؤلاء عن اسعافه حين قال بصوت خافت :

– هي العربية ..

ثم صمت ، وعاد يكمل :

– لسه ما وصلت ؟

– جاية حالا .

لم يجادل هذه المرة . بل استكان للصمت ، عاد يغمض عينيه . لكنه لم يكن هذه المرة في اغفاءة ، بل كان يجاهد ليبقى حاضر الوعي بانتظار أن تأتي السيارة . دمعت عيناه وهو يتذكر اولاده (هم لا يدرون ما حدث لأبيهم . كيف سيستقبلون الخبر ، عسى أن لا تخبرهم امهم ، من لهم بعدي لو مت ؟ هل يعلم هؤلاء الواقفون أني أب ؟ وأن لي اطفالا ينتظرونني الان ؟ وأن لا أحد لهم غيري ؟ فلم لا يساعدني احد منهم ؟ يخافون تبعة الخير الذي يصنعونه ؟ أيسهم القانون في قتل ؟ من يحاكم القانون اذن ! من وراء هذه المهزلة ؟)

احس بضيق صدره ، واختناق انفاسه . غابت الاشخاص عن ناظريه . لم يعد يرى شيئا . اطبق الظلام على عينيه ، وراحت الضوضاء تبتعد عن سمعه حتى تلاشت ، على حين كان الشحوب يطو وجهه ، وقد اكتسى بصفرة يابسة .

انحنى أحدهم يتحسس معصمه ، وبلهجة اسيفة تمتم :

– النبض بتاعه ضعيف قوي .

قال آخر ، والحزن يعتصر قلبه رافعا بصره الى السماء :

– ربنا انت اللي ارحم ، مش قادرين نعمل حاجة .

ساد وجوم ، لم يلبث ان قطعه صوت غليظ اتى من قريب .

– وسع انت وهو .

تحرك المتجمهرون يفسحون الطريق امام رجال الاسعاف ، حيث وضع الرجل في النقالة ، ثم اتجهوا بها نحو سيارة الاسعاف لنقله الى المستشفى .

علق احد الواقفين مازحا .

– لسه بدري .

رد عليه آخر بحدة :

– متقول لنفسنا احنا النسوان ، اهو مفيش راجل فينا تحرك ولا عمل ايها حاجة .

– ما كانتش في ايدينا حاجة .

بابتسامة ساخرة مفعمة بالمرارة رد وهو ينظر اليه بطرف عينه :

– اهو كلام !!؟

القاهرة

جهاد عبدالرزاق الكبيسي



القصة ليست رصداً للواقع بقدر ما هي تجاوز للواقع

حديث بلا موعد مع القاص المغربي محمد عزالدين التازي

لانستطيع ان نجعل من الأدب شيئا اكثر من لغة الخطاب

أرفض الكتابة القصصية الشعارية التي لاتنطلق من الواقع لتجدده

تونس – مكتب المدينة

محمد عزالدين التازي كاتب مغربي مبدع ، له عدة مجموعات قصصية فيها نفس جديد وروح تواقة الى تجاوز الكتابة التقليدية .. والقصة القصيرة عنده اختطاف للحظة العابرة وتسجيل للواقع وتطلع للمستقبل ..

سبق ان التقينا به في المركز الثقافي الدولي بالحمامات وتحدثنا معه في شؤون القصة العربية عامة والقصة المغربية خاصة واردنا نشر نص ذلك الحديث لكن ازدحام المشاغل اخرت هذا العمل الأدبي ومع الأيام اضعنا النص في خضم الأوراق بمكتبتنا الخاصة .

ومن حسن الحظ اننا عثرنا على هذا النص فقررنا نشره من جديد .. لانه يقدم للقارىء رؤية متطورة في فهم الكتابة القصصية ..

يقول محمد عز الدين التازي عن مفهومه للكتابة القصصية :

– مفهوم الكتابة القصصية عموما حتى وهو يستند الى تحديدات جزئية : الاغراض الاشكال ، الشخصيات انما ينطلق في طروحه الاولية لرصد واقع هذه التحديدات الجزئية ، ضمن خريطة العمل القصصي وموقعه في الأدب العربي عموما ليؤسس على ذلك تقديم المشروع النظري المستقبلي باعتبار الحوار بين تطور الفكر والأدب جزء منه ، وتطور الواقع اليومي والارهاصات التي يحبل بها على مسار التغيير الذي تمضي فيه الطلائع المستقبلية من ابناء الوطن .

ونحن طبقا لهذا الحوار الجدلي لانستطيع تصور ادب جديد دون ارضية واقعية جديدة

كيف ترى المضمون القصصي ؟

– ربما كان المضمون القصصي قادرا على احتواء كثير من الممارسات اليومية والتصورات والافكار التي تمر عبر منطلقات الوعي عند الكاتب ، من هنا نستطيع ان نحدد ان الكتابة القصصية لايمكن ان تكون الا ممارسة واعية حتى وهي تستعمل ادوات اللا وعي وقدرة المخيلة والاستبطان ومستويات اللغة المتعددة .

وان الوعي الذي يمتلكه النص القصصي هو اساسا وعي الكاتب او بالاحرى الوعي الاجتماعي الذي يتكون له من خلال ممارسته لمجتمعه داخل الشروط الاجتماعية والسياسية والثقافية فحيادية النص امر خيالي لاننا مضطرون الى ان نواجه النص بموقف غير حيادي ..

فاسس الاغراض او المضامين القصصية ، التي هي اسس واقعية ، لابد ان تكون اما تحيينية تنقل المواصفات اليومية المبتذلة المكرورة الهامشية والتي لاتشكل اشكالية في العلاقات بين الفرد والمجتمع ، واما ان تكون هذه الاسس احتدامية تؤمن بالتغيير وتلتزم به

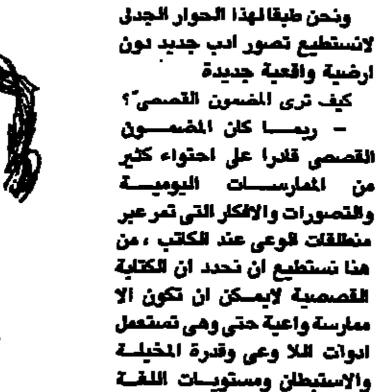
نحن اذن نبحث عن مضامين انسانية قد تكون لها صفة الخلود كانماط العلاقات الاجتماعية في حدودها الابدية المتواجدة مع الانسان تغطيها قشرة سطحية من المواصفات الخارجية مرئية بعين اعتباطية وليست التقاطية وهذا ما يعكس تقليدية الرؤية الفنية في كثير من النصوص القصصية العربية ولا يعطي بديلا امتداديا يعانق شروط الوعي التاريخي .

كما اننا – وهذا متوفر في حدود النصوص – نلتقي بندرة قليلة من الكتابات الهادفة الى تاسيس وعي جديد بالأدب في دوره الذي يتجاوز مسالة الرصد الى مسالة اخرى لا اقول تحريضية بل توعوية ، تتجاوز الحزب او الفئة او الايديولوجية

■ كيف تستطيع القصة القصيرة ان تفعل ذلك ؟!

– انها عملية تركيبية بامكانها ان توظف الاشكال الابداعية استخدام الرمز والاسطورة وامكانيات المخيلة ، والقدرة على الحلم . ومستويات اللغة المتعددة خارج المجال التقليدي : وصف سرد حوار .

الا ان عنصر الرؤية كبلورة لانطلاق العمل القصصي وتوعية المناخ الذي تتحرك داخله الهواجس والافكار ، هما اللذان يحددان طبيعة الاشياء ومعطياتها طابع



الوعي وخصوصيته المميزة من كاتب انساني يبحث عن الخلود الى كاتب

شكلاني يرتاد افاق المغامرة ، الى اخر تجريبي يصنع من عالم الكتابة مختبرا لهمومه الخاصة والموضوعية ، الى كاتب وصفي يتعامل مع الواقع كمادة وليس ككيمياء .

فوق هذه التصنيفات كلها تقف مسالة جوهرية ليست هي خصوصية الكاتب ، ولكن هي مدى صميمية الوعي الذي ينطلق منه ، وتلاحقه مع الوعي الاجتماعي .

اذن فالواقع ليس هو واقعية الاشياء ، بقدر ما هو صيغة لتصور ، ومشروع واقع جديد يتشكل من واقع الحاضر ، وهكذا ، فالواقعية كاتجاه ادبي تستطيع ان تلعب دورها كاداة من ادوات التجريب في التعبير عن صيغته هذا المشروع بينما تبقى رحابة اللغة واستغلال الحلم والنبوءة وتفجير طاقات المخيلة ، ادوات اخرى تمتلك القدرة على انفكاك الكتابة من أسر الوصف والانعكاس . وتحريرها من الجمود والتقليد كامكانية لخلق عوالم قصصية جديدة ، ليست قيمتها في التجاوز فقط ، ولكن ايضا في تبرير عملية الافادة كابداع تتلاحم فيه عناصر شتى من الواقع الواقعي والواقع المتخيل دون ان تقف عند حدود الحكاية او السرد الجاهز .

الى أي حد يمكن أن تقتنع بالكتابة ؟!

■ – هل تعني الكتابة القصصية ؟!

– نعم !!

– اذا تجاوزنا تداخل الانواع الادبية مؤقتا كبحث شكل يطمح الى بلورة وعي ثقافي معين وينطلق من معطيات الماضي (التراث القصصي العربي ، ترسبات اللاوعي عند الانسان الشعبي العربي) كما ينطلق هذا الوعي الثقافي من معطيات الحاضر الحضارية التي ساهمت في تاسيس لبنات الوعي .

ان تركيز مساهمة الكتابة اجتماعيا وثقافيا في البحث الشكل التجريبي يؤدي بها الى اغتصاب اللحظة التاريخية وتجاوز مجموعة من العوامل والمؤسسات لواقع الكاتب العربي حاليا . وهذا يؤدي الى افتقاد لغة الخطاب بين الكاتب والقارىء باعتبار ان الايغال في المغامرة الشكلية هو تركيب جديد لبنيات ثقافية جديدة ، لاتستمد جذورها من البنيات الواقعية والاجتماعية على ضوء التحليل الوظيفي للادب .

اننا لانستطيع ان نجعل من الادب شيئا اكثر من لغة خطاب لها قوانينها الخاصة ، والمشكلة الاساسية في الادب العالمي عموما . والعربي خصوصا هي اشكالية هذه القوانين ، فالتجريب ليس مغامرة تنطلق من الصفر لتنتهي الى الصفر ولكنه منهج جديد ورؤية جديدة في بلورة الخاص والعام ، الذاتي والاجتماعي

اننا لانريد ادبا شعاريا وقصصا عمومية تكتفي بالوقوف عند مرور الظواهر ، كما اننا لانريد ادبا تجريبيا يرصد مرحلة الحيرة امام الاشكال الابداعية لان الأدب في رؤيتنا هو رؤية متكاملة لاتستند الى خلفية واحدة ولاتستقي مادتها من الواقع المرصود فقط ، امام الواقع المتوقع فقط بل ان عنصر التكامل ضروري .

فالكتابة التي تطرح العقد النفسية في اطارها البسيكولوجي دون ان ترتبط بينها وبين البعد الاجتماعي مثلا انما هي كتابة تفتقد الى الارضية الواقعية . والكتابة التي ترصد انتكاسة الواقع هي كتابة شعارية لانها لاتستند الى فهم الواقع

■ واخيرا ؟

– ان الكتابة القصصية في رأينا ليست مناورة وقتية ولا مجرد « فانتازيا » او لعبة العنف اللغوي ان الأمر هنا يتعلق بممارسات متعددة وتجريبية لوظيفة الاشكال ووظيفة المضامين وما يمكن ان يطبع هذه الممارسات هو ان تنقلب الى ضدية على المغامرة الشكلية نفسها فتتخذ من الواقعية او الواقعية الجديدة مجالا تجريبيا لانها القدر على احتواء هذا المنظور الكلي وطرح شمولية الاشياء .

اعداد محمد بن رجب



قضايا أدبية

• احسان عباس : نحن نضع الشعر في غير موضعه . !



انا اقرأ النثيرة

ويتملكني الاعجاب

ثم لا شيء

بعد ذلك

بعد صمت طويل عن الشعر .. ونقده .. دام اربع سنوات .. من قبل الناقد المعروف الدكتور احسان عباس .. برره بحدوث امرين رافقا صدور كتابه : « اتجاهات الشعر العربي المعاصر » : هما : اولا عدم اقتناع الشعراء والنقاد بهذا الكتاب .. واتهام صاحبه بالافتقار الى المنهج .. مما احدث ردة فعل لديه تجاه الشعر والنقد . وثانيا لافتقاده الشحنة والشرارة التي ادت الى تفاعله مع القصيدة بسبب منه ومن القصيدة .. لم يحدده ..

حاورت مجلة (الحوادث) اللبنانية .. في الحلقة السابعة من ملفها الهام : « ملف الشعر العربي الحديث » .. الدكتور احسان عباس .. حول نقده .. وتقييمه لحركة الشعر والنقد .. في هذه المرحلة .. وحو مستلزمات الشعر الفنية وموسيقاه . وحول الحداثة .. ومواطنها في الشعر الحديث .. والتجريب وعالمية الشعر العربي المعاصر .. باسئلة اجاب عنها باستفاضة تلقي المزيد من الضوء على نظرته لحركة الشعر الحديث .. التي ظل لصيقا بها ومناصرا لها .. رغم الجفوة .

ونحن هنا نقدم بعضا من هذا الحوار الذي يوضح اراءه .. ثم نقدم في حلقة قادمة .. اهم وجهات النظر النقدية لكتابه : « اتجاهات الشعر العربي المعاصر » حفاظا منا على الموضوعية واكتمال الصورة امام القارىء .



■ النقد الذي تقرأه الان للنقاد الشباب والشعر الذي يكتب ايضا في هذه المرحلة .. كيف تقيمه ؟

احسان عباس : الشعر .. لا استطيع تقييمه لان هناك فجوة طالت . لكنني منذ كتابتي للكتيب الذي يمثل نقطة تحول في حياتي النقدية (اتجاهات الشعر العربي المعاصر) .. اقرأ نقدا لا افهمه .. ولا ادري الى من يتجه هذا النقد .. كما لا ادري ما الفائدة من ان اكتب قصيدة مقابل قصيدة عندما انقد . لا اقول ان النقد في ازمة ولكن اقول انه ليس هناك نقد . النقد دراسة متكاملة لكل ظاهرة شعرية كانت عند شاعر . او لجزء من شعر عنده . او ظاهرة شعرية في وطن ما . او في الوطن العربي عامة . وهو في نظري دراسة متكاملة وليس تعليقات ترسل جزافا . وهذه الدراسة المتكاملة ليس من الضروري ان تكون اكاديمية اطلاقا ولكنها دراسة ذات منهج . والمنهج يجب ان يكون في حياتنا الفكرية عامة . سواء كنا داخل الاكاديمية او خارجها .

ربما تقاطعت احيانا عندما اقرأ فعلا بحثا وحينا عن شاعر من الشعراء او عن قصيدة من القصائد .. او تحليلا بنيويا مثلا بدون تطرف (لان الكثير من التحليلات البنيوية قائم على التطرف الشديد في تفتيت الجزئيات) اكثر من ذلك .. لا اتصور ان حركة النقد الان تملك توجيها او كيانا او ذاتية .

■ هناك من يعتقد ان الحدود ضاقت بين الشعر والنثر . وانه يمكن تشعير النثر او توليد الشعر من النثر . كانما ولدت هناك وحدة اندماجية بين الشعر والنثر . فهل مازالت تعتبر ان هناك مصطلحين منفصلين : مصطلح الشعر . ومصطلح النثر .

ـ احسان عباس : كلما تقدمنا في الزمن كثرت التشقيقات لاشياء كان ينظر اليها كأنها وحدة واحدة . وفي المنظور العلمي كل [illegible]

القصيدة

قائم على التصوير يمكن ان يسمى شعرا . ومشكلتنا فيما ننشيء في العالم العربي اننا نضع الشعر في غير موضعه . بمعنى اننا نستعمل التصوير في النقد . ونستعمل التصوير احيانا في الكتابة العلمية . انا اقول هذا لا يجوز . هذا النوع من السيحان الذي ضاعت فيه الفواصل والحدود بين الاشياء ظاهرة مضللة . لايجوز اطلاقا ان اكتب دراسة علمية عن المتنبي بلغة شعرية بل يجب ان اكتبها بالدقة العلمية التي تصل الى الاخرين دقيقة . اقول لك اكثر من ذلك .. انا لا استطيع ان اقرأ قصة مكتوبة باسلوب شعري افتقد فيها واعود كانني اقرأ قصيدة . ويبدو لي ان هناك امرا اختلط على الذين يكتبون . وانا لا انظر الى هذا على انه ظاهرة صحية . اعتقد ان هناك طغيانا من المشاعر على العقل . ويجب ان لا يكون هذا الطغيان موجودا يجب ان يتحدد لكل شيء مجاله . فعندما اكتب قصة قصيرة . فلابد فيها من ملامح فنية تصويرية . ولكن ليس العبارة الشعرية .

■ ماذا تشترط في الشعر . ما هو الشعر ؟ ما هي مستلزمات الشعر ؟ كيف تشعر بانك في حضرة الشعر ؟

احسان عباس : هذا السؤال من اصعب ما يمكن طرحه . فعلى مدى القرون يطرح ولا يستطيع احد ان يجيب عنه بسهولة .. وان الامر يختلف بين عصر وعصر . ما

كان يعبر عنه الشاعر قديما ليس من الضروري ان يعبر عنه اليوم او في المستقبل . من الصعب ان احدد ما الذي اتطلبه من الشعر . لكني اقرأ قصيدة واتفاعل معها . واحس انها اصبحت من العوامل التي توجه تفكيري وحياتي . المثل هنا قبل القاعدة .. عندما توجه القصيدة . كيف توجد .. لا ادري . ما المتطلبات ابتداء .. لا ادري لا استطيع ان اضع حدودا وقواعد لما اتطلبه .

يمكن ان اقول ان الشعر عالم مستقل هو من داخل اللغة . وهذا العالم المستقل له مواصفاته وله جوه الخاص هو مجرد ان ابدا .. اتنفس نوعا من الهواء .. اقول ان هذا الهواء شعر . وبمجرد ان ابدا نوعا من الازهار اقول هذه الازهار شعر .. وليست من عالمي اليومي الذي اعيشه . قد تكون اسقاطا . وقد تكون رفعا للمستوى . وقد تكون تركيبات لاشياء لم تخطر ببالي ان تتركب معا .. من نفس عالم الواقع ولكنها جديدة في وضعها . عندئذ احس فعلا انني ازاء شعر .

لابد هنا ان نفرق بين شيئين . ان هذا الشعر . او ما اسميه شعرا قد خدم مرحلة انية في تطور شعب ما . في قضية ما . او ان هذا الشعر تجاوز هذه المرحلة .. حتى يستطيع ان يقرأه الانسان بعد خمسين سنة .. فيحس شيئا جديدا من التجاوب معه . هذه مشكلة الشعر الاولى في نظري ان لا يطرح نفسه فقط اليوم .. بل ان يطرح نفسه بنوع من الديمومة ...

المبنية على ايقـــاع منظم يظل رنينها في نفسي دائما

■ ومن ناحية فنية . اليس هنـاك من مستلزمات لا يكون الشعر الا بها .. الا اذا توفرت ؟

احسان عباس : لابد من المستلزمات الفنية . اساس الشعر هو الصورة .. لابد من الصورة لابد من المشكلة . لابد من الادوات الفنية في الشكل . مثلا عندما تقرأ الشعر الرومانتيكي نجد انه يقوم على المفارقة . على النمو . هذه اشياء في الشكل نفسه وليست في الموضوع . ولذلك لا يمكن ان تحدد ما هي المستلزمات التي تريدها في القصيدة قبل ان تكون القصيدة . لان كل قصيدة تتخذ مستلزماتها الخاصة .

لابد من التسليم ان هناك مستلزمات فنية لابد ان توجد في كل قصيدة لكن ليس من السهل ان تضع هذه المستلزمات وان تلزم الشاعر بها لانه قد يخرج عليها جميعا ويكون ما ينتجه شعرا .

□ هل الموسيقى في نظرك عنصر جوهري ؟

احسان عباس : انا من الناس الذين نشأوا على تقدير الايقاع المنظم والاستراحة اليه . واعني بالاستراحة تماما . ما احس به من تناغم نفسي بيني وبين الايقاع المنظم . ولا اعني القافية او الوزن الكامل او غيره ولهذا تجدني اقرأ « القصيدة النثرية » ويتملكني الاعجاب بما فيها من صور . لكنها تظل بعيدة عني . لا

استطيع ان اعيد تذكرها الا كما يتذكر الشبح . بينما القصيدة المبنية على ايقاع منظم يظل رنينها في نفسي دائما . وجود هذا الرنين مهم . بقاؤه مدة من الزمن يعايشك . مهم جدا لكي تظل القصيدة ذات وجود حي في نفسك حتى تستطيع ان تتحدث عنها للاخرين تستطيع ان تكتب عنها اذا شئت او تدرسها . لكن عندما تاتي الى « نثيرة » ما يسمونه « النثيرة » او « قصيدة النثر » . لا تترك في نفسك ما هو وراء الاعجاب بجمال الصورة فقط .. ثم لا شيء !!

قد يكون في هذا جور على بعض القصائد النثرية . التي تجمع فعلا بين الصورة وبين محتوى انساني كبير . مثل هذه القصائد قليل ولكنه كوجود . انا في الواقع اقرأ مثلا سان جون برس في بعض قصائده الطويلة وطيلة قراءتي لهذه القصائد احس بفرح غامر انساني .. رغم كل ما يعتري حياة الانسان من صعوبات في هذه الدنيا . واعيش لحظات بعد انتهاء القصيدة وانا قد تفاعلت مع هذا

النوع من الفرح الغامر . وتطول الفترة قبل ان ينحسر هذا الفرح من نفسي . فانن هذه القصيدة تترك اثرها رغم انها مشوبة بشيء من الغموض ورغم انها ليست ذات رنين منظم وتتمتع ببسط وقيم جدا من التصوير الغريب انما ليس كل القصائد تفعل هذا .

وقت للذاكرة :

يانيس ريتسوس شاعر العصر

(انه اعظم شاعر حي في هذا العصر الذي هو عصرنا . اقسم انني لم اكن اعرف . عرفت ذلك على مراحل .. من قصيدة الى اخرى . او بالأحرى من سر الى اخر . لانه في كل مرة كان يهزني بالكشف الذي يتجلى لي)

تلك هي الشهادة التي قالها الشاعر لويس اراغون في حق الشاعر اليوناني (يانيس ريتسوس) أبرز شعراء اليونان والعالم اليوم .

ولد يانيس ريتسوس في مونيمباسيا في اليونان عام ١٩٠٩ م . وعاش طفولة مأساوية .. حيث ماتت والدته واخوه بمرض السل . واصيب والده واحدى اخواته بخلل عقلي . انتقل الى اثينا عام ١٩٢٥ م . وعمل سكرتيرا ثم كاتب قانون . اصيب بمرض السل فترة طويلة .. وشفي منه في جزيرة كريت . نشر اول مجموعة شعرية له بعنوان (تراكتور) عام ١٩٣٤ م . ثم مجموعته (الهرم) التي برز فيها شاعرا مجددا ومؤسسا في اليونان .

قضى فترة طويلة من حياته في السجن والنفي بسبب مواقفه الشهيرة ضد الأنظمة الفاشية التي تعاقبت على حكم اليونان .

يتميز شعره بكونه لوحات نابضة بالحياة . تلقي بالقارئ في بحار من التأمل .. زاخرة بالجمال .. تكشف الحقائق الانسانية امامه .. رويدا .. رويدا حتى الذروة التي تتقلب فيها الصورة قسرا لكن تواخله مترافقة بفرح طاغ يغمره .

قال نيرودا عند استلامه لجائزة نوبل للأدب : (لا ادري من هو الأجدر بهذه الجائزة .. انا ام يانيس ريتسوس)

ترجم له الشاعر سعدي يوسف : (قصائد من يانيس ريتسوس) .. وستصدر له قريبا بالعربية مجموعة شعرية من ترجمة احمد فرحات .

من قصائد يانيس ريتسوس اخترنا :

١ ـ الثالث

ثلاثة منهم جلسوا امام النافذة ينظرون الى البحر .
واحد ـ تكلم عن البحر .
الثاني ـ استمع .
الثالث ـ لم يتكلم ولم يستمع . كان يتعمق في البحر ..
عائم وراء لوح النافذة .
كانت حركاته بطيئة . واضحة
رن جرس انذار الحراسة .
فقاقيع جميلة .. تنهض منهمكة بصوت ناعم ـ فجأة « هل غرق » ؟ سأل واحد . قال الاخر « غرق »
الثالث .
نظر اليهم في بؤس من قاع البحر .
نظر اليهم .
كواحد ينظر الى غرقى .

٢ ـ مساء

سقت الورد . سمعت المياه تنقط من الشرفة
الواح الخشب تبللت . وتعفنت . غدا .
عندما تسقط الشرفة . ستبقى هي في
الهواء ..
هادئة . جميلة . تحمل بين ذراعيها
وعاءين من نبات الخبيز . وابتسامتها .



٣ ـ الخزاف

انهى اباريقه يوما . اوعية الورد
اوعية الطبخ .
بعض من الطين الخزفي
ترك . صنع امرأة ثدياها
كبيران وثابتان . هام عقله . عاد الى البيت
متأخرا
تذمرت زوجته . لم يكترث لها . في اليوم
الثاني
احتفظ بكمية من الطين كبيرة . وفي اليوم
الذي تلاه .. احتفظ بكمية اكبر
لم يرجع الى البيت . تركته زوجته .
عيناه تحترقان . نصف عار . يرتدي حزاما احمر
يستلقي كل الليل مع نسائه الطينيات . عند الفجر ..
يمكنك سماعه وهو يغني وراء حاجز
مشغله
خلع حزامه ايضا .
والكل حوله :
الأباريق الفارغة . اوعية الطبخ الفارغة
اوعية الورد الفارغة
والنساء الجميلات . العمياوات الخرساوات ..

أفريقيا .. وأزمـــة اللغـــة الجـــامعـــة

كانت اللغة العامة مشكلة شغلت بال المفكرين والادباء الافريقيين ردحا من الزمن ومازالت تشغلهم حتى الآن وهذه المشكلة تزامنت مع دعوات مضادة وجدت في العالم فاذا كان الافريقيون في بداية وعيهم يبحثون عن لغة جامعة تضمن لهم وحدتهم . فاننا نجد في نفس الفترة الزمنية بعض العرب يدعون الى كتابة اللغة العربية بحروف لاتينية بل واكثر من ذلك نجد بعض المدارس الشعرية التي كانت تنادي بالرجوع الى الاصل .. فظهرت الفينيقية في لبنان والبربرية في شمال غرب افريقيا « المغرب والجزائر . والفرعونية في مصر والغابة والصحراء او الزنجية العربية في السودان .. » وتناسوا ان الله قد اعطاهم الاسلام دينا هذا الدين الذي لا يفرق بين عربي وحبشي الا بالتقوى .. واعطاهم لغة غنية ترسخت عبر العصور وحظيت بدراسات وافية . وتفاعلت مع اللغات الاخرى فاثرت فيها وتأثرت بها ثم ان ارتباطها بالقرآن الكريم اعطاها نوعا من البقاء والخلود ..

اما الافريقيون فقد وجدوا انفسهم يعيشون في ازدواجية لغوية : لغة يخاطبون بها اهلهم وذويهم ولغة يتعلمونها في المدارس والجامعات ويتعاملون بها في الدواوين الحكومية وكان هذا في عهود الاستعمار فلما رحل هذا عن افريقيا خلف وراءه لغته وثقافته ولم يستطع الافريقي تبديل هذه اللغات او محوها من الوجود الافريقي لانه لم يكن يملك اللغة البديلة فابقى عليها .. ثم بمرور الزمن ومضى العهد بالاستعمار طفق الافريقي يبحث عن لغة لا تزيف وجدانه .. لغة لا يحس حين يستعملها بانها من مخلفات اناس اعطوه الانجيل بيد واخذوا منه ارضه وكرامته باليد الاخرى .. اصبح يبحث عن لغة لا تريد التفرقة وتعمق الخلاف بين الافريقيين .. وكانت هذه هي المعضلة التي يجب ان يواجهها الافريقي المثقف تقول اعولا

جيمس وهي باحثة افريقية « يجب ان ننظر الى ادبنا على انه جزء من النضال لتحرير افريقيا سياسيا واجتماعيا واخلاقيا .. كما يجب عليه ان يعكس احترامنا الكامل لحياة الانسان .. وان يعكس كذلك تطلعاتنا وتطلعات البشرية بصفة عامة .. » فهي تنادي بخلق ادب عالمي يعبر عن هموم افريقيا ولن ياتي ذلك الا باستعمال لغة تعبر عن وجدان افريقيا ..

اما المفكر الافريقي علي مازروي فانه يرى ان المشكلة التي تواجه افريقيا تكمن في مدى تآلف المسيحية والحرية في افريقيا .. وفي مدى افراط قواعد التعبير الشعري الانجليزية لدى الشعراء الافريقيين ويضيف ان احترام اللغات المحلية واستعمالها هو الخلاص لذلك تراه يفضل السواحلية « لغة قومه »

كلغة ادب لان فيها امثلة تحتذى وقصص شعبية يمكن ان توظف في الادب الافريقي .. يقول : « اشير الى انه في المنطقة الوسطى لصياغة المعنى تبقى اللغة الانجليزية هي المستعملة لتزييف الارتباط بتقاليد الشعر المحلية ان التحدي المطروح هاهنا هو ان الشاعر من خلال فنه يساهم في تطوير وتنمية المجتمع ثقافيا واجتماعيا وروحيا فاستعماله للغة مرتبط لهذا المفهوم وبالرغم من ان الافريقيين قد اتخذوا اللغات الاوربية دعاء للتعبير لكن ذلك لم يحل المشكل القائم . وهو البحث عن وسائل حقيقية للتعبير عن الوجدان الافريقي ..

هل من الممكن ابداع ادب افريقي بلغة اجنبية ؟ سؤال يطرح نفسه هامنا بالحاح ..

ويعطينا الكاتب السنغالي ديفيد ديوب اجابة عن هذا السؤال بقوله « ان الكاتب الافريقي يعرف بانه لن يستطيع نقل صوت امته بامانة باستعمال لغة غريبة عن هذه الامة لكن باضافة عمله الى مخلفات نهاية الاستعمار فان الكاتب باللغة الفرنسية سيساهم في اثراء الثقافة القومية .. اما الكاتب جانهينز جان « ؟؟؟ » فانه لا يرى اية مشكلة في استعمال اللغة الفرنسية وذلك لان الافريقي يستعملها كاصوات فقط .. اما الافكار التي تحملها هذه الاصوات المجردة فانها مستمدة من التجربة الافريقية المصقولة باللغات المحلية .. فاللغات الاوربية واستعمالها لا تطرح عنده اشكالية عويصة باللغات المحلية .. فاللغات الاوربية واستعمالها لا تطرح عنده اشكالية عويصة بل على العكس فانه يرى بانها تساعد على خلق ادب افريقي عالمي .. وهناك مجموعة اخرى ترتأي هذا الرأي وتقول ان الروائي النيجيري شنوا اشيبي صاحب اشهر رواية افريقية (وتداعت الاشياء) ماكان ليحظى بهذه الشهرة لو انحصر في لغته المحلية « الايبو » وان الشاعر الهندي طاغور والشاعر جبران خليل جبران في « النبي » لا يعكسان غير الحكمة الهندية والشرقية رغم استعمالهما للانجليزية .

اما سارتر فانه يرى في كتابه « الاورفيوس الاسود » ان استعمال الافريقي للغات الغرب يعتبر في حد ذاته نوعا من التحدي . وشكلا من اشكال النضال ضد الاستعمار ..

هذه الاشكالية المتعلقة بمدى استمرار ادب افريقي حقيقي بلغة اجنبية تقود الى مشكلة اخرى تتعلق بضمان الوحدة الافريقية التي تعتمد على اللغة الجامعة يقرر ديفيد ديوب في مجلة « بريسنس افريكان »

ان افريقيا اذا ماكانت قد تحررت بالقوة ماكنا لنجد افريقيا يعبر عن احاسيسه بلغة الاستعمار » .. فهو يعزي استعمال الافريقيين للغات الاوربية الى توعية الصراع بين الافريقيين

والاستعمار .. وان هذا الصراع لم يكن حادا بحيث ينتج عنه الكراهية الكاملة لكل مايتصل بالاستعمار بادنى صلة .. ونتيجة لذلك نجد رنة اسى في شعر بعض الافارقة وهم يعبرون بلغات المستعمر

هل تحسون هذا الالم
وهذه الخيبة الكبرى
ان اطوع بكلمات فرنسا
قلبا من السنغال

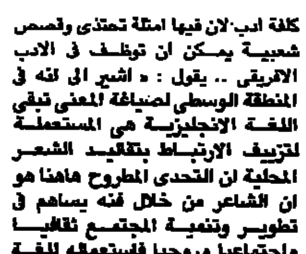
ويقول الشاعر الملاقاسي رابيمانتجارا « هذه الجريمة قد ارتكبناها بانفسنا لقد اضعنا كنز اسلافنا ومركب تفكيرهم والمفتاح السري لارواحهم اضعنا السمسم السحري الذي يفتح باب اسرارهم واسعا والكهف السحري الذي اخفوا فيه غنيمتهم التي ورثوها عن ابائهم » وواضح انه يعني بانهم قد اضاعوا لغة اجدادهم .. ولم تكن هذه المشكلة تواجه افريقيا فحسب بل جميع البلاد التي وصل اليها الاستعمار الذي كان يحاول دائما محو معالم البلاد المستعمرة الحضارية .. ونضرب لذلك الهند مثلا . فقد عانت هي الاخرى من محاولة الانجليز احلال الانجليزية محل لغاتها المحلية .. وغير بعيد عنا رد الزعيم غاندي على دفاع ماكوالي عن ضرورة التعليم بالانجليزية في الهند « اليس من المؤلم حقا ان استعمل اللغة الانجليزية اذا ماأردت الذهاب الى محكمة عدل ..

وحين اصير محاميا لن اتحدث بلغة قومي بل ساضطر الى البحث عمن يترجم حديثي الى لغتي الخاصة .. اليس هذا سخفا ؟ او ليس هذا نوعا من العبودية ؟ وهل لي ان الوم الانجليز على ذلك ؟ اننا نحن الهنود عارفو اللغة الانجليزية الذين استعبدنا الهند .. ان لعنة الامة لن تقع على الانجليز بل علينا نحن » ..

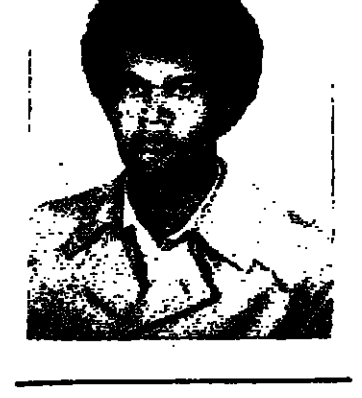
هذا وقد حاول بعض الكتاب الافريقيين تجاوز هذا الجدل والكتابة بلغاتهم المحلية ففي جنوب افريقيا نجد امثال موبيلي بولس ومكاييي ومانقولا يكتبون بلغاتهم المحلية كلغة الاكزوسا مثلا كما نجد اشهر روائي جنوب افريقيا توماس موفولو صاحب كتاب يكتب بلغة اليوسوتو بجنوب افريقيا والكاتب أ . س . جوردان يكتب بالاكزوسا وفي مجال الصحافة نجد صحيفة الرأي الوطني كان يصدرها تنوبيا يافو بلغة البانتو ..

وقد ظهرت .. ايضا لغات جديدة نشأت من نماذج اللهجات المحلية واللغات الاوربية منها الكريول ؟؟؟ وهي مزيج من الانجليزية واللهجات المحلية .. تجدها في جزر المارتنيك وفي المستعمرات

الانجليزية وفي سيراليون نجد البدجن وهي خليط من البرتغالية والانجليزية لكن هذه اللغات منحولة ولا يمكن ان تستعمل كلغات ادب .. غير ان هناك محاولة للشاعر النيجيري يونس اوساديبي الذي







سيف الدين عيسى مختار

حاول استعمال انجليزية العامة في اشعاره كقوله

لحياتنا الفكر في هذه الدنيا
وفي الشقاء الذي يعاني منه الرجل
الاسود

ومن اهم الاسباب التي صعدت هذه المشكلة هو ان افريقيا لم تكن تملك لغة مكتوبة . الكتابة جاءتهم اولا من العرب وكتبت بعض اللغات الافريقية بالحروف العربية كالهوسا والسواحلية مثلا ثم جاءتهم ثانيا مع الاستعمار وكانت محاولة باموون سلطان في الكاميرون اثناء استعمار الالمان لها .. لكنها لم تكن محاولة ناجحة قلنا ان الابجدية العربية استعملت في كتابة الهوسا والسواحلية وجاء الاستعمار ليبدلها بالحروف اللاتينية فلماذا لم تستمر اللغة العربية كلغة لافريقيا ؟ يشير احد المفكرين الافريقيين « ساكيليبا » الى ان السبب يرجع الى طبيعة الحاملين لهذه اللغة والذين كانوا تجارا في المقام الاول وعدم تشجيعهم على احياء التقاليد الافريقية وهذا ليس بصواب اذ الصواب ان العربية حوربت من قبل المبشرين وحاول هؤلاء ان لا تصير اللغة العربية لغة قومية لافريقيا ..

وازاء هذه الظاهرة الجديدة واثناء البحث عن لغة قومية لافريقيا خلق الالسنيون الاوربيون مشكلا جديدا يتعلق باستعمال اللغات الافريقية في الاداب ويتلخص في فقر مفردات هذه اللغات الافريقية وزعموا انها لا تستطيع ان تحل محل اللغات الاوربية المستعملة حاليا ولاسيما في المجالات العلمية هذا رغم ان الانجيل كان قد ترجم الى عدة لغات افريقية لكن ترجمة الكتاب المقدس شيء وترجمة الكتاب العلمي شيء اخر .. ويتصدى الافريقيون لرد هذه المزاعم فهذا الكاتب السنغالي ابي بيسولا صاحب كتاب « نحو لغة الولوف » يقول « بما ان الافريقيين هم ايضا ابناء ادم وحواء »

قد خلقهم الله فكيف تكون لغتهم افقر من لغة اخوانهم . وناقش الباحث السنغالي شيخ انتا ديوب هذه القضية في كتابه « الشعوب الزنجية والثقافة » فاثبت في هذا الكتاب اهمية تطوير اللغات الاوربية وضرورة تعليمها في المدارس والجامعات .. واورد في كتابه هذا ترجمات بلغة الولوف وهي لغة افريقية تتحدث بها مجموعة كبيرة من سكان السنغال .. لمواضيع علمية مكتوبة بالفرنسية .. ليؤكد ان اللغات الافريقية صالحة لحمل شتى انواع العلوم من طب وفلسفة واداب وعلوم وافرد في كتابه « الشعوب الزنجية والثقافة » عدة صفحات بين فيها اوجه الشبه بين الولوف والهيروغلوفية لغة قدماء المصريين لينتهي الى ان الفراعنة كانوا من السود ويؤكد ان الولوف ليست وحدها التي لها علاقة بلغة قدماء المصريين بل ان التقارب موجود بين الهيروغلوفية وبين سائر اللغات الافريقية كما هو الحال في اللغات الهندو اوربية .. ويقول ان الهيروغلوفية سوف تصير نقطة البداية بالنسبة للدراسات الافريقية القيمة ويعلن الشاعر السنغالي سنجور في مؤتمر الزنوج الاول « انني اعتقد ان دراسة الهيروغلوفية اذا مااصبحت اجبارية في مدارسنا وكلياتنا فانها ستكون مهمة كالاتينية والاغريقية وربما اهم منهما » ..

ثم جاء المؤتمر الثاني للكتاب الافريقيين المنعقد باكرا « عاصمة غانا » سنة ١٩٥٨ وحاول ان يضع حلا لهذه المشكلة فقد حاول ان يملأ الفجوة الكائنة بين الدول الناطقة بالفرنسية وبين رصيفاتها الناطقة بالانجليزية وذلك بتدريس هاتين اللغتين في هذ الدول على حد سواء .. وجاء في المؤتمر ان العلاقة بين اللغات الافريقية في مثل قوة العلاقة بين اللغات الهندو اوربية وكمثال على ذلك فاننا نجد التقارب بين لغة الرونجا . بجنوب افريقيا وبين الفولاني بغربها ويقرر المؤتمر (أ) ان افريقيا الفيدرالية لن تتبنى اي لغة اجنبية عنها كلغة قومية ..

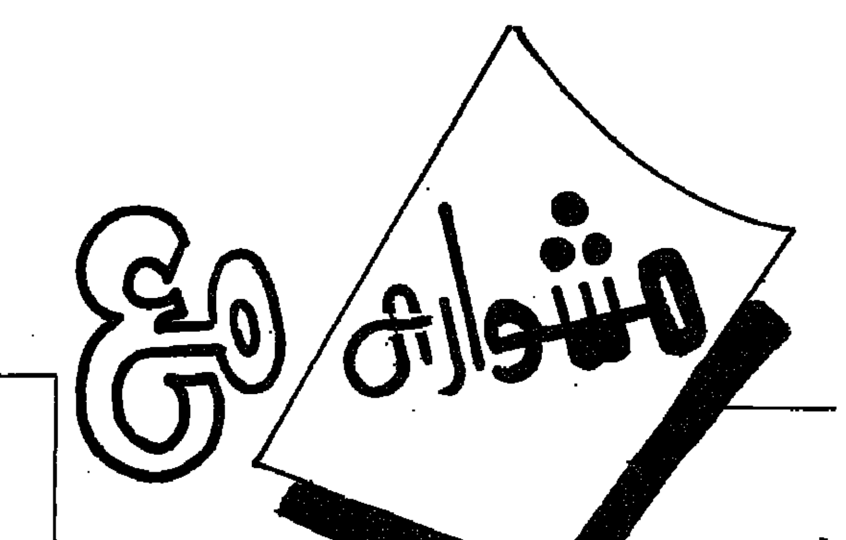
ب) وسوف تختار لغة افريقية لتصبح هي اللغة القومية وسيتم هذا الاختيار اعتمادا على غنى هذه اللغة فقط دون اعتبار لاي عوامل اخرى وسوف تدرس هذه اللغة المختارة في جميع المدارس والجامعات الافريقية بالاضافة الى تدريس اللغات الاوربية ..

ج) سيعمل فريق من اللغويين على تطوير هذه اللغة المختارة واغنائها ..

هذه هي اهم التوصيات التي خرج بها المؤتمر الثاني للكتاب الافريقيين بشأن اللغة القومية الجامعة ومن ذلك الحين والى هذه اللحظة لم تختر افريقيا اي لغة افريقية لكي تكون لغة قومية يتواصل بها الجميع .. فهل تكون اللغة العربية هي هذه اللغة القومية المختارة في المستقبل ؟ سؤال تتطلب الاجابة عنه بحثا طويلا والحديث بقية ..

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ..

مشوار مع عرفات الجريدة



(١٢)

الصحافة والكتاب ..

كان الكتاب على ايامنا تلك يعدون على الاصابع .. وليس بينهم من هو اختصاصي في « الاختصاص ونوعيته » الا القليل النادر

لكنهم كانوا يدلون بدلوهم في كل امر اجتماعي الى جانب الاستيعاب الأساسي للادب والشعر وفنونهما .. وربما كان هذا هو المرد لافتقار الصحافة الى عدد اكبر من الكتاب يكتبون في شتى العلوم والاختصاص وكتابنا في تلك الايام كانوا معروفين ، لانهم كانوا مرموقين لدى العامة والخاصة .. وعلى ندرتهم فقد امتصتهم دوائر الدولة حتى غرقوا في مسئولياتها منذ منتصف الخمسينات .

• والطرفان كانا في حاجة لبعضهما البعض .

الكتاب والمتعلمون عموما في حاجة الى العمل لتامين المعيشة .. اذ لم يكن ثمة ما يؤمن المعيشة سوى راتب يتقاضاه الكاتب او الشاعر او الاديب .. وغيرهم .. وقلة منهم كان يحمل شرف مهنة الطوافة والزمزمية والادلاء في المدينة المنورة وما اعزه من شرف واكرمه .. لان الله قد خصهم بخدمة ضيوفه الحاجين اليه من اقاصي الدنيا واطرافها .. فلم تكن في تلك الايام مصانع ، ولا مؤسسات ، ولا شركات بوسعها امتصاص كل هؤلاء الرجال للاستفادة من عقلياتهم النيرة ..

لكن الكتاب لم يكن ليصرفهم هذا العمل عن اشباع هوايتهم من كل جديد يرد من كتب الثقافة والعلم والمعرفة .. ومعظمها كان يردنا من مصر ولبنان بالاضافة الى صحفهم ومجلاتهم ..

ولعل معظمهم ساهم في وضع الأسس واللبنات والقواعد الاساسية لمعظم او كل هذه الكيانات العلمية والادبية والاقتصادية والمالية والتجارية وكل ما كانت تمور به حياة هذا الكيان على النحو الذي تراه حتى الآن .. سواء في شكل انظمة او اساسيات عامة ..

أما آثارهم الادبية فكانت تظهر على اعمدة في صحافتنا رغم قلتها .. في تلك الايام ..

وكانت البلاد السعودية في عهد رئيس تحريرها الاستاذ عبد الله عريف رحمه الله من ابرز الصحف احتفاء بالادب والشعر والنقد .. كما ان مجلة المنهل لعبت دورا لابأس به في ابراز انتاج هؤلاء وغيرهم من العلماء الافاضل .. وكان فرسانها معرفون محمد سرور الصبان ، والشيخ محمد بن بليهيد ، حمزة شحاته ، محمد حسن عواد ، احمد قنديل ، محمد حسين زيدان ، محمد سعيد عبد المقصود ، عبد الله بلخير ، محمد علي مغربي ، احمد السباعي ، عبد الوهاب آشي ، عزيز ضياء ، محمد عمر توفيق ، عمر عرب ، محمد سعيد العامودي ، طاهر زمخشري ، احمد ابراهيم الغزاوي ، محمد حسن فقي ، حمد الجاسر ، حسين سرحان ، محمود عارف ، هاشم زواوي ، عباس حلواني ، والراوية الكبير عبد السلام الساسي رحمه الله احمد عبد الغفور عطار .. والى آخر القائمة رغم محدوديتها ..

هؤلاء الكرام صالوا وجالوا .. وكانوا ملء السمع والبصر .. وملء العقل والفؤاد ايضا .. منهم من انتقل الى رحمة الله .. ومنهم من ندعوا لهم بطول البقاء وبالصحة والعافية والاستمرار في عطائهم .. هؤلاء اعطوا ما وسعهم العطاء .. منه ما حفظ ونفض عنه الغبار قراه الناس ومنه ما ذهب مع الريح .. او ما زال في الكوابر ..

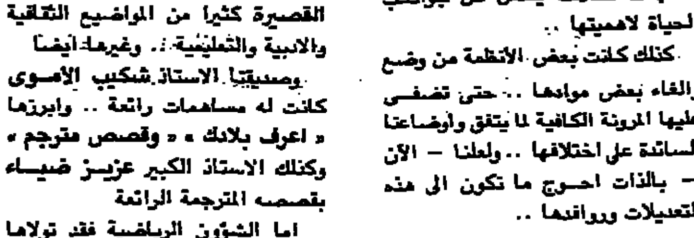
لكن هذا لم يكن لينتقص من جهود من سبق الاستاذ العريف لرئاسة تحريرها منذ كانت صوت الحجاز قبل تحولها الى البلاد السعودية ..

وكل هؤلاء كانت تربطني بهم علاقة صداقة وود واحترام .. وعلاقة زمالة في وزارة المالية .. امتدت منذ كان ابى رحمه الله يفتح ابواب منزله في الطائف للاصطياف .. فيرتاده هؤلاء وغيرهم من افاضل الرجال وعلماء البلد ورجالاتها البارزين .. ممن افنوا حياتهم في خدمة البلاد والناس والدولة كل على القدر الذي كان الحديث عنه يملأ المجالس والدواوين

الصحافة الا بالنزر اليسير .. ولا ادرى اين انتاجه ..

وكان هو صاحب الفضل في تعريفي بطبقة الادباء والشعراء وبالذات المبرزين منهم بحكم علاقته وصداقتهم له ..

هؤلاء الرجال مازالت بصماتهم بارزة في كل هذه الميادين حتى الآن ، وقد احسن الاستاذ محمد علي مغربي بتاريخ حياتهم ونشرها تحت عنوان « اعلام الحجاز في القرن الرابع عشر » ولو انها لم تكن شاملة كاملة الا ان طابع « التعريف » لعطائهم كان ابرز ما فيها .. ثم لا ادرى هل ينوى الكتابة



في بنك الدم

في الازمه والمنعطفات

عن الانباء والشعراء الاخرين كما كتب عن غيرهم ..

اذا .. فأين كانت جريدة عرفات مع كل او بعض هؤلاء .؟ او بالاحرى كيف كان موقفها معهم .؟

كان موقفنا منهم هو كسبهم .. والاستعانة بأفكارهم وعطائهم .. وتجاربهم الزاخرة بالخبرة لطبائع الناس وما اليها .. منهم من استجاب : وكان ابرزهم ابونا الشاعر الكبير طاهر زمخشري عافاه الله كما سبق وذكرت في احدى مقالاتي في هذه السلسلة .. وسعادة الاستاذ الكبير عبد الوهاب اشي .. وسعادة الاستاذ الكبير عزيز ضياء ، وسعادة الاستاذ صالح باوزير والدكتور عبد الوهاب ابو حجر ، الذين تكرموا فوافقوا على الانضمام لاسرة

واستمرت علاقتي معهم – الى جانب امتداد الزمالة والصداقة القيمة الى جريدة البلاد .. اذ ظلوا يلازمونني بما وسعهم الجهد .. والفكر النير .. والعطاء الجزيل .. كما تلطف المرحوم الاستاذ عبد السلام الساسي والاستاذ فؤاد شاكر في امدادنا ببعض المقالات القيمة التي نشرناها واحتفينا بها والاستاذ الشاعر محمود عارف .. كذلك استاذنا الكبير محمد سعيد العامودي لم يبخل علينا بما تنجه براعته ..

ولم تنس مكارم استاذنا وشاعرنا الوالد رحمه الله احمد ابراهيم الغزاوي الذي اتحفنا بالكثير من درره الغالية وتجاربه واطلاعاته القيمة .. وكذلك معالى الاستاذ محمد عمر توفيق الذي كتب لنا مقالا بعنوان « المعجزة الخالدة » وكيف ان ٢٩ حرفا استطاعت ان تسيطر على كل ما يقال ويكتب دون منافس .. والاستاذ الشاعر الرقيق عبد الغني قستي .. والاستاذ الكبير المرحوم محمد طاهر الكردي الذي حدد معالم عرفات الخالدة الجغرافية واستاذنا الحبيب احمد السباعي وكذلك الاستاذ احمد علي الذي تكرم مشكورا فبعث الينا بمقال ضاف ومزود بخريطة عن العالم الاسلامي في اسيا وافريقيا منشورة مع هذا المقال

وللأستاذ عبد الله عريف مساهمات جميلة في جريدة عرفات فقد ارسل الينا بمقال تحت عنوان « فكرة لبنك الدم » بعد ان اطلع على تقرير لوزارة الصحة يقول ان عدد المتبرعين من دمائهم على ١٨٠ [illegible] وواحد وقد حديثا .. واقترح من ضمن ما اقترح ان يراقب اولئك الذين يذهبون الى الحلاقين .. او المتفوقين في الحجامة كالحضارمة والمغاربة والتكارنة ويمارسون فصد الدم باسلوب الحجامة من مؤخرة الراس .. وبذلك تتيسر للبنك كميات لاباس بها من الدم بدلا من ان يذهب بددا ، ويهدر اهدارا .. وقد اعددنا كاريكاتيرا عنهم (منشور على هذه الصفحة)

ولعل رسم الكاريكاتير يعطى فكرة عن مثل هذا الماضي

وكتاب كثيرون امدونا بافكارهم

جريدة عرفات في الفترة الاخيرة من صدورها .

القيمة .. مما كان لها اطيب الاثر في نفوسنا ..

أما أسرة التحرير فقد التزمت خطا ومواضيع كانت تشغل الرأى العام في تلك الايام .. ولا تزال فيما قد أظن ..

من اهم المواضيع التي عالجتها الأسرة .. هي تلك التي كانت تلح بضرورة اعادة النظر في كثير من الأنظمة .. وبخاصة التي صدرت بعدها خبراء مصريون وبعضها وضعها خبراء سوريون تحتاج فعلا الى تعديل وتحوير مجموعة كبيرة من التفسيرات .. والاضافات .. واللوائح او مواد جديدة كتعديل لمواد معينة ..

وهذه كلها – بكل تاكيد – كانت تستهدف صلاحا يشمل كل جوانب الحياة لاهميتها ..

كذلك كانت بعض الانظمة من وضع والغاء بعض موادها .. حتى تضفى عليها المرونة الكافية لما يتفق واوضاعنا السائدة على اختلافها .. ولعلنا – الآن – بالذات احوج ما تكون الى هذه التعديلات وروافدها ..

معالى الاخ الصديق الاستاذ احمد زكي يماني عالج كثيرا من الامور الهامة ومن ابرز الابواب التي كان يكتبها هي بعنوان « احكام المحاكم / مراة الشعوب » كما تولى معالجة بعض الانظمة التي كانت في حاجة الى التنفيذ والتعديل والتحوير وكذلك معالجة قضايا المجتمع بعنوان « نظم ينقصها التنفيذ » اما الاوضاع الاقتصادية والمالية فقد تولى عرضها ومناقشتها معالى الاخ الصديق الاستاذ احمد صلاح جمجوم .. كذلك الشأن بالنسبة للامور العلمية فقد تولى عرضها ومناقشتها سعادة الدكتور محمد سعيد العوضي وذلك بعنوان « في افاق المعرفة الانسانية »

اما شؤون المدارس والطلبة فقد تولاها سعادة الاستاذ محمد عبد القادر علاقي .. الى جانب ترجمة الكثير من الأمور والشؤون العالمية والسياسية .. ثم عرضها للقارىء كنوع من الثقافة التي لابد من تزويد القارىء بها ..

اما استاذنا الكبير عبد العزيز الرفاعي فقد كان يعالج في يومياته القصيرة كثيرا من المواضيع الثقافية والادبية والتعليمية .. وغيرها ايضا

وصديقنا الاستاذ شكيب الأموي كانت له مساهمات رائعة .. وابرزها « اعرف بلادك » « وقصص مترجم » وكذلك الاستاذ الكبير عزيز ضياء بقصصه المترجمة الرائعة

اما الشؤون الرياضية فقد تولاها أصدقاء لنا لهم خبرة واسعة فيها .. كما لعب الكاريكاتير دورا بارزا في جريدة عرفات باعتبارها اول صحيفة تهتم بهذا اللون من الالوان الصحفية المتعددة مما سنفرد له حلقة خاصة عنه .. والكلام موصول عن « الصحافة .. والمعلومات »

حسن عبد الحي قزاز

عبد السلام هاشم حافظ شاعر المدينة

اخذ الحديث عن الادب في بلادنا ياخذ هذه الايام منحى اخر يدعو الى البحث عن مكانه خاصة للأديب والادب في ضوء الهالة الاعلامية التي استقطبتها الفنون الاخرى مثل الغناء .. وكرة القدم

مما اشعر الادباء لدينا بالاحباط وعدم المقدرة على السير لمواصلة الطريق في ظل ظروف قاهرة اخذت تشتت خطاهم وتدفعهم الى الوقوف في متاهة

ومن رجالات الادب في بلادنا الشاعر / عبد السلام هاشم حافظ الذي تحدى متطلبات الحياة والمرض وقدم هذا الزخم من المؤلفات قدم نادي الطائف الادبي للقارىء السعودي كتابه رقم (٢٣) وهو ديوان « ترانيم الصباح » كما قدم النادي بمناسبة القرن الهجري الجديد « كلمات حب للمدينة »

ولكن هذه لاتقف امام طموحات واصرار هذا الاديب على المواصلة فالمتابع للمؤلفات المطبوعة يجد بيانا باعمال مخطوطه ، واخرى تحت التاليف

ومن هذه الكتب قيد التاليف المعلمة العربية ومن عنوانه يلاحظ ان هذا السفر سوف يكون الاول من نوعه في عالمنا العربي وقد وقفت مشاغل الحياة امام انجازه ومع ذلك فشاعرنا الكبير يقتطع من وقته ، وصحته الكثير حتى يخرج هذا الكتاب الى الوجود في ابهى حلة واكمل وجه .. الشاعر عبد السلام هاشم حافظ ، غنى عن التعريف .. اذ يعتبر اديب المدينة المنورة الاول حيث جند قلمه لهذه المدينة الفاضلة حبا وبنقا

كما انه في بداية حياته حاول تاسيس دار للنشر من اجل اخراج الاديب السعودي من القمقم الذي يعيش فيه وذلك منذ ثلاثين عاما ثم مع مرور الزمن وحالته الصحية توقف نشاط هذه المؤسسة التي قامت بمجهود فردي ولم تحصل على الدعم من المعنيين

ولكتفى باصدار انتاجه رغم للعائلة التي يعانيها من جراء ذلك حتى وصلت مؤلفاته (٣٥) كتابا ما بين ديوان شعر وبحث وقصة انني من خلال هذه السطور ..

ابحث عن كلمة تقدير لهذا الرجل الذي استطاع ان يصمد رغم العواصف رغم الحياة ..

ولكن في نظري ان هذه الكلمة لا تفي الآن وقد وصل اديبنا الى هذه المرحلة من العمر .. وامر من يماثله من الذين قدموا خدمات فكرية جليلة للوطن ..

وذلك بأن يتم تفريغهم لمواصلة انتاجهم وان تقوم وزارة الاعلام مشكورة بتسليط الاضواء عليهم فهم الثروة الحقة والناطق الحقيقي بوجدان هذه الامة من خلال ما يقدمونه من نتاج الشاعر عبد السلام هاشم حافظ . بحاجة الى وقفة تامل .. بحاجة الى من يقدم عنه شعرا كاملا . اسوة بأدباء الوطن العربي الذين شاركوا في بناء الحضارة

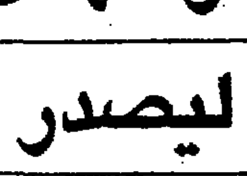
كما انه بحاجة الى ان يرتاح حتى يتمكن من مواصلة الكتابة في جو عادي يضمن فيه مورد الرزق .

انها دعوة لدراسة وضع الشاعر من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب من خلال ادارة الثقافة وادارة الانديه الادبية وكذلك من قبل وزارة الاعلام اذ انها ايضا هي واجهة الوطن .. انني ادعو الى ان تقدم لهؤلاء شيئا من الوفاء ليحس الاديب بشيء من التقدير يحفزه الى مواصلة انتاجه

الطائف – محمد منصور الشقحاء

وخرج مصطفى امين مطرودا من دار الهلال

ذكريات ادبية

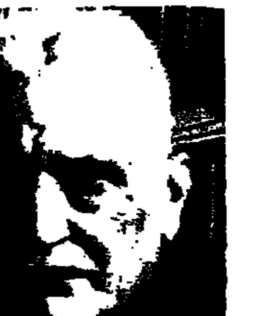


ليصدر

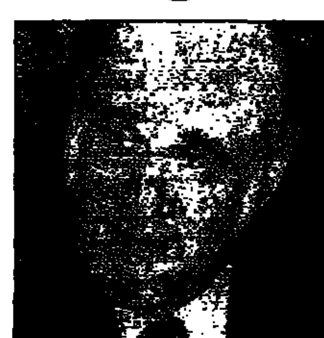
جريدة

اخبار

اليوم







تخصصت دار الهلال في اصدار المجلات الراقية التي تحظى باعجاب القراء ، وتضرب ارقاما قياسية في الرواج ، وقد بدات بمجلة الهلال تقريبا عام ١٨٩٨ اسسها في مصر المؤرخ العربي جورجي زيدان نازحا اليها من لبنان شان بقية زملائه رواد الصحافة في مصر ممن سبق لنا ذكرهم في ذكريات سابقة ..

ثم خلفه ابناؤه اميل وشكرى زيدان فوسعا مجال نشاط الدار واصدرا مجلة المصور ومجلة الفكاهة ومجلة الكواكب ومجلة الدنيا واسندت رئاسة تحرير مجلة الفكاهة الى قطب من اقطاب الصحافة من ابناء مصر وهو الكاتب الشاعر حسين شفيق المصري وكان كاتبا ساخرا من الدرجة الاولى وله عندنا ذكريات ..

ثم شكت مجلتا الكواكب والدنيا قلة الرواج وكان لابد من وقف اصدارهما مع الاحتفاظ بترخيصهما وصيانتهما من الالغاء .. فقد نص قانون المطبوعات في مصر على الغاء ترخيص اي مجلة او صحيفة تتوقف عن الصدور ثلاثين يوما ..

فكانت خطة حصيفة من دار الهلال ان جمعت المجلتان الكاسدتان ضمن غلاف مجلتها الرائجة « الفكاهة » واطلقت عليها اسما قانونيا « الاثنين » اى الفكاهة والكواكب ، بالخط الكبير ، وبجوارها بخط صغير « والدنيا » وبذلك اصبحت مجلة واحدة تصدر عن ثلاثة تراخيص « الفكاهة والكواكب والدنيا » ..

وكان مصطفى امين يراسل مجلة الاثنين في الثلاثينات ، وكان – كما يقول يلبس البنطلون القصير في ذلك الوقت ..

وبلغ الجهد والكبر من حسين شفيق المصري مبلغهما ، وكف بصر الصحفي الكبير ولم يعد بد من البحث عن رئيس تحرير جديد .. وتقدم مصطفى امين لمل" المنصب الشاغر ، وجلس في مكتب شكرى زيدان يتفاوض على الاجر وعرض شكرى ثلاثين جنيها في الثلاثينات – وكان الجنيه المصرى يزيد عن قيمة الجنيه الذهب بقرشين ونصف قرش .. على مصطفى امين .. ووافق مصطفى في الحال ولكنه سأل شكرى زيدان عن رقم توزيع مجلة الاثنين فقال له شكرى « وماذا يهمك من رقم التوزيع ؟» قال « انى اثبت هذا الرقم في عقد الاستخدام ولى مليم – الجنيه المصرى الف مليم .. على كل نسخة تباع بعد هذا الرقم . ووافق شكرى زيدان ووقعا العقد وبعد ان شربا القهوة ضحك شكرى زيدان وقال لمصطفى امين : « هل تعرف انك لو كنت طلبت راتبا ستين جنيها في الشهر لما استطعنا الا ان ننفذ طلبك ؟ » فضحك مصطفى امين وقال « تعرف لو كنت تمسكت بنصف مادفعت لي لما استطعت الا ان اقبل » واخرج شكرى زيدان من جيبه منديلا كبيرا مسح به عينيه من تحت النظارة ..

وعمل مصطفى امين بقلمه وفكره في مجلة الاثنين فضاعف توزيعها واصبحت اوسع المجلات في مصر والخارج انتشارا وبحكم البند الذي ضمنه في عقد الاستخدام بان يتقاضى مليما عن كل نسخة تباع بعد الرقم الذي وصل اليه توزيع المجلة قبل توليه رئاسة التحرير ، تضاعف ايراد مصطفى امين ..

ومصطفى امين لم يكن مجرد كاتب ساخر مثل سلفه حسين شفيق المصرى رئيس التحرير السابق ، وانما هو كاتب سياسي بالدرجة الاولى ، ومصطفى امين تربى في بيت الامة – وهو الاسم الذي كان يطلق على بيت الزعيم سعد زغلول باشا . بحكم ان مصطفى امين كان ابن اخت الزعيم العظيم .. ومع ذلك فقد عاش مصطفى امين طول حياته يناصب مصطفى النحاس باشا العداء ، مع انه خليفة سعد زغلول ..

وكانت الصحافة في مصر – في ذلك الوقت ، تنقسم الى قسمين ، صحافة المصريين وصحافة الشوام . فصحافة المصريين امثال « البلاغ » و« المصرى » و« الجهاد » و« روز اليوسف » واخر ساعة والكشكول .. الخ .. وكلها صحافة راى سياسية تعرف التفتيش والمصادرة كما يعرف اصحابها ورؤساء تحريرها ومحرروها ورسامها وحتى عمال مطابعها السجن والاعتقال ..

اما صحافة الشوام فهي صحافة الخبر ، صحافة الحياد ، صحافة « دارهم مادمت في دارهم » ، لذلك فلم يسمع مرة واحدة عن مصادرة الحكومة المصرية لجريدة الاهرام او المقطم .. او المصور او الاثنين او الهلال ..

وكان حزب الوفد بزعامة مصطفى النحاس باشا – خليفة سعد زغلول باشا – حزب الاغلبية ياتي الى الحكم بقوة الانتخابات وكان الملك فاروق يحب العصى ولا يحب مصطفى النحاس !!

فلما وصل زحف ثعلب الصحراء قائد جيوش المحور « الجنرال رومل » الى العلمين ولم يعد امامه الا ثمانون كيلو مترا ليدخل الاسكندرية ودب الرعب في قلب كاتب مصر السياسي الكبير عباس محمود العقاد ففر هاربا الى السودان خشية ان يعلقه هتلر على المشنقة بعد اصداره كتابه « هتلر في الميزان » .. واغشى على الكاتب القصصي الكبير توفيق الحكيم وتشهد على روحه قبل ان يشنقه هتلر جزاء له على كتابه « سلطان الظلام » .. وقررت بريطانيا زعيمة الحلفاء ان تستميت في الدفاع عن مصر مفتاح الهند وردت ان تستند الى حكومة شعبية في مصر تتمتع بتأييد الاغلبية وبالطبع لم تجد امامها الا مصطفى النحاس فكانت الغلطة الكبرى التي سقطت فيها بريطانيا .. وكان الحادث التاريخي الفريد اذ حوصر قصر عابدين بالدبابات ودخل اللورد كيلرن سفير بريطانيا في مصر شاهر السلاح على جلالة الملك فاروق الاول امرا بتشكيل وزارة برئاسة مصطفى النحاس باشا وكان حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ حادثا مروعا في تاريخ الاحتلال .. اختلف فيه المؤرخون اذ جمع الملك جميع الزعماء المصريين السياسيين في قصر عابدين المحاط بالدبابات البريطانية ليتشاوروا في الامر .. وقرر جميع الزعماء السياسيين عدم تنفيذ رغبة بريطانيا ولكن الملك خالف نصيحة هؤلاء الزعماء ، ورجا مصطفى النحاس ان يقبل تشكيل الوزارة .. فقد كان قبل ذلك بشهور خلعت بريطانيا شاه ايران الامبراطور بهلوي .. وجاءت منفيا الى القاهرة حيث مات .. وكانت بريطانيا تلوح دائما للملك فاروق بخصمه العنيد الامير العجوز محمد علي توفيق .. شقيق الخديوى عباس – ولى العهد والذي كان دائم التطلع للعرش على انه اولى به من الملك فؤاد وولده الملك فاروق ..

وقبل مصطفى النحاس تشكيل الوزارة لانقاذ عرش مصر من بطش بريطانيا العظمى مضحيا بسمعته السياسية اذ اعلن خصومه السياسيون انه جاء الى الحكم على حراب الاستعمار !!

وبحكم العداء المستحكم الذي يكنه الملك فاروق لمصطفى النحاس ، نسى له هذا الجميل وتحين الفرص بعد استتباب الامن لقوات الحلفاء فاصدر مرسومه الملكي باقالة حكومة مصطفى النحاس في اواخر عام ١٩٤٤ ، والجدير بالذكر ان كل رئيس حكومة في مصر كان ينهي حكومته بتقديم الاستقالة الا حكومة مصطفى النحاس فانه لم يقدم استقالته قط فكانت حكومته لا تنتهي في كل مرة الا بالاقالة .. !!

اقال الملك اذن حكومة مصطفى النحاس .. واذا بخصمه السياسي الصحفي مصطفى امين يصدر عددا خاصا من مجلة « الاثنين » ضد مصطفى النحاس ، من الغلاف الى الغلاف ، مصطفى النحاس الطاغية ، مصطفى النحاس الذي تاجر في قوت الشعب ، مصطفى النحاس الذي زج بخصومه السياسيين في مستشفى المجانيب ، مصطفى النحاس .. مصطفى النحاس ..

عدد كامل اكثر من ٦٤ صفحة كلها مقالات وصور وكاريكاتوريه عن مصطفى النحاس !!

وصدرت مجلة « الاثنين » وفتحها اميل وشكرى زيدان فاصيبا بنبحة صدرية !! ودقا على الجرس وطلبا رئيس التحرير مصطفى امين فقطراه ملشاما من اللعنات ثم سلماه قرار الفصل الفورى !!

ولم يكن مصطفى امين صغيرا الى الحد الذي يجرى معه الى المحكمة برفع قضية تعويض على دار الهلال ، بدعوى « الفصل التعسفى » وهذا احد بنود قانون العمل في مصر ..

وانما خرج مصطفى امين من دار الهلال وهو يقسم لصاحبيها اميل وشكرى زيدان انه سيخرب بيتهما في مدة اقصاها اسبوعين من تاريخ الفصل على اكثر تقدير !!

وقف مصطفى امين على رصيف دار الهلال بشارع المبتديان وكلما خرج محرر من الدار منصرفا الى بيته امسكه مصطفى امين ..

– اسمع يارخا انت من اليوم رسام الكاريكاتور في جريدتي !! فقال رخا متعجبا ..

– انت اترفدت اليوم يامصطفى بيه وحتطلع جريدة ؟! .. ياعالم عاوزلك سنة على بال ماتاخد الرخصة وسنة على بال ماتلاقي شقة ويلزمك عشر سنين تجمع فيها خلو رجل الشقة ورأسمال الجورنال ..

ياعم ربنا يساعدك سيبنا ناكل عيش في دار الهلال .. دى قلعة يابويا .. ده حصن امان .. عاوزني اسيب وظيفتي واسرح معاك اول عشانا عليك يارب ؟!

فشد مصطفى امين اذن رسام الكاريكاتور وهمس له :

– معايا المستقبل يامغفل ..

وانضم رخا في الحال الى جريدة مصطفى امين ولم تمض ساعة حتى كان مصطفى امين وقد التف حوله كل محررى مجلة الاثنين ، وهم حوالي نصف محررى دار الهلال ..

وفي يوم واحد كان في جيب مصطفى امين ترخيص لاصدار جريدة يومية اسمها « اخبار اليوم » وفي يوم كانت تحت يده شقة في افخم عمارة في اكبر ميادين القاهرة .. (عمارة يجرى بك) بميدان الاسماعيلية (حاليا ميدان التحرير) وفي يوم وصلت الى ادارة الجريدة عشرة خطوط تليفونات ولم يمر اسبوع حتى كانت باعة الصحف تجرى في الشوارع وفي مراكب الترام تصرخ « اخبار اليوم » اخبار اليوم !!

وكما بكى اميل وشكرى زيدان يوم وقعا عقد استخدام مصطفى امين بثلاثين جنيها .. بينما كان هو على استعداد لقبول العمل عندهما بعشرة جنيهات .. بكيا مرة ثانية على تسرعهما في فصل هذا الصحفي البهلوان وكانت المجلات الاسبوعية تطرح عند الباعة سبعة ايام من يوم صدورها الى يوم صدور العدد التالي فيسحب عدد الاسبوع السابق ويطرح عدد الاسبوع الجديد واراد مصطفى امين ان يعلم القراء احترام المواعيد فجعل عمر المجلة الاسبوعية كعمر الجريدة اليومية تطرح في الاسواق في الصباح وتجمع من عند الباعة في المساء .. فعل مصطفى امين هذا التقليد الجديد مع جريدته الوليدة منعيا ان العدد الاول نفد عن اخره من السوق متحملا خسارة المرجوع ..

ولنا من بين من شربوا هذا المقلب من

حسنين محمود حسنين

مصطفى امين [illegible] من العدد الاول من اخبار اليوم .. وكانت جميع الصحف تعتبر [illegible] ميتة تخصصها [illegible] فخصصها مصطفى امين [illegible] الصحفيين [illegible] الجريدة [illegible]

وصدرت [illegible] صحف [illegible] جريدة [illegible] شقيق الوزير [illegible] وجريدة المعارضة [illegible] الصحفي الكبير [illegible]

وليس صحيحا [illegible] مصر في ذلك [illegible] مجلة اسبوعية [illegible] فان اول من [illegible] الصحفيين [illegible] جنيه عام ١٩٢٢ [illegible] مجلة اسبوعية [illegible] ذكريات ..

اما الذي [illegible] ثلاثة

الملك فاروق [illegible] فراغ [illegible] الآن مصطفى امين .

من محتويات العدد

حكمة العدد

إن درس اللسان العربي من الوجهة التاريخية ـ أي من جهة نشأته وتكونه وأصول حروفه وأبنيته وأشكال الجملة فيه والتغيرات التي وقعت فيه مع توالي الأزمان واستنتاج العوامل التي سببت خصائص اللسان العربي التي تميز بها منذ القرون الأولى بعيد الهجرة – يقرب الواحد إليها ويتعلمها في لغته التي يعرفها أتم معرفة ،

برجشتر اسر

● بإشراف : محمد يعقوب تركستاني ●

■ العدد الثاني والأربعون ■ السنة السابعة ■ ■ ملحق أسبوعي في أربع صفحات ■ ■ ص . ب (١٧٥٠) مكة ■

معرض ألماني للآثار التاريخية في الشرق الأدنى

● كولونيا – من كمال حمدي :

■■ شهدت جمهورية ألمانيا الاتحادية ، خلال الفترة الأخيرة ، مجموعة كبيرة من المعارض التاريخية والثقافية والفنية ، التي تتناول التاريخ القديم والحضارات ، التي كانت سائدة في منطقة الشرقين الأدنى والأوسط ، نذكر منها معرض « توت عنخ آمون » و « أخناتون » و « نفرتيتي » حول تاريخ مصر القديمة ، ومعرض « موطن بعل : سورية » حول الآثار القديمة التي تضمها المتاحف السورية ، ومعرض « الأنباط » الذي عرض آثار دولة الأنباط القديمة في الأردن ، ومعرض آثار شمال أفريقيا ، في بون ، الذي عرض بعض نماذج آثار الحضارات القديمة ، التي سادت الشمال الأفريقي ، قبل آلاف السنين ، ومعرض « بابل » الذي عرض آثار حضارات ما بين النهرين في التاريخ القديم .

وتشهد مدينة كولونيا ، حاليا ، معرضا جديدا من معارض الحضارات القديمة ، التي سادت العالم القديم ، قبل آلاف السنين : هو « معرض الآثار التاريخية في الشرق الأدنى » الذي افتتح ، مؤخرا ، في « متحف الآثار الرومانية الجرمانية » في كولونيا ، والذي أقيم بالتعاون مع متحف « أونتاريو » الملكي في مدينة « تورنتو » بكندا .

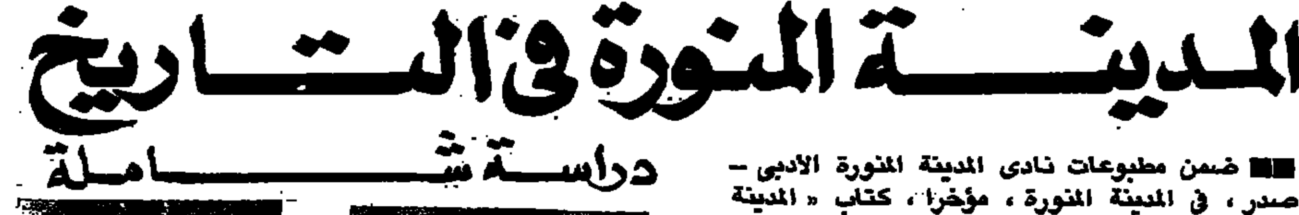
ويضم هذا المعرض حوالي ثلاثمائة قطعة ثمينة ذات قيمة تاريخية كبيرة ، تبرز صور الحضارات القديمة ، التي سادت الشرق الأوسط والأدنى ، خلال حقبة طويلة من الزمن تزيد عن خمسة آلاف سنة ، وتشمل مجموعة كبيرة من التماثيل والأعمدة والكتابات والنقوش والأختام القديمة ، التي ترتبط بالحضارات والديانات القديمة ، التي كانت موجودة في هذه المنطقة ، قبل بزوغ فجر الإسلام .

وقد رتبت موجودات هذا المعرض التاريخي الكبير تبعا لحضارات الدول ، التي سادت المنطقة والآثار التابعة لها ؛ فمن مصر يقدم هذا المعرض بعض آثار رمسيس الثاني ، بينما يقدم من منطقة ما بين النهرين تمثالا صغيرا يعود تاريخه إلى حوالي خمسة آلاف سنة ، ويمثل امرأة ترمز إلى الخصب واستمرار الحياة والتطور ، جنبا إلى جنب مع لوحة حجرية نقشت عليها كتابات بالأحرف المسمارية القديمة ، ومن الأناضول يعرض المعرض تمثالين صغيرين لثورين يجران عربة مصنوعة من النحاس ، تمثل أجمل صور الفن والحضارة ، التي سادت منطقة آسيا الصغرى ، بينما يعرض المعرض مجموعة من التماثيل والآثار ، التي تمثل بعض مراحل الحضارات السورية القديمة ؛ منها بعض التماثيل الصغيرة المصنوعة من الطين ، يعود تاريخها إلى حوالي ثلاثة آلاف سنة ، وبعض نماذج من آثار الحضارتين اليونانية والرومانية القديمة ، اللتين سادتا بلاد الشام ، قبل الفتح العربي الإسلامي ،

ومن بلاد فارس يعرض المعرض بعض الآثار الفنية والنقوش والتماثيل المصنوعة من البرونز والحلي وأدوات الزينة .

ومن أروع الآثار الفنية التي يعرضها معرض الآثار التاريخية في الشرق الأدنى بمدينة كولونيا الألمانية نماذج من الأختام المدورة التي كانت سائدة في حضارات الشرق الأدنى ، وهي عبارة عن قطع أسطوانية صغيرة مصنوعة من المعدن أو الطين نقشت عليها رسوم وأحرف وعبارات تظهر على شكل لوحة صغيرة إذا دحرجت على لوح من الطين ، كما كانت هذه الأختام تستخدم ، أحيانا ، لختم الألواح والجلود المكتوبة بما يشبه التوقيع اليوم ، وتعد من أبرز الوثائق والمستندات التاريخية ، التي تقدم صورا حقيقية معبرة للأحداث والحياة ، التي كانت سائدة في العالم القديم ، قبل آلاف السنين .

وسوف تظل أبواب هذا المعرض الألماني في كولونيا مفتوحة حتى أواخر شهر يوليه القادم .



التنقيب عن مملكة ماري العمورية

■■ باشرت البعثة الفرنسية أعمال التنقيب عن الآثار في موقع تل الحريري قرب بلدة البوكمال في سورية ، مؤخرا ، برئاسة البروفيسور جان ماركيرون . وتضم البعثة سبعة عشر مختصا بعلم الآثار ودراسة النصوص المسمارية والجيولوجية .

وأكد رئيس البعثة أن هدف البعثة لهذا الموسم هو تكملة الاكتشافات المعمارية لمملكة ماري ، الموجودة منذ الألف الثاني قبل الميلاد ، وتتبع دراسة القصر الملكي المكتشف ، لمعرفة المزيد من المعلومات عن تاريخ مملكة ماري . هذا وستستمر عمليات التنقيب التي بدأت في هذا الموضع سنة ١٩٣٣ م ، مدة شهر كامل .

الإيلاف القريشي

■■ (الإيلاف القريشي) هذا هو عنوان الدراسة الجديدة ، التي صدرت – حديثا – للدكتور إبراهيم بيضون ، أستاذ التاريخ الاسلامي ، في الجامعة اللبنانية ؛ وهي بحث في التكوين الاقتصادي المكي قبل الإسلام ، تضمنته مجلة « تاريخ العرب والعالم » الشهرية المصورة ، التي تبحث في التاريخ العربي ، على حلقتين ، في عدديها الثاني والثالث والأربعين .

تضمنت الدراسة الكثير من الهوامش التي استقى منها البحث ، والتي أغنته ، وشكلت موسوعيته .

فهرست وثائق القاهرة

حتى نهاية عصر سلاطين المماليك

٢٣٩ – ٩٢٢ هـ / ٨٥٣ – ١٥١٦ م

■■ أصدر المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ، مؤخرا ، مع مقدمة باللغة الفرنسية – كتابا جديدا : عنوانه « فهرست وثائق القاهرة ، حتى نهاية عصر سلاطين المماليك : ٢٣٩ – ٩٢٢ هـ / ٨٥٣ – ١٥١٦ م » مع نشر وتحقيق تسعة نماذج للدكتور محمد محمد أمين ، عضو هيئة التدريس بكلية الآداب بجامعة القاهرة .

يقع الكتاب في خمسمائة وأربع وستين صفحة ، من القطع الكبير .

المرشد والفصول للرازي إلى الفرنسية

■■ إلى اللغة الفرنسية ترجم ، مؤخرا ، في باريس ، كتاب « المرشد والفصول » للرازي ، بقلم الأستاذ العربي مبشر ، وصدر – حديثا – عن دار نشر السندباد بباريس .

وقد ترجم هذا الكتاب عن نسخته المطبوعة ، التي كان الأستاذ الدكتور ألبير زكي إسكندر قد حققها ونشرها سنة ١٩٥٢ م .

■ الرازي ■

موسوعة « له الأسماء الحسنى »

■■ عن دار الجليل ، في بيروت ، صدرت – مؤخرا – موسوعة « له الأسماء الحسنى » للدكتور الشيخ أحمد الشرباصي ، في جزءين ، الأول قدم له الدكتور عبدالمنعم أحمد النمر ، والثاني قدم له الدكتور عبدالستار حسين زموط .

وقد قام منهج الشيخ الشرباصي في التأليف على اختيار الاسم المستنبط من القرآن الكريم ، وذكر معناه اللغوي ، ومعناه العلمي ، وسرد الآيات القرآنية ، التي تدل عليه ، وتبعا لانتشار الاسم في القرآن الكريم كان ذكر الآيات يكثر أو يقل .

الكتاب يتميز بأسلوب الدكتور الشرباصي السهل العذب ، الذي يشد القارئ ، ويغريه بمتابعة القراءة ، ويقع في تسعمائة صفحة ، موزعة على الجزءين .

الصنوبري شاعر الطبيعة

■■ عن الدار العربية للكتاب – صدر ، مؤخرا ، في كل من تونس وليبيا ، كتاب جديد ، من تأليف الأستاذ عبد الرحمن عطية ، موضوعه « الصنوبري : شاعر الطبيعة » يدرس الكتاب خصائص شعر الصنوبري ، ويلقي الضوء – من خلاله – على معالم شخصيته ، وأبرزها رقته ، وولعه بالطبيعة ، وهيامه بالانعتاق فيها من أسر الحياة ومشاغلها .

جمعية دولية لحماية التراث الفلسطيني

■■ أعلن مكتب منظمة التحرير الفلسطينية ، في فرنسا ، مؤخرا – أن جمعية دولية لحماية التراث الثقافي الفلسطيني ، عقدت اجتماعها التأسيسي في مقر اليونيسكو في باريس .

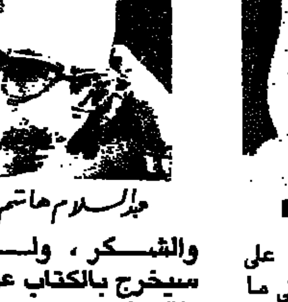
وتهدف هذه الجمعية إلى العمل على حماية التراث الفلسطيني ، خلال بنود اتفاقية لاهاي الدولية سنة ١٩٥٤ م ، بشأن حماية الممتلكات الثقافية في حالة النزاع المسلح ، واتفاقية باريس سنة ١٩٧٠ م الخاصة بالإجراءات الواجب اتباعها لمنع نقل الممتلكات الثقافية .

المدينة المنورة في التاريخ دراسة شاملة











عبدالسلام هاشم حافظ

■ عبدالعزيز الربيع ■

■■ ضمن مطبوعات نادي المدينة المنورة الأدبي – صدر ، في المدينة المنورة ، مؤخرا ، كتاب « المدينة المنورة في التاريخ دراسة شاملة » للأستاذ السيد عبد السلام هاشم حافظ ، الكاتب المحقق والشاعر الرقيق المعروف ، في طبعته الثالثة الجديدة .

والمعروف أن الكتاب كان قد صدر ، في طبعته الأولى ، في القاهرة ، عام ١٣٨١ هـ ، وما لبث أن نفذ عن آخره ، عقيب صدوره بنحو سنتين ؛ فأعيد طبعه ، سنة ١٣٩٢ هـ ، في حلة جديدة مزيدة .

قدم للكتاب ، في طبعته الثالثة الجديدة ، المرحوم الأستاذ عبد العزيز الربيع – بكلمة ضافية ؛ جاء فيها :

« يسر نادي المدينة المنورة الأدبي ، وهو يستقبل القرن الخامس عشر الهجري الجديد ، أن يقدم كتاب « المدينة المنورة في التاريخ » للأديب الكبير الأستاذ عبد السلام هاشم حافظ .

والكتاب عمل مشكور ؛ بذل فيه الأستاذ الجليل جهدا كبيرا ، رسم فيه صورة للمدينة المنورة ، على امتداد التاريخ .

وقد صدر الكتاب في طبعتين ، قبل الآن ، نفذتا منذ زمن طويل ؛ مما يدل على أهمية هذا الكتاب ، وعلى ما سد من فراغ ، وحققه من نجاح .

وقد أعاد الأديب الكبير النظر في كتابه ، وأضاف إليه معلومات جديدة ، كما أضاف إليه طائفة من الشروح والتوضيحات .

ولقد كان بودي أن أستعرض فصول الكتاب ، فصلا فصلا ؛ لأوضح مدى ما بذله المؤلف من جهود في تأليف كتابه ، ولألقي الضوء على ما أضاف من جديد ، وقد أضاف كثيرا يستحق عليه التهنئة والشكر ، ولكن ذلك سيخرج بالكتاب عن حجمه المقرر له » .

عدة صحائف الكتاب ، في طبعته هذه ، مائتان وست عشرة صحيفة ، من القالب الكبير ، ومن مباحثه :

● بداية التكوين .
● أسماؤها ومكانتها .
● معالمها ومآثرها .
● مساجد مأثورة .
● من أحداث المدينة وأعلامها .
● من الأعلام المعاصرين .
● مؤلفات عن المدينة المنورة .

الجهود اللغوية

■■ من تأليف الدكتور عفيف عبد الرحمن – أصدرت مؤخرا ، دار الرشيد للطباعة والنشر والتوزيع ، في بغداد ، كتابا جديدا ، بعنوان « الجهود اللغوية خلال القرن الرابع عشر الهجري » يدرس فيه مؤلفه جهود اللغويين العرب والمسلمين لدراسة اللغة العربية ، خلال القرن الماضي .

■ مصطفى لطفي المنفلوطي ■

نظرات المنفلوطي في ثلاثة أجزاء

■■ صدر عن دار الآفاق الجديدة ، في بيروت ، مؤخرا ، كتاب مصطفى لطفي المنفلوطي « النظرات » في ثلاثة أجزاء ، بتحقيق وتقديم الدكتور جبرائيل سليمان جبور ، أستاذ شرف في الدائرة العربية بالجامعة الأمريكية في بيروت .

في الجزء الأول من الكتاب تاريخ حياة المنفلوطي ، وتقديم بقلم الدكتور جبور ، ثم مقالات المنفلوطي ، من « الغد والكأس الأولى » حتى « الرجل والمرأة والدعوة » .

وفي الجزء الثاني يبدأ بـ « الحياة الذاتية والعبرات » وحتى « اللفظ والمعنى » .

أما الجزء الثالث فيحوي ما بين « البيان الناشئ وبول وفرجين » .

والكتاب كله من القطع الكبير ، الجزء الأول يقع في ثلاثمائة وإحدى وخمسين صفحة ، والثاني في ثلاثمائة وخمسين صفحة والثالث في ثلاثمائة وسبع عشرة صفحة .

■ عبدالله البردوني ■

« القات » الحاكم الأول في اليمن !

■■ صدر ، حديثا ، عن دار العودة في بيروت – من إعداد مركز الدراسات والبحوث اليمني ، في صنعاء ، كتاب (القات : الحاكم الأول في اليمن) على حد تعبير مؤلفه الشاعر اليمني المعروف محمد محمود الزبيري .

يحتوي الكتاب على دراسات شتى حول القات ، منها الأدبي القديم ، ومنها العلمي المعاصر ، كتبها نخبة من المفكرين والباحثين والأدباء ، ومنهم الأستاذ عبدالعزيز المقالح (القات الظاهرة والحل) والأستاذ محمد محمود الزبيري (الحاكم الأول في اليمن) والأستاذان عبدالله البردوني ويحيى علي الإرياني .

في عالم الشعر

■■ صدر ، في بيروت ، مؤخرا ، عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر كتاب جديد ، من تأليف الكاتب الأستاذ علي شلش ، بعنوان (في عالم الشعر) .

الكتاب يقدم تصورا جادا لما كان عليه التراث العربي من أصالة شعرية فلتة وصادقة ، وما تميز به الشعراء العرب من حساسية ، وذوق ، ورؤية فنية نافذة .

وقد تناول المؤلف من خلاله تأملات « ابن رشيق » في كتابه « العمدة » كما عقد المؤلف مقارنة بين منهج « ابن رشيق » الشعري ، والمناهج الأوربية ، التي عاصرها وقتذاك .

الاجتهاد في الإسلام

■■ « الاجتهاد في الإسلام – أصوله وأحكامه » هذا هو عنوان الكتاب الجديد ، الذي صدر ، مؤخرا . في بيروت للدكتورة نادية شريف العمري .

الكتاب مبني على خمسة فصول ، تلقي المؤلفة فيها الضوء على أحكام الاجتهاد في الإسلام ، ومدى المرونة التي يتميز بها الدين الإسلامي وأحكامه ، وخصصت المؤلفة فصلا كاملا ، تحدثت فيه عن أهمية الاجتهاد ، وبصفة خاصة في العصر الحديث ، وسط متغيرات كثيرة لم تكن موجودة ، حين أبيح الاجتهاد قديما .

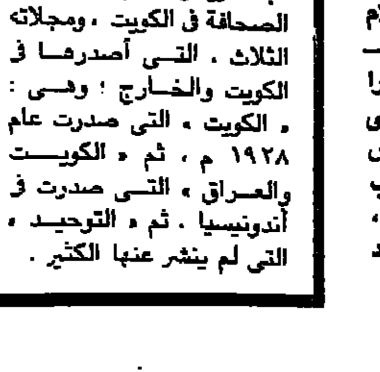
وأضافت الدكتورة العمري ، في الفصل الأخير ، أن الاجتهاد ، مهما وسعت دائرته ، وتشعبت ، إلا أنه يجب أن يكون في إطار الأحكام الفقهية المعروفة ، ولا يؤخذ بالاجتهادات التي تبعد وتنحرف عن هذه الأحكام .

الحياة العلمية في المغرب العربي منذ الفتح حتى منتصف القرن الخامس الهجري

■ يوسف أحمد حواله ■

■■ تحت إشراف الأستاذ الدكتور أحمد السيد دراج – يعد الأستاذ يوسف أحمد حواله ، المحاضر بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، بجامعة أم القرى ، بمكة المكرمة – رسالة « دكتوراه » في قسم الدراسات العليا التاريخية بالجامعة ، موضوعها « الحياة العلمية في المغرب العربي ، منذ الفتح ، حتى منتصف القرن الخامس الهجري »

الصحافة وروادها في الكويت



عبد العزيز الرشيد

■■ في مائتي صفحة ، من القطع الكبير ، صدر – في الكويت ، مؤخرا – كتاب جديد بعنوان « الصحافة وروادها في الكويت » من تأليف الصحفي الراحل الأستاذ عبدالفتاح المليجي .

اشتمل الكتاب على عشرين فصلا ، تحدثت عن واقع الصحافة الكويتية ، من خلال الأديب المفكر الشيخ عبدالعزيز الرشيد ، رائد الصحافة في الكويت ، ومجلاته الثلاث ، التي أصدرها في الكويت والخارج ؛ وهي : « الكويت » ، التي صدرت عام ١٩٢٨ م ، ثم « الكويت والعراق » ، التي صدرت في أندونيسيا ، ثم « التوحيد » ، التي لم ينشر عنها الكثير .

ديوان الحماسة لأبي تمام

■■ عن وزارة الإعلام والثقافة العراقية – صدر في بغداد ، مؤخرا « ديوان الحماسة » لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، برواية موهوب بن أحمد الجواليقي ، بتحقيق الدكتور عبد المنعم أحمد صالح .



■■ ملخص رسالة جامعية في التراث :

المجلدة الخامسة من غريب الحديث للحربي

■■ (المجلدة الخامسة : وهي آخر المجلدات الخمس من غريب الحديث ـ للإمام أبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الحربي « ١٩٨ ـ ٢٨٥ هـ » رحمه الله ، ورضي عنه ـ تحقيق ودراسة)

هذا هو موضوع الرسالة العلمية العالية ، التي نوقشت ـ مؤخرا ـ في قاعة المحاضرات الكبرى بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، من قبل اللجنة المكونة من أصحاب السعادة :

١) الأستاذ الدكتور محمود محمد الطناحي ، المشرف على الرسالة ـ رئيسا .

٢) الأستاذ الدكتور خليل محمود عساكر ، الأستاذ بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ـ عضوا .

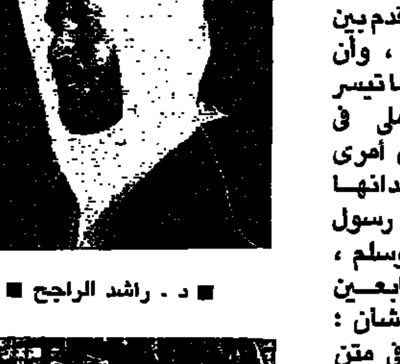
٣) الأستاذ السيد أحمد صقر ، الأستاذ بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالجامعة ـ عضوا .

٤) الأستاذ الدكتور محمد بدوي المختون ، الأستاذ بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ـ عضوا .

الرسالة مقدمة إلى قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية بالجامعة ، من الأستاذ (سليمان إبراهيم بن محمد العايد) لنيل درجة (الدكتوراه) في فقه اللغة العربية .

وقد استغرقت مناقشتها نحوا من أربع ساعات ، منحت اللجنة الباحث بعدها درجة (الدكتوراه) بتقدير (ممتاز) مع التوصية بطبع الرسالة على نفقة الجامعة .

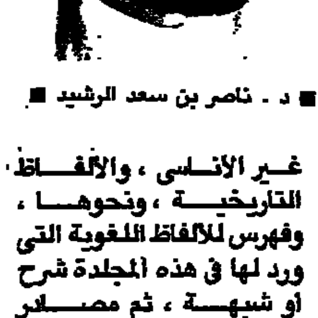
وفيما يلي يسر (ملحق التراث) أن ينشر نص الكلمة التي ألقاها الباحث ، بين يدي المناقشة ، في تلخيص عمله في هذه الرسالة ، مع التعريف بالإمام أبي إسحاق إبراهيم ابن إسحاق الحربي ، والتنويه بكتابه :



■ د . راشد الراجح ■



■ حمد الجاسر ■

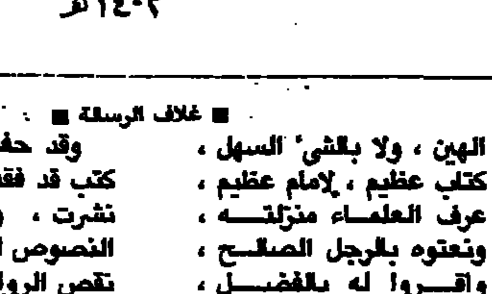


■ د . محمود محمد شاكر ■



■ د . ناصر بن سعد الرشيد ■

■ د . محمود محمد الطناحي ■



جامعة أم القرى
كلية اللغة العربية
الدراسات العليا
فرع اللغة

المجلدة الخامسة
وهي آخر المجلدات الخمس من غريب الحديث

للإمام أبي إسحاق ابراهيم بن إسحاق الحربي (١٩٨-٢٨٥)
رحمه الله ورضي عنه

تحقيق ودراسة

رسالة أعدها لنيل درجة الدكتوراه

الطالب سليمان إبراهيم بن محمد العايد

وأشرف عليها
الدكتور محمود محمد الطناحي
الأستاذ المشارك بالكلية

١٤٠٢ هـ

■ غلاف الرسالة ■

■■ الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه .

وبعد : فيطيب لي ، في هذا المجلس المبارك ، أن أقدم بين يدي هذه المناقشة ، وأن أعرض على أسماعكم ما تيسر عرضه ، من عملي في رسالتي ، وما كان من أمري فيها . وقد كان ميدانها دراسة غريب حديث رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وآثار أصحابه ، والتابعين لهم . وهو علم ، ذو شأن : لأنه يعنى بما وقع في متن الأحاديث ، من ألفاظ غامضة ، بعيدة عن الفهم : لقلة استعمالها ، أو قلة العلم بلغة العرب : أو لأنها من الألفاظ التي استحدث الشرع لها معنى ، أو لغير ذلك من الأسباب .

وقد سبق إلى هذا العلم ، والتصنيف فيه ، جماعة من أهل العربية : منهم : النضر ابن شميل ، ومحمد بن المستنير المعروف بقطرب ، وأبو عبيدة معمر بن المثنى ، وأبو سعيد عبدالملك بن قريب الأصمعي ، وأبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري .

ثم تبعهم جمع آخر : منهم : ابن الأعرابي ، وأبو الحسن الأثرم ، وعمرو بن أبي عمرو الشيباني ، ومحمد بن حبيب ، ومحمد ابن قادم ، وشمر بن حمدويه ، وغيرهم من أهل اللغة .

فكانت تلك البداية ، وكان استواء هذا التصنيف ، ونضجه ، على يد أبي عبيد القاسم بن سلام (المتوفى سنة ٢٢٤ هـ) وابن قتيبة (المتوفى سنة ٢٧٦ هـ) وإبراهيم بن إسحاق الحربي (المتوفى سنة ٢٨٥ هـ) من القرن الثالث ، وأبي سليمان حمد أو أحمد بن محمد الخطابي (المتوفى سنة ٣٨٨ هـ) من القرن الرابع .

ولم يبق لمن جاء بعدهم إلا الجمع والاختصار ، وضم الكتاب إلى صنوه من الكتب ، وإلا التنظيم والترتيب ، والتقسيم والتبويب ، وأشياء يسيرة فاتت السابقين ، وتداركها من بعد اللاحقون ؛ فجزاهم الله عن هذا الدين خير جزاء .

وعظم العلماء أمر الغريب : فأحجم أكثرهم عن ركوبه ، ولم يقحموا أنفسهم فيه ، وما جسروا عليه تعظيما لأمر الله ، وصونا لحديث رسول الله ، أن يتكلموا فيه بغير بينة ولا حجة ، ولما يقوم على الشرح من آثار ، تتعلق بها أحكام شرعية .

ولم يخض هذا البحر ، أو يركب لجه ، إلا ذوو الرسوخ والثبت ممن جمعوا إلى رواية الحديث ، التبصر بكلام العرب ، وقد قال ثعلب ـ لما بلغه أن إبراهيم الحربي صنف « غريب الحديث » ـ وهو كتاب نفيس لمصنف إمام ، قال ثعلب : ما لإبراهيم وغريب الحديث ؟! رجل محدث ، وما زال نكير ثعلب ، وما ارتفع تهجينه حتى حضر مجلسه ، فلما حضر المجلس قال ثعلب : ما ظننت أن على وجه الأرض مثل هذا الرجل .

وكتاب إبراهيم الحربي الذي عظمه ، وأعلى شأنه ثعلب ، إمام عصره في اللغة ، هو موضوع هذه الرسالة ، ولم يصل إلينا منه سوى المجلدة الخامسة منه ، التي قمت بتحقيقها ودراستها .

■■ وكتابه هذا ذو مجلدات عدة ، وكان معروفا للأئمة والعلماء ؛ فالخطيب البغدادي يذكر أنه امتلك منه نسخة في عشرة مجلدات ، وابن خير الأشبيلي يعده من مروياته عن شيوخه ، والمؤلفون في الغريب واللغة يعدونه من مصادرهم ، والحفاظ من أهل الحديث يرجعون إليه في توثيق أحاديثهم .

وقد فقد معظم هذا الكتاب ، ولم يبق منه معروفا للناس ، الآن ، إلا هذه المجلدة ، موضوع هذه الرسالة .

ويحسن ، في هذا المقام ، أن أحدثكم عن هذه النسخة ، التي تحتفظ بها المكتبة الظاهرية بدمشق برقم ١٥٨٠ ؛ وهي نسخة عتيقة ، عدة أوراقها أربع عشرة ومائتا ورقة ، منها ورقتان للعنوان ، وفهرس لأبوابها ، وعلى ورقة العنوان خبر بيعها ووقفها ، وفي آخرها ما يفيد أنها آخر الكتاب ، وأن النسخة التي انتسخت عنها أتم النسخ ، وأنها مقابلة على الأصل ، ولم يعرف اسم الناسخ لتلف موضعه .

وخطها قديم بين النسخي والكوفي ، مهمل غالبه ، تصعب قراءته ، فيه كثير من التصحيف .

■■ وقد قدمت للتحقيق بمدخل ، ترجمت فيه للإمام إبراهيم الحربي المولود سنة ١٩٨ هـ والمتوفى سنة ٢٨٥ هـ فتحدثت عن مولده ، ووفاته ، وعصره ، ونسبه ، ونشأته ، وحياته ، وذريته ، وشيوخه ، وطلابه ، وموقفه من الرأي ، ومصنفاته ، وشيء من أقواله .

ولم أسمح لنفسي بالاتساع ، وبسط القول في هذه الترجمة ؛ لأن الشيخ حمد الجاسر قد كتب عنه ، وأفاض في مقدمة كتاب سماه « المناسك » .

ثم عرفت بكتابه (غريب الحديث) فذكرت بعض ما قيل عنه من إطراء أو وصف ، ووثقت نسبة الكتاب إليه ، وهذه المجلدة ، ثم ذكرت بعض من نقلوا عنه كأبي بكر بن الأنباري ، وأبي منصور الأزهري ، وأبي عبيد البكري ، وأبي منصور الجواليقي ، وبدر الدين الزركشي ، والحافظ بن رجب ، والحافظ بن حجر العسقلاني .

ثم تحدثت عن إفادة الحربي من مؤلفي غريب الحديث ، وإفادتهم منه ؛ كأبي عبيد ، وابن قتيبة ، وغيرهما ممن سبقه ، والهروي ، صاحب الغريبين ، وعبدالغافر الفارسي ، والقاضي عياض ، وأبي موسى المديني الأصفهاني ، وابن الأثير .

ثم بينت خطة الحربي في غريب الحديث ، وطريقته في تأليف كتابه ، وأنه حاول الجمع بين طريقة المسانيد ، وطريقة التقليب ، ولم يغفل طريقة الموضوعات ، وطريقة الأوزان .

وأوضحت مفهوم الحديث عند الحربي ، ومنهجه في تفسيره ، وتبينت ما اشتملت عليه هذه المجلدة من تفسير للآيات القرآنية ، واستشهاد بها ، وبيان قراءاتها ، وأسباب نزولها ، وما يتعلق بها من علوم القرآن .

ولم يخل كتابه من المسائل الفقهية ، وشيء من المسائل الصرفية والنحوية ، وتصحيف المحدثين .

وتحدثت عن شواهده ، وقيدت بعض الفوائد والطرائف من هذه المجلدة .

ثم تحدثت عن موارد الحربي اللغوية ، وبينت حرصه على النقل من طريق السماع والثابت الصحيح ، ثم وصفت المخطوطة .

وبعد هذا المدخل يأتي النص محققا في ثلاثين وتسعمائة صحيفة ، وقد خرجت ما فيه من آيات وأحاديث ، وأقوال وأشعار ، وأمثال ، ونحوها ما وسعني التخريج . وتيسر ، وضبطت النص بالشكل .

ثم أتبعته بفهارس لأبواب وأحاديث المجلدة ، وللآيات القرآنية ، وللأمثال ، وللأشعار والأرجاز ، وللأماكن والمياه والجبال ونحوها ، وفهرس للقبائل والطوائف ، والنجوم والأنواء ، وأعلام غير الأناسي ، والألفاظ التاريخية ، ونحوها ، وفهرس للألفاظ اللغوية التي ورد لها في هذه المجلدة شرح أو شبهة ، ثم مصادر التحقيق والدراسة .

وتركت صنع بعض الفهارس ؛ كفهرس الأعلام ، والشعراء ، والأحاديث ؛ لئلا تطول الرسالة ، ولأنه مستدرك ، إن شاء الله .

هذا هو موضوع الرسالة ، وأرجو أن أكون قد وفقت ، وما كان فيها من خلل أو تقصير فمن نفسي ، وعليها اللوم ، وعلى واجد الخلل أن يدلنا عليه ، وله من الله جزاؤه .

■■ وبعد ؛ فإن العمل بمثل هذا الكتاب ، ليس بالأمر الهين ، ولا بالشيء السهل ، كتاب عظيم ، لإمام عظيم ، عرف العلماء منزلته ، ونعتوه بالرجل الصالح ، وأقروا له بالفضل ، والسبق ، وحظي كتابه بكل تقدير وإجلال .

وقيمته تأتي من مؤلفه ، ومن كثرة ما فيه من أحاديث مسندة وآثار .

وقد حفظ نصوصا من كتب قد فقدت ، أو كتب قد نشرت ، واختلت بتلك النصوص لسوء النشر ، أو نقص الرواية .

وانفرد ببعض معان وألفاظ ، وأقوال وأشعار ، وآراء في التفسير ، وحديث من الحديث ، وقراءة من القراءات ، زاد فيها وتفرد بها عن الكتب الخاصة بتلك الموضوعات ، وكل ذلك بسماع يتصل ، إلا أشياء يسيرة .

ونشر هذا الكتاب ـ إن وجد كاملا ـ يفيدنا في تصحيح نصوص العربية ، وغيرها من العلوم ، فيما كان في القرن الثاني أو الثالث ؛ مثل « كتاب الجيم » ، و « معاني القرآن » و « مجاز القرآن » ، وكتب اللغة ، ولا سيما « التهذيب » .

ثم إنه صورة للتأليف في عصره ، ولو لم يكن في نشره من فائدة إلا نشر نص في القرن الثالث لكفى بها فائدة .

■■ وفي ختام هذه الخطبة : لا يسعني إلا أن أشيد بفضل من كان لهم علي فضل ، وأخص منهم الدكتور راشد ابن راجح الشريف ، وكيل جامعة أم القرى ، الذي أشرف على هذا البحث ، عامه الأول ، والدكتور محمود محمد الطناحي ، الذي أتم الإشراف وقرأه من أوله إلى آخره ، أشكرهما لقاء ما أولبانيه من عناية ، وتسديد ونصح وتوجيه ، وإرشاد لمظان البحث وطرائقه .

وأشكر لجنة المناقشة التي تفضلت بقبول هذه الرسالة ، وقراءتها : الأستاذ الدكتور محمد بدوي المختون ، أستاذ النحو في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

والأستاذ الدكتور خليل محمود عساكر ، أستاذ فقه اللغة بجامعة أم القرى .

وشيخ المحققين الأستاذ السيد أحمد صقر ، صاحب التحقيقات البديعة في السنة ، واللغة ، والأدب .

وأشكر الأستاذ الجليل محمود محمد شاكر ، والأخ عبدالرحمن العثيمين ، والدكتور ناصر بن سعد الرشيد ، مدير مركز البحث العلمي ، وسائر الزملاء الذين مدوا إلي أيديهم لإعانتي في هذا البحث ، ولسائر المسؤولين في كليتي اللغة العربية ، والشريعة من جامعة أم القرى ، ولعميد كلية اللغة العربية الدكتور عليان الحازمي مني الشكر والتقدير .

نماذج من مخطوطات دار الكتب التونسية

إعداد : جمال بن حمادة

■ ري الظمآن في تفسير القرآن ـ جزء منه .

المؤلف : محمد بن عبد الله السلمي المرسي المتوفى سنة ٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م

أوله : سورة « سبأ » مكية وهي أربع وخمسون آية . بسم الله الرحمن الرحيم . « الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض خلقا وملكا . رتب الحمد على اتصافه بأنه الخالق الملك لما فيهما لأنه نعمة من نعمه ...

آخره : « مبثور ومطموس » .. ويقال لقائله ما جئت بشيء والناس لا ينطقون أصلا من فرط الحيرة والدهشة وهذا في بعض مواقف القيمة لا في شكلها ولعله عند امتداد لسان النار ورميها بالشرر المتتابع ...

الخط : مشرقي ـ المقاس : ٢٨٫٥ × ١٨ ـ الأوراق : ٣٦٥ السطور : ٢٩ .

انظر : إيضاح المكنون ج ١/٦٠٤ ـ الزركلي ج ٧/١١٠ .

رقم المخطوط : ١ و ١٧٦

■ جواهر الدرر في حل ألفاظ « المختصر لخليل » الجزء الأول .

المؤلف : محمد بن ابراهيم التتائي المتوفى سنة ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م

أوله : « بعد البسملة والتصلية » أحمد الله العظيم ذا الجلال والإكرام .. وبعد ؛ فيقول العبد الفقير .. قد اعتنى بفضيلة السبق لشرح مختصر العالم العلامة خليل بن إسحاق بن موسى المالكي جماعة .. فأردت حل ألفاظ ممزوجة الأصل والشرح بالحمرة والمداد ، يسهل تناوله على من له أراد ...

آخره : « من أثناء باب » ذكر فيه النفقات على الزوجات وما يتعلق بها » وقيل لها الأجرة في الوجهين بحسب الاجتهاد استغرقت زمانها أم لا وهو مقتضى الفقه وذكرنا منشأ الخلاف في استحقاقها وعدمه في الكبير فراجعه إن شئت والله سبحانه وتعالى أعلم ...

الناسخ وتاريخ النسخ : عبد السلام بن يوسف الأمليطي سنة ١٠٣٢ هـ

الخط : مشرقي ـ المقاس : ٢٨ × ٢٠

الأوراق : ٢٦٦ ـ السطور : ٢٣

انظر : الزركلي ج ٦/١٩٢ ـ كشف الظنون ج ٢ /١٦٢٨

رقم المخطوط ١ و ١٨٨

مجموع به : ٢٤ رسالة

الناسخ : حسين بن علي الأماسي سنة ٩٧٥ هـ ـ ٩٧٦ هـ

الخط : مشرقي

المقاس : ٢٨ × ١٩

الأوراق : ٢٥٦

١ ـ نصاب الأخبار لتذكرة الأخيار في أحاديث النبي المختار .

المؤلف : علي بن عثمان الأوشي الأوزجندي المتوفى في حدود ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م

أولها : « بعد البسملة » الحمد لله رب العالمين وهادي العالمين .. قال العبد الفقير تولاه الله تعالى بعصمته ، وعم أسلافه بخصوص رحمته ، هذا ما اختصرته من كتاب غرر الأخبار ودرر الأشعار الذي سبق مني جمعه وتصنيفه ونظمه وتأليفه في عيون ألفاظ الشريعة النبوية ..

آخرها : ... فمن أدرك رباط فرغانة فليرابط فيها أربعين ليلة يكن رفيقي إلا من أدرك رباط فرغانة فليكثر فيه من الدعاء والتكبير والتهليل فإن الدعاء فيه مستجاب وأبواب الرحمة فيه مفتوحة ...

الأوراق : من ظهر الورقة ١ إلى وجه الورقة ١٥ ـ السطور ٣٤ .. ٣٧ .

انظر : كشف الظنون ج ٢ / ١٢٠٠

٢ ـ أخبار الأشبح

المؤلف : مجهول

أولها : « بعد البسملة » روى عن أبي سعيد رضي الله عنه تعالى عنه قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم : « أفضل الأعمال على ظهر الأرض ثلاث : طلب العلم والجهاد والكسب »

آخرها : .. لا ينبغي الرجال أن يترك الجماعة فإن الله تعالى لا يقبل من تارك الجماعة صرفا ولا عدلا ...

الأوراق : من ظهر الورقة ١٥ إلى ظهر الورقة ١٦ .

السطور : ٣٤

٣ ـ منظومة بدء الأمالي

المؤلف : علي بن عثمان الأوشي الأوزجندي المتوفى في حدود ٥٦٩ / ١١٧٣ م

أولها : يقول العبد في بدء الأمالي
لتوحيد بنظم كاللآلي

آخرها : .. وإني الدهر أدعو كل وقت
لمن بالخير يوما قد دعا لي

الأوراق : وجه الورقة ١٧ ـ السطور : ٢٣

انظر : كشف الظنون ج ٢

٦ ـ شهاب الأخبار :

المؤلف : محمد بن سلامة القضاعي المتوفى سنة ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م

أولها : « بعد البسملة » الحمد لله رب العالمين .. أما بعد فإن الألفاظ النبوية والآداب الشرعية جلاء لقلوب العارفين وشفاء لأدواء الخائفين ...

آخرها : ... اللهم إني أسألك عيشة سوية وميتة تقية ومرادا غير مخذول ولا فاضح له آمين ...

الأوراق : من ظهر الورقة ٢١ إلى ظهر الورقة ٢٨

السطور : ٣٥ .

الملاحظات :

انظر : الزركلي ج ٧/١٦ كشف الظنون ج ٢ / ١٠٦٧



السّنة في مواجهة الأباطيل

■■ ضمن سلسلة « دعوة الحق » الغراء ، التي تصدرها « رابطة العالم الإسلامي » للوعي الإسلامي ، والعودة بالأمة إلى الكتاب والسنة . علما وتطبيقا من جديد . في مستهل كل شهر عربي ، صدر مؤخرا – كتاب (السنة في مواجهة الاباطيل) للأستاذ الفاضل الشيخ محمد طاهر حكيم ، دفاعا عن السنة وعلومها .

ولما كانت السنة هي المصدر الثاني ، بعد كتاب الله ، للتشريع الإسلامي ، ومنابعه الأساسية ، التي لا مندوحة عنها ، لمن ينشد الهداية الربانية ، والفلاح في الدنيا والآخرة ، نجمت ثمة فرق ، منذ أشرقت شمس السنة ، على هذه المعمورة ، تكيد لها بأشكال مختلفة ، والوان متعددة : فبعضا تريد فصل السنة عن الكتاب ، قائلة : « كفانا كتاب الله ، دعونا من هذه الأحاديث ، أليس كتاب الله كافيا ؟!! »

بينما البعض الآخر ، من تلك الفرق ، تحرف الكلم عن مواضعها ، وتصرف السنن عن سننها ، وتفسرها بتفسيرات غريبة ، وتوجهها توجيهات عجيبة ، هي اقرب الى القرمطة والزندقة منها الى إطار الشريعة الإسلامية .

لو قبلت منها هذه التحريفات القرمطية ، بل النزغات الشيطانية ، لانقلبت الشريعة راسا على عقب ، واختلط الحابل بالنابل ، والحق بالباطل ، ولما بقيت الأمة الإسلامية اهدى من اليهودية والنصرانية ، بل لانسبة بين الإسلام وبين أي نحلة أخرى ، كما لا نسبة بين الشمس المشرقة وبين الظلمات الحالكة ؛ فالإسلام حق محض ، والنحل المناهضة له باطل محض ، وأي نسبة ترى – بين الحق والباطل ، سوى نسبة المضادة التامة ؟!

ومنها فرقة ثالثة اندست في الصفوف الإسلامية ، متظاهرة بالاسلام ، والغيرة عليه ؛ وهي – في الواقع – الد أعدائه ، وأشدها انقضاضا عليه ، وأخطرها تلبيسا وتلبيسا ، فاستشكلت أحاديث لا إشكال فيها ، إلا عند الجاهل الأغتم ، والوغد الأعجم : فقالت : هذه الأحاديث – وإن كانت صحيحة من حيث الصناعة الحديثية ، أو خرجها الشيخان في الصحيحين ، لكنها راجت على المحدثين ، اغترارا بصحة ظاهر الأسانيد ، ولم يتفطنوا لغوائلها ، ولم يتصدوا – على حد زعمهم – لنقد متونها !! فكانت هذه الفرقة – على حد زعمها – عباقرة الحديث وجهابذته الأفذاذ ، من غير إلمام بشيء من الحديث ، حتى بمبادئه ، فضلا عن تلقيه من أهله ، والتوغل فيه !! وهكذا فليكن الجهل المركب والتطاول على أئمة الحديث !!

وثمة فرقة رابعة من المستشرقين – الذين تخرجوا على أساتذتهم اليهود والمارقين الحاقدين على الإسلام ، وكل ما يمت اليه بصلة ، فشبوا ودرجوا على الطعن في نبي الإسلام ، واحاديثه ، ووحي الله ، وكتابه ، باسم حرية الراي والبحث العلمي – على حد قولهم – من غير دليل ، أو شبه دليل ، بل مجرد ترهات واضاليل ،

وهيهات أن يكون على بحوثهم مسحة صدق ، او مسحة الحقيقة العلمية ، وإنما هي تحريف للحقائق ، وتشويه وتزوير عن جهل وهوى ، أو سوء فهم ، أو خبث طوية ؛ فشانوا بهذا التحريف ، ومسخ الحقائق ، اعمالهم وارتفعت الثقة ببحوثهم ؛ إذ لم يكونوا صادقين ، ولا مخلصين في البحث ، وتحري الحقائق

■■ ولما دأبت هذه الفرق المعادية للإسلام ومنابعه الأصيلة – ومنها السنة النبوية ، على صاحبها ألف ألف تحية – على الطعن فيها ، وتحريفها عن مواضعها ، وإثارة الشبهات ، حولها ، بين فينة وأخرى ، كانت الحاجة ماسة إلى من يرد الحق إلى نصابه ، ويضع الحد للمستهترين به – يستحق شكر جميعنا الأستاذ المؤلف المذكور في قيامه بهذا الجانب العلمي الهام ، والتصدي لهجمات من تنكر للسنة ،

وراح يطعن فيها بفهمه السقيم ، وجهله الفاضح ، من الطوائف الآنفة الذكر : فكشف المؤلف عوارهم ، وهتك أستارهم ، ورد عاديتهم في نحورهم ، بتفنيد مزاعمهم ، وتزييف ترهاتهم ، مقارعة للحجة بالحجة ، ببرهان وتدليل ، لا على غرار المستشرقين المحرضين بتحريف وتضليل ، بل ببحث علمي هادئ رصين بكل


أحمد زكي أبو شادي

إنصاف ، من غير تعسف وإسفاف ، وبحثه هنا ينم عن علم ، واطلاع ، وطول باع ، ولا غرو فإن المؤلف – جزاه الله خيرا – من المشتغلين بالسنة ، والمتوغلين في دراستها ، بحثا وتمحيصا ، ورواية ودراية ، أسبغ الله ظلاله عليه ، وبلغه في خدمة السنة آماله – آمين ..

■■ ولا بأس بإيراد نبذة من حياته العلمية الحافلة : ليتعرف عليه من لم يعرفه قبل :

* استاذنا المؤلف هو الشيخ الفاضل محمد طاهر حكيم ، تخرج من كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية ، بتقدير « ممتاز » في جميع مراحل التعليم ، وهو – الآن – في طريقه للحصول على العالمية قريبا ، بإذن الله ، ولم يقنع الأستاذ بالدراسة الجامعية ، بل اكب على دراسته الشخصية ، على أيدي العلماء البارزين ، حبب إليه علم الحديث ، منذ نعومة أظفاره : فاكب على دراسته ، وتلقيه من أهله ، ومراجعة بزل هذا الشان في حل معضلاته ، وكشف عويصاته ، فاخذ منه بحظ وافر ، هذا ، وقد حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب مع تجويده ، وتلقيه من اهله ، في مستهل حياته العلمية ، وشدا طرفا من العلوم العصرية ، وكل هذا وهو في مقتبل شبابه ، ومن مؤلفاته القيمة : « الدرة الثمينة في جمع وتخريج الأحاديث الواردة في فضل المدينة » وتحقيق ودراسة كتاب « الأفراد » للإمام الدار قطني – الجزء الثالث – وغيرهما من البحوث والدراسات ، التي لا يزال الأستاذ معتكفا عليها – أعانه الله عليها ، ويسر له طبعها – آمين ..

■■ يقول الأستاذ المؤلف ، في مفتتح كتابه المذكور : « .. فلا يخفى على من له أدنى إلمام بشرائع الإسلام أن السنة هي المصدر الثاني للشريعة الإسلامية ، بل هي قطب رحاها ومصدر شعاها وشمس الحقيقة ، ومنبع الهداية ، وهي السراج الوهاج في ليل داج : فقد كانت البشرية في الجاهلية تتخبط خبط عشواء ، وكانت منغمسة في شهواتها ، ومنتهية في جهالاتها ، ومرتطمة في نزواتها ، في خبط وحيرة ، وظلمات مدلهمة لا تهتدي سبيلا ، ولا تجد طريقا حتى من الله عليها ببعث نبيه الكريم ، صلى الله عليه وسلم ، وأنزل كتابه العظيم .

ولما كان القرآن الكريم محتويا للأصول ، غير مستقص لجميع التفاصيل ، فيه من الإجمال شيء غير قليل ، فوض الله بيانه إلى الرسول الكريم ، صلى الله عليه وسلم ، بقوله : « وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم ولعلهم يتفكرون » « النحل : ٤٤ »

● عرض : محمد أطهر

فكان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، هو المبين عن الله ، والكتاب الناطق ، والرحمة المهداة ، والنعمة المسداة .

ومن هنا يظهر ، جليا ، أنه لا يمكن فهم كتاب الله تعالى على وجهه ، والعمل به على مراد الله تعالى ، إلا ببيان رسوله النير ، وأسوته الحسنة وبيانه النير ، وأسوته الحسنة ، هما « السنة » فمن رام الهداية من غيرهما أو من كتاب الله وحده فقد رام المحال .

ولما كانت للسنة هذه المنزلة ، وكان كتاب الله لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، فلا مطمع في تغييره بالتصحيف والتحريف ، أو الزيادة والنقص ، قام اعداء الإسلام بالتشكيك في السنة وحجيتها ، وزعزعة الثقة بها ، وإثارة الشبهات الواهية حولها ، حتى – لا قدر الله – إذا تم لهم ذلك انهار صرح الإسلام من أساسه ، وبعد تقويض بنيانه ما أسهل نقل المسلمين إلى أي نحلة من النحلة الباطلة – ونظرا لما أثير حول السنة من شبهات واعتراضات في ثبوتها وحجيتها ، ورواتها ، ولما فشا الجهل وضعف الوازع الديني في النفوس غالبا – كان لابد من دحض مفترياتهم ، وكشف شبهاتهم ، حتى لا يتأثر بها ضعفاء المؤمنين من العامة الذين ليس لهم كبير إلمام بالعلم ، ولا سيما بالسنة وعلومها : وهذا ما حفزني على الإدلاء بدلوي بين الدلاء ، والكتابة فيه ، سهاما متواضعا في الذود عن رياض السنة وعلومها . »

■■ بهذه المقدمة الرائعة – افتتح كتابه ، ثم بعد المقدمة الحافلة قسم كتابه إلى ستة أبواب : الباب الأول السنة وما إليها ، وتحته أربعة فصول في تعريف السنة ، ومكانتها ، وحجيتها ، وجهود المحدثين لحفظها .

الباب الثاني : السنة ومنكروها قديما : الخوارج ، والشيعة ، والمعتزلة ، وتحت هذا الباب ثلاثة فصول .

الباب الثالث السنة ومنكروها حديثا : المستشرقون ، والمغرضون ، والمعاصرون توفيق صدقي ، وأحمد أمين ، وأبو رية ، واحمد زكي أبو شادي ، وتحت هذا الباب ستة فصول ، الفصول الخمسة الأول في عرض شبهاتهم ، ثم الكر عليها بالحجج الدامغة ، والدلائل المقنعة ، والفصل السادس ، منكروا السنة في القارة الهندية فرقهم وشبهاتهم ، مع تزييفها والرد عليها ردا علميا مقنعا

الباب الرابع : في عرض شبهات منكري السنة وفرقة « اهل القرآن » بصورة عامة وتزييفها .

والباب الخامس – أيضا – في بيان دهماء شبهاتهم .

والباب السادس والأخير في نماذج من الاحاديث الصحيحة ، التي تعرضت لنقد المستشرقين ومن لف لفهم من العصريين المغرضين ، والذب عنها .

■■ وجملة القول : إن الكتاب جهد موفق ، ومحاولة جادة لرد السهام ، التي وجهت إلى « السنة » تشويها لمحاسنها ، وهجوما سافرا على ما احتوت عليها من الهداية الربانية ، والعلوم الجمة ، التي لم يوجد لها مثيل في الشرائع السابقة المنسوخة .

■■ لغويات :

ما صحّ من كلام العوام

بقلم : الدكتور ف . عبدالرحيم

■■ يقولون (خش) بمعنى ، ادخل : وهي كلمة عربية صحيحة : ففي « تهذيب اللغة » (٥٤٥/٦) : قال أبو عبيد ، عن الأصمعي : خششت في الشيء ، دخلت فيه .

وفي « الصحاح » خششت في الشيء : دخلت : قال زهير .

ورأى العيون وقد ونى تقريبها
ظمأى فخش بها خلال الفدفد

وفي « جمهرة اللغة » لابن دريد (٦٧/١) خش في الشيء يخش خشا إذا دخل فيه ، وانخش انخشاشا ، وبه سمي الرجل مخشا .

وقد وردت هذه الكلمة في حديث ذكره ابن الأثير في (النهاية في غريب الحديث والأثر) ٣٤/٢ : قال : وفي حديث عبد الله بن أنيس : فخرج رجل يمشي حتى خش فيهم .

ويبدو أن (خش) يأتي بمعنى (ادخل) أيضا ، فذكر ابن الأثير في الموضع نفسه : ومنه الحديث : (خشوا بين كلامكم لا إله إلا الله) أي ادخلوا .

و (خشخش) أيضا بمعنى (خش) وقال ابن مقبل .

وخشخشت بالعير في قفرة
مقيل ظباء الصريم الحرن

■■ يقول أهل اليمن للأصم (أصنج) وهي كلمة عربية ، غير أن صوابها (أصلج) باللام : قال الأزهري صاحب « تهذيب اللغة » (٥٦٣/١٠) : سمعت غير واحد من أعراب قيس وتميم يقول للأصم (أصلج) ويقول في ١٤٤/٧ : وسمعت أعرابيا من كليب يقول : فلان يتصالج علينا : أي يتصامم ، ورأيت امة صماء كانت تعرف بـ (الصلجاء) .

وفي (أصلج) لغة أخرى بالخاء بدل الجيم أي (أصلخ) وقال الأزهري في « تهذيب اللغة » (٥٦٢/١٠) : وفيها لغة أخرى لبني أسد ومن جاورهم ، يقولون : (أصلخ) بالخاء للأصم .

وقال في (١٤٤/٧) بعد أن أورد قول الفراء وابن الأعرابي أن الأصلخ بالخاء – هو الأصم : هؤلاء – أهل الكوفة – أجمعوا على الخاء في الأصلخ ، وأما أهل البصرة ، ومن في ذلك الشق من العرب فإنهم يقولون : الأصلج بالجيم للأصم – فهما لغتان صحيحتان بالخاء والجيم .

و (الصلج) بفتح الصاد واللام هو الصمم ، قال الأزهري (٥٦٢/١٠) : وأما الصلج بمعنى الصمم فهو صحيح ، وقال يتصالج علينا : أي يتصامم ، ولا شك في صحته ، انتهى قول الأزهري .

هذا ، وقد ذكر ابن دريد في « جمهرة اللغة » لغة أخرى وهي (أسلخ) بالسين ، وقال (٢٢٠/٢) ، و (الأسلخ) في بعض اللغات قالوا الأصلع والأصم ، قالوا أيضا ، قال الراجز :

حييت يا بنت الشيخ الأسلخ

فأما (الأصلج) بالجيم فالأصلع لا غير ، وذكر أبو زيد أن قيسا تقول : رجل أصلج للأصم ، انتهى قول ابن دريد .

□ من تراثنا الشعرى :

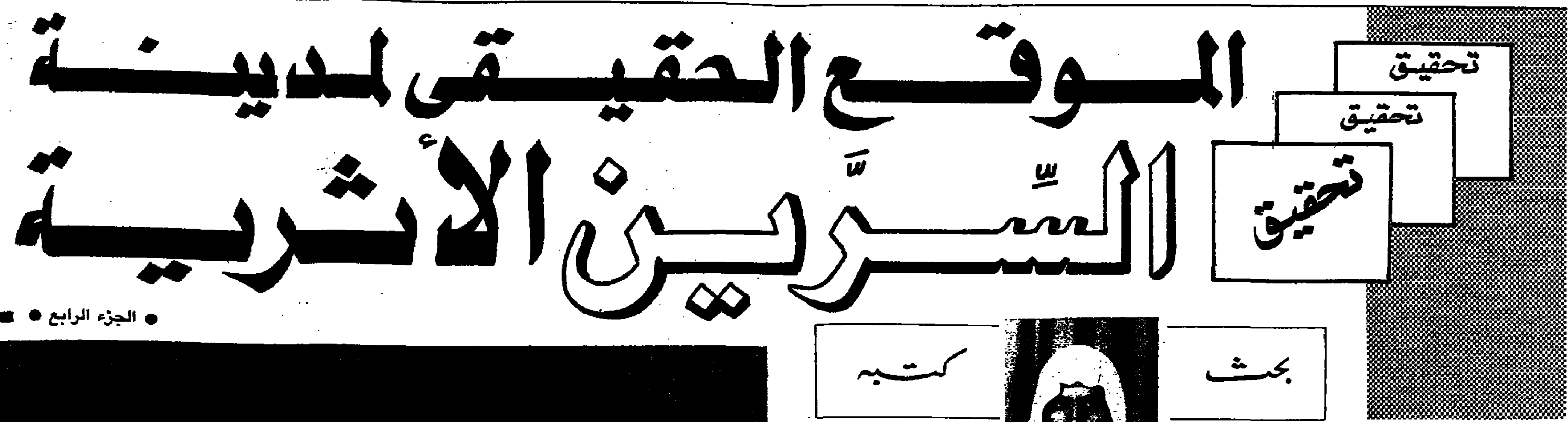
بُشراكِ يا دُنيا وبُشرانا معًا

ابن زيدون
يمدح المعتمد بن عباد



أفاضَ سَماحُكَ بَحْرَ النَّدَى ... وَأَقْبَسَ هَدْيُكَ نُورَ الْهُدَى
وَرَدَّ الشَّبابَ اعْتِلاقُكَ بَعْدَ ... مُفارَقَتِي ظِلَّهُ الأَبْرَدا
وَما زالَ رَأْيُكَ فِي الجَمِيلَ ... يُفَتِّحُ لِي الأَمَلَ المُوصَدا
وحَسْبِيَ مِنْ خالِدِ الفَخْرِ أَنْ ... رَضِيتَ قَبُولِيَ مُسْتَعْبَدا
ويَافَرْطَ بَأْوِي إِذَا ما طَلَعْتَ ... فَقُمْتُ أُقَبِّلُ تِلْكَ اليَدا
وَرَدَّدْتُ لَحْظِيَ فِي غُرَّةٍ ... إِذَا اجْتُلِيَتْ شَفَتِ الأَرْمَدا
وطاعَةُ أَمْرِكَ فَرْضٌ أَرا ... هُ مِنْ كُلِّ مُفْتَرَضٍ أَوْ كَدا
وَأَخْلِفَ بالوَعْدِ مَنْ لا أَرَى ... لِدَهْرِيَ إِلَّا بِهِ مَوْعِدا
أَتانِي عِتابٌ مَتَى أَدَّكِرْ ... هُ فِي نَشَوَاتِ الكَرَى أَسْهَدا
وإِنْ كانَ أَعْقَبَهُ ما اقْتَضَى ... شِفَاءَ السَّقامِ وَنَقْعَ الصَّدَى
ثَنَاءٌ ثَنَى فِي سَنَاءِ المَحَلِّ ... زُهْرَ الكَوَاكِبِ لِي حُسَّدا
قَرِيضٌ مَتَى أَبْغِ لِلْقَرْضِ مِنْهُ ... أَداءً أَجِدْ شَأْوَهُ أَبْعَدا
لَوِ الشَّمْسَ مِنْ نَظْمِهِ حُلِّيَتْ ... أَوِ البَدْرُ قامَ لَهُ مُنْشِدا
لَضَاعَفَ مِنْ شَرَفِ النَّيِّرَيْنِ ... حَظًّا بِهِ قارَنَ الأَسْعَدا
فَدَيْتُكَ مَوْلًى إِذَا ما عَثَرْتُ ... أَقالَ وَمَهْما أَزِغْ أَرْشَدا

وَكُنْتُ إِلَى كَرَمِ الصَّفْحِ مِنْهُ ... فَآمَنَنِي ذَاكَ أَنْ يَحْقِدا
وَآنَسْتُ سُوقَ احْتِمالٍ أَبَى ... لِمُسْتَبْضِعِ العُذْرِ أَنْ يَكْسَدا
شَفِيعِي إِلَيْهِ هَوَى مُخْلِصٍ ... كَمَا أَخْلَصَ السَّابِكُ العَسْجَدا
وَمِنْ وُصَلِي هِجْرَةٌ لا أَعُدُّ ... لِحَالِي سِوَى يَوْمِهَا مَوْلِدا
ونُعْمَى تَفَيَّأْتُهَا أَيْكَةً ... فَشُكْرِي حَمَامٌ بِهَا غَرَّدا
تَبارَكَ مَنْ جَمَعَ الخَيْرَ فِيكَ ... وَأَشْعَرَكَ الخُلُقَ الأَمْجَدا
مَضَاءُ الجَنَانِ وظَرْفُ اللِّسانِ ... وَجُودُ البَنَانِ بِسَكْبِ الجَدا
رَأَى شِيمَتَيْكَ لِمَا تَسْتَحِقُّ ... وَقَفَّى فَأَظْفَرَ إِذْ أَيَّدا
لِيَهْنِكَ أَنَّكَ أَزْكَى المُلُوكِ ... تَفِيءُ وَأَشْرَفُهُمْ سُودَدا
سِوَى نَاجِلٍ لَكَ سامِي الهُمُو ... مِ دانِي الفَوَاضِلِ نَائِي المَدَى
هُمامٌ أَغَرُّ وجَدْنَا الفَخَارَ ... حَدِيثاً إِلَى سَرْوِهِ مُسْنَدا
سَلَكْتَ إِلَى المَجْدِ مِنْهَاجَهُ ... فَقَدْ طابَقَ الأَطْرَفُ الأَتْلَدا
هُوَ اللَّيْثُ قَلَّدَ مِنْكَ النِّجادَ ... لِيَوْمِ الوَغَى شِبْلَهُ الأَنْجَدا
يُعِدُّكَ صَارِمَ عَزْمٍ وَرَأْيٍ ... فَتُرْضِيهِ جُرِّدَ أَوْ أُغْمِدا
وما اسْتَبْهَمَ القُفْلُ فِي الحادِثَا ... تِ إِلَّا رَآكَ لَهُ مِقْلَدا
فَأَمْطَاكَ مَنْكِبَ طَرْفِ النُّجُومِ ... وَأَوْطَأَ إِخْمَصَكَ الفَرْقَدا
فَلا زِلْتُما يَرْفَعُ الأَوْلِيَا ... ءُ مُلْكَكُمَا وَيَحُطُّ العِدا
وَنَفْسِي لِنَفْسَيْكُمَا الرَّتَّيْنِ ... مِنْ كُلِّ ما يُتَوَقَّى الفِدا



تحقيق

تحقيق

تحقيق

الموقع الحقيقي لمدينة السَّرَّيْن الأثرية

● الجزء الرابع ●

بحث



كتبه

حسن إبراهيم الفقيه

موقع السَّرَّين في كتب التراث العربي

اوردنا بيت ابى خراش الهذلى ، الذى ورد فيه اسم « السَّرَّين » مقرونا بذكر اسم (حلية) وهو :

غزاة من السريـن أو بطـن حلية
فـروع الأبـاء من عميـم السوائل

فلعل هذا البيت اول إشارة فى كتب التراث تشير لنا إلى قرب موقع « السرين » من « حلية » من خلال اقتران ذكر اسميهما ، فى هذا المقام . وقد اوردنا تحقيق القول ، الذى يشير إلى أن « وادى حلية » يفرغ فى « السرين » . واشرنا إلى وصف المخلفات الأثرية للبلدة ، التى ترقد آثارها عند مصب هذا الوادى ، على حافة الميناء ، الذى يقع عند المصب من الناحية الشمالية .

وقد ورد ذكر « السرين » فى كتب الأدب الجغرافى ، عند العرب ، التى تعود إلى القرن الثالث الهجرى وما بعد ، مما يدل على شهرة « السرين » فى ذلك القرن وما بعده ، وتبوئه مكانة كبيرة فى خارطة الأمكنة المشهورة فى ديار العرب ، ويدل هذا ، أيضا على أن بلدة « السرين » على وجه الخصوص قد مرت فى زمن ما قبل القرن الثالث الهجرى بمراحل من التوسع العمرانى ، والتقدم التجارى ، واستقطاب موقعه أهمية على طريق الحج والتجارة ، برا وبحرا ، بين اليمن والحجاز ، أهمية مكانية وجهت إليه الأنظار ، ولفتت إليه أفكار المهتمين بالكتابات ، عن جغرافية بلاد العرب بخاصة ، ومملكة الإسلام بعامة ، فى تلك القرون المبكرة .

فابن خرداذبة ذكر « السرين » فى وصفه لمراحل الطريق الساحلى بين عمان ومكة ، فقال : (.. ثم إلى مرسى حلى ، ثم إلى السرين ، ثم إلى أعيار (١) ...) وهذا يعنى أنه بين حلى الواقع جنوبه وأعيار الواقع شماله .

واليعقوبى ذكر « السرين » ضمن أعمال مكة التى لم يرتب مواقعها ، فمما قال : (وللكة من الأعمال رعيلاء الهوذه) (٢) .. إلى أن قال : (.. وبيش والسرين والحسبه (٣) ..)

إلا أنه ذكره فى مكانه من ترتيب السواحل التابعة لمكة ، فقال : (وأما سواحلها فعدن (٤) ..) إلى أن قال : (والحسبة والسرين وجدة (٥)) ويعنى هذا أيضا أن ساحل « السرين » يقع بين الأحسبة (الحسبة) من الجنوب وجدة من الشمال .

كما أورد الحربى ، صاحب كتاب « المناسك » عند وصفه لطريق تهامة (طريق اليمن إلى مكة) ذكر « السرين » وهو يصف المراحل من الجنوب إلى الشمال فقال : (... ومن « وادى دوقة » إلى « السرين » ومن « السرين » إلى « وادى السباع » ومن « وادى السباع » إلى « الليث » (٦) وهذا النص يحدد موقع « السرين » عما يقع شماله وجنوبه للمراحل الأكثر قربا منها عما اورده « ابن خرداذبة » و « اليعقوبى » فذكره بين (دوقة) من الجنوب و (وادى السباع فالليث) من الشمال يعد من التحديدات الدقيقة لموقع « السرين » بالنسبة لما يقع شماله وجنوبه من مراحل طريق تهامة ، التى تربط بين اليمن والحجاز ، أما قدامة بن جعفر فقد أورد ذكر « السرين » (٧) على نحو ما اورده بن خرداذبة ، كما سبق ذكر ذلك .

ولسان اليمن : « الهمدانى » أورد ذكر « السرين » فى وصفه لبلد « حرام من كنانة » الذى بدأه من الجنوب : فقال : (... وهو وادى أتمة وضنكان (٨) ..) إلى أن قال : ((.. والسرين ساحل كنانة هو وحمضة (٩) ..) ولكنه ذكر « السرين » بعد (حلى) العليا التى ذكرها ـ أيضا ـ بعد (عشم) وقد وهم الهمدانى ، فى هذا الترتيب : وذلك لوقوع « حلى » العليا جنوبا عن « عشم » وليست بين « عشم » و « السرين » على حسب ما يؤخذ من ترتيب عبارته ، مع أنه أورد ذكر (حلى العليا) فى مكان آخر فى ترتيبها الحقيقى (١٠) وقد ذكر أن وادى (الليث) و (مركوب) يقعان بعد « السرين » شمالا (١١) ، وهو وصف يطابق الواقع ، كما أنه ذكر مرحلة « السرين » بعد مرحلة « دوقة » فى طريق الساحل من محجة صنعاء إلى مكة (١٢) ، وهو وصف يطابق الواقع ، أيضا .

أما الأصطخرى فيلاحظ أنه يجعل من موقع « السرين » نقطة بدء الحد الذى يميز بين اليمن والحجاز ؛ وذلك فيما أمكن الاطلاع عليه من مراجع الأدب الجغرافى العربى ، وقد تشمال بهذا الحد الى أن أوصله ناحية « يلملم » ثم ذهب به على ظهر الطائف . فنجد اليمن إلى بحر فارس مشرقا (١٣) مع أن المسافة طويلة بين موقع « السرين » و « يلملم » الوادى أو الجبل ، ولكن يبدو أن شهرة « السرين » كبلدة وميناء مهمين على الطريق بين اليمن والحجاز قد دفعت إلى اتخاذ هذا الموقع نقطة معلومة لبدء خط هذا الحد الجغرافى ، او لأنها أقرب بلدة مشهورة من ناحية اليمن إلى « يلملم » ميقات أهل اليمن .

ويلاحظ أن بعض الجغرافيين المعاصرين للأصطخرى ، أو ممن جاء بعده ، تداولوا هذه المعلومة فى تقسيمهم لأقاليم ديار العرب (١٤) من بين هؤلاء : معاصره ابن حوقل النصيبى الذى أورد عبارة الأصطخرى بنصها فى وصفه لديار العرب ، ويمكن القول بأن هذه المعلومة قد حددت لنا أن موقع « السرين » يضرب نحو الجنوب من « يلملم » .

وذكر المقدسى (٣٣٥ ـ ٣٩٠ هـ) (١٥) بأن بين مكة « والسرين » ثلاث مراحل بينهما وبين جدة أربعا ؛ حيث قال (... وتأخذ من مكة إلى يلملم مرحلة ثم الى قرن مرحلة ثم إلى السرين مرحلة ..) (١٦) ثم قال (وتأخذ من جدة إلى الجار ، أو السرين أربعا أربعا) (١٧) ، ولعله أول من تطرق إلى ذكر المسافات بالمراحل بين الأمكنة من بين الجغرافيين العرب ، ويلاحظ مع ذلك اضطراب فى ذكره عدد المراحل بين مكة و « السرين » حيث حددها بثلاث ، وبخاصة فيما بين مكة « ويلملم » التى عدها مرحلة واحدة ؛ وهى أكثر (١٨) .

وعلى كل فإن عبارة المقدسى تشير إلى الناحية التى تقع فيها بلدة « السرين » على طريق تهامة المؤدية إلى اليمن .

ومن أدق الأقوال فى ذكر المراحل بين « السرين » وما يقع شمالها ـ وجنوبها قول الإدريسى بأن : (من السرين إلى مرسى الشعيبة ثلاث مراحل) (١٩) وأن بين السرين (وبين حلى خمسة أيام فى جهة الشمال) (٢٠)

أما « عمارة اليمنى » فقد اشار إلى أن المسافة بين السرين (وبين مكة خمسة أيام) (٢١) وأورد الحموى أن بينهما أربعة أو خمسة أيام (٢٢) فقال (سِرَّين : بلفظ تثنية السر الذى هو الكتمان مجرورا أو منصوبا : بليد قريب من مكة على ساحل البحر بينها وبين مكة أربعة أيام أو خمسة ..) وكذلك « أبو الفداء » (ت ٧٣٢ هـ) فيما ينقله عن العزيزى يذكر أن بين السرين (وبين مكة أربعة أيام كبار) (٢٣) ولعل لفظة « كبار » تشير إلى أن الأربعة أيام قد تصل الى خمسة ، على نحو يؤكد ما ذكره « عمارة » وكذلك « الحموى » من مسافة زمنية بينهما .

ونجد فى حدود ما أمكن الاطلاع عليه من مراجع أن « العذرى » (٣٩٣ ـ ٤٧٨ هـ) أول من يتطرق إلى ذكر المسافة بين « السرين » وما يقع شمالها وجنوبها بالقياس الطولى : فيقول فى وصف أحد الطريقين الموصلين من مكة إلى اليمن : (والأحسن طريق تهامة كثيرة المدن والخيرات والمخاليف والرساتيق المتصلة : إلا أنها اكثر وباء وأحر هواء ، يسيرون من مكة نحو سبع فراسخ فى حصى والساحل جبال ؛ فينزلون على نخيل وبساتين ، ثم يرحلون فيرتقون عقبة فى الجبل ، فتفضى لانخفاض حصى وأودية إلى منزلة وآبار عذبة وانخر وأراك ، ثم يسيرون فى برية كالأولى نحو ثلاثة فراسخ ، إلى يلملم من قرى مكة محرم الحجاج بها بناء وآبار وعيون ، ثم يسيرون فى برية إلى مدينة السرين عظيمة بسوق وجامع على البحر) (٢٤)

والملاحظ أنه لم يذكر المسافة بالفراسخ إلا من « مكة » إلى « يلملم » ومجموعها عشرة فراسخ ، ولم يذكر فراسخ ما بين « يلملم » و « السرين » بيد أنه ذكر فيما بعد فراسخ ما بين « السرين » و « مدينة حلى بن يعقوب » (٢٥) ومجموعها عشرون فرسخا ، عندما وصف طريق المسافر من « السرين » إلى « صنعاء » فقال : (فمن أراد صنعاء سار من البحر ، ومن شاء سار فى البر فى قرى لبنى كنانة سبخة نحو ست فراسخ ، ثم يسير على آبار نحو ست فراسخ بعضها رمال وجبال والبحر يمينهم إلى بريةسبع فراسخ إلى مدينة حلى بن يعقوب) كما أنه حدد المسافة بين « السرين » و « مدينة عثر » عن طريق البحر بعشرة أيام (٢٦)

وحدد ابن المجاور الفارسى المسافة بين « السرين » وبين « مكة » بسبعة عشر فرسخا وبين « السرين » و « حلى » بخمسة عشر فرسخا فقال : (.. من مكة إلى القرين فرسخ .. وإلى البيضاء فرسخين وإلى أيدام ثلاثة فراسخ .. وإلى وادى المحرم ثلاث فراسخ .. وإلى وادى الأثلاث ثلاث فراسخ وإلى حصارة خمس فراسخ وإلى حلى سبع فراسخ) (٢٧)

مما سبق نخلص إلى :

اولا : أن ورود ذكر اسم « السرين » منذ ما قبل الإسلام مقرونا بذكر اسم « حليه » إنما يدل على وجود المسمى به فى مكان من ذلك الوادى ، الذى سمى بحلية ، ولعل المسمى كان جزءا منخفضا شاجرا ومعشبا فى أسافل الوادى المذكور ، على مقربة من مصبه فى البحر ، ترتب عليه إطلاق اسمه (السرين) فيما بعد على ذلك الميناء ، وتلك البلدة التى تشير أقوال الجغرافيين العرب على وجودها عند مصب هذا الوادى على نحو ما قدمنا عنه بالتفصيل .

ثانيا : أن كثيرا من أقوال الجغرافيين العرب القدامى يحوم تحديدهم لموقع « السرين » : الميناء والبلدة ، حول موقعه الذى حققناه ووقفنا وجوده فيه ، ويتضح ذلك من التالى :

أ ـ الوصف الذى أورده بعض أوائل الجغرافيين لمرحلة « السرين » بين مراحل طريق تهامة التى تربط بين اليمن والحجاز ، ومن ادق ذلك ما أورده صاحب « كتاب المناسك » والهمدانى فى إحدى عباراته ، كما رأينا .

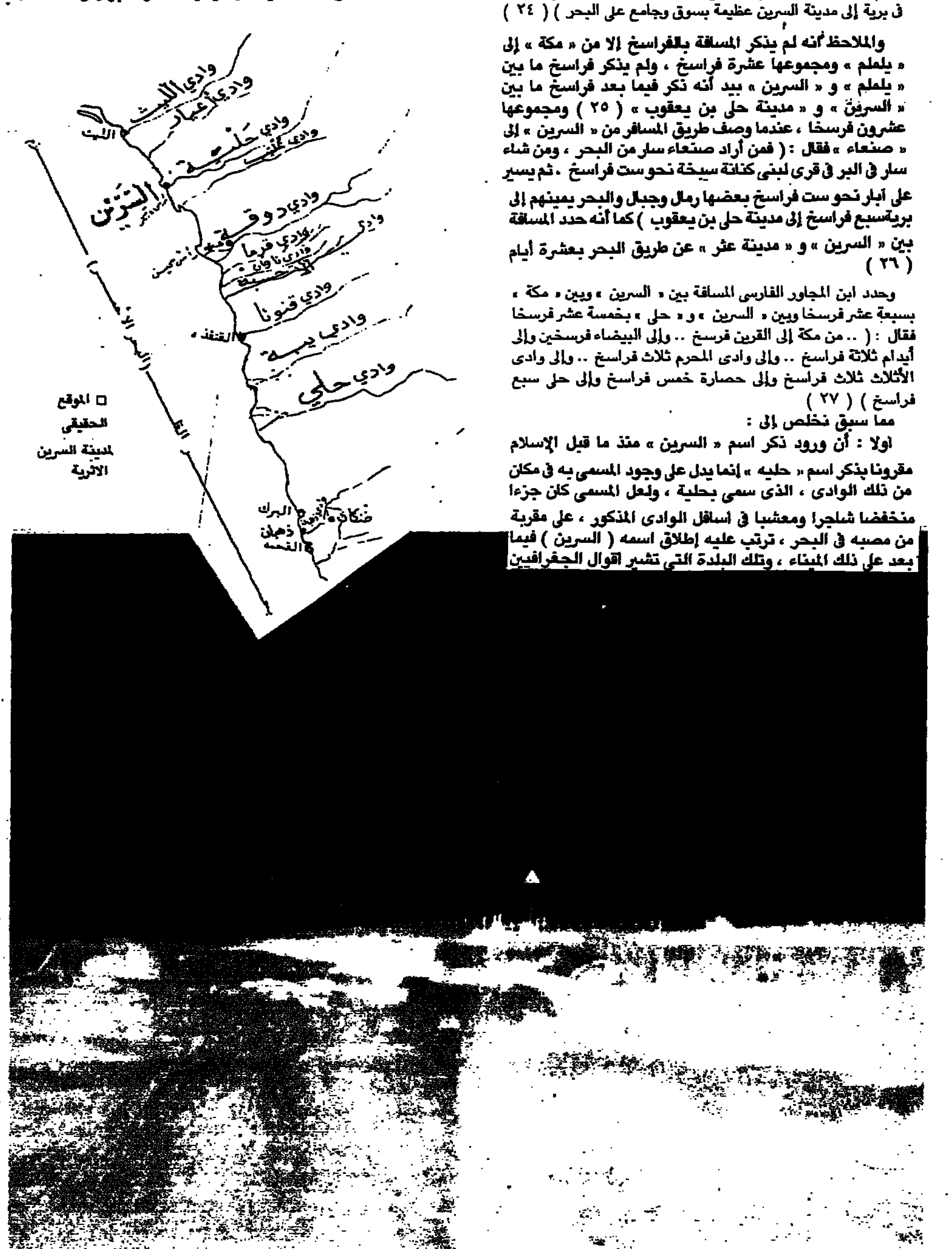
ب ـ ما يتفق عليه عمارة اليمنى وياقوت الحموى وأبو الفداء بأن المسافة بين « السرين » ومكة خمسة أيام او أربعة أيام كبار ؛ وهى المسافة الحقيقية التى يستغرقها الجمالة أو تجار الجلب من الحجاج وغيرهم فى المسافة بين مكة ووادى الشاقة الشامية (حلية) الذى تقع « السرين » عند مصبه ـ ولا يغرب عن البال أن شهادة « عمارة اليمنى » عن هذه المسافة لها وزنها الكبير فى هذا المقام : لانه يعلم المسافة علم اليقين إذ مر بالسرين فى ذهابه إلى مكة ، وقد أورد أنه شاهد المسجد الجامع الذى بناه الحسين بن سلامة فيه (٢٨)

ج ـ كذلك ما يتضح من تحديد العذرى للمسافة بين « السرين » ومدينة « حلى بن يعقوب » الذى يعد أقرب التحديدات إلى الصحة للمسافة بينهما ؛ إذ يلاحظ أن مجموع ما ذكره من فراسخ بينهما عشرون فرسخا ، إذا حسبت بالأميال على أساس أن الفرسخ ستة أميال (٢٩) فإنها تساوى مائة وعشرين ميلا ، وبما أن الميل يساوى كيلا وستة أعشار الكيل ، فإن هذه المسافة تساوى مائة واثنين وتسعين كيلا ؛ وهى مسافة تعانق المسافة الكيلية بين موقعى مدينتى : « حلى بن يعقوب » و « السرين » الاثريتين .

■■ الإحالات :

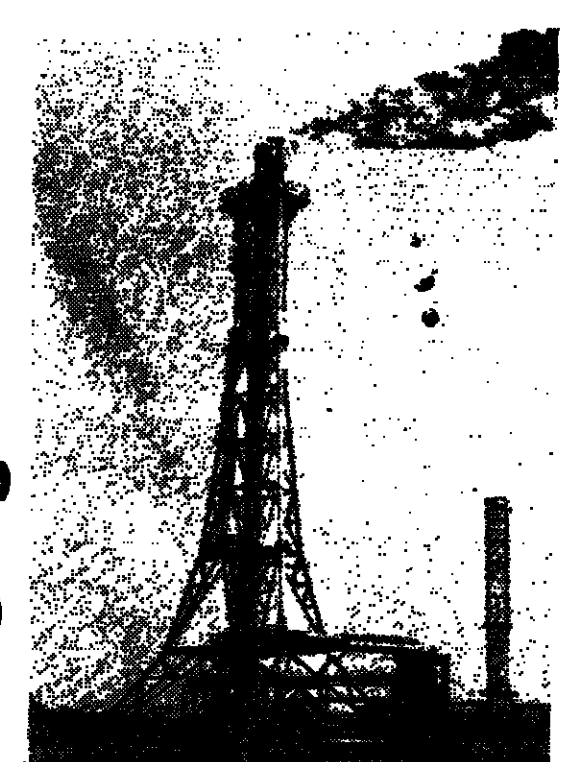
(١) المسالك والممالك لابن خرداذبة : ١٤٧ ، ١٤٨ .
(٢ ، ٣) البلدان لليعقوبى : ٣١٤ .
(٤ ، ٥) المصدر السابق : ٣١٩ وتاريخ اليعقوبى : ٢٠١/١ .
(٦) كتاب المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة : ٦٤٦ .
(٧) نبذة من كتاب الخراج وصنعة الكتابة : ١٩٢ ، ١٩٣ .
(٨ ، ٩) صفة جزيرة العرب : ٢٥٩ .
(١٠) المصدر السابق : ٣٤١ . وأورد فيها ـ ايضا ـ ذكر حلى ، ثم دوقة ، ثم السرين ، حسب الترتيب الحقيقى لموقع هذه المراحل من الجنوب إلى الشمال .
(١١ ، ١٢) المصدر السابق : الصفحة نفسها .
(١٣) مسالك الممالك للاصطخرى : ١٤ .
(١٤) انظر صورة الأرض : ٢٩ وتاريخ اليمن لعمارة المنقول من العبر : ١٤٩ ، تاريخ المستبصر : ص : ٣٩ و٤٠ .
(١٥) تاريخ الادب الجغرافى : ٢٠٩/١ و٢١٠ .
(١٦) احسن التقاسيم : ١٠٦ .
(١٧) المصدر السابق : ١٠٧ .
(١٨) ويعترف المقدسى بأنه لا يكاد يضبط مراحل طريق اليمن كغيرها من الكسور . انظر : احسن التقاسيم ص : ١١٢ .
(١٩ ، ٢٠) انظر (نزهة المشتاق : ١٣٨ و تاريخ المستبصر : ٥٢ و٥٣ .
(٢١) تاريخ اليمن لعمارة : ٨٠ .
(٢٢) معجم البلدان : ٢١٩/٣ مادة (سرين)
(٢٣) تقويم البلدان : ٩٢ ، ٩٣ .
(٢٤) منازل الحجاز : ورقة : ١٤ ب
(٢٥) المصدر السابق : الورقة نفسها .
(٢٦) المصدر السابق : الورقة : ١٥ أ
(٢٧) تاريخ المستبصر : ٥٢ ، ٥٣ وأبقينا نصه على علاته ؛ والصواب : فرسخان ، وثلاثة ، وخمسة ، وسبعة .
(٢٨) تاريخ اليمن لعمارة : ٧٨ .
(٢٩) تاج العروس : ٢٧٣/٢ : مادة الفرسخ .

■ وادى « حلية » وعليه يمتد أطول كبرى فى المنطقة المجاورة ، وعند مصبه قامت مدينة « السرين » ■



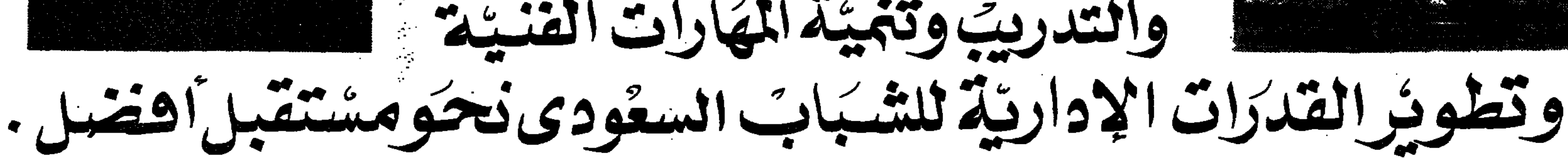
■ تحت هذا المرتفع الرملى ـ يحتمل وجود آثار لسلسلات لبعض منازل « السرين » الأثرية ■

المؤسسة العامة للبترول والمعادن



بترومين

من خلال مشاريعها المنتشرة في أنحاء المملكة تفتح آفاقا جديدة للتوظيف والتدريب وتنمية المهارات الفنية



عزيزي الشاب السعودي

ان ماتسعى اليه نحو ضمان مستقبل مشرق .. يحقق طموحاتك الشخصية و يسهم في بناء القاعدة الصلبة من الشباب السعودي المؤهل لتحمل المسئوليات في مجال صناعة البترول والمعادن التي هي من أهم الصناعات التي تفخر بها المملكة الغالية.

هذا الأمل تحققه لك المؤسسة العامة للبترول والمعادن من خلال فرص التوظيف وبرامج التدريب المكثفة التي تعدها داخل المملكة وخارجها لتأهيل الشباب السعودي للعمل في مختلف المجالات والتخصصات بالمصافي والمشاريع البترولية.

التخصصات المطلوبة

أولاً: الجامعيين:

١ـ هندسة ميكانيكية
٢ـ هندسة كهربائية
٣ـ هندسة كيميائية
٤ـ هندسة إنتاج
٥ـ هندسة بترول
٦ـ هندسة صناعية
٧ـ الحاسب الآلي
٨ـ نظم وأساليب
٩ـ إدارة صناعية
١٠ـ إدارة أعمال
١١ـ محاسبة
١٢ـ رياضيات

ثانياً: حملة المؤهلات الثانوية:

١ـ الثانوية العامة بقسميها العلمي والأدبي
٢ـ الثانوية الصناعية
٣ـ الثانوية الشاملة (قسم علمي)

المميزات للجامعيين:

١ ـ راتب مغري حسب التخصص والخبرة
٢ ـ بدل مواصلات
٣ ـ تأمين العلاج الطبي له ولمن يعولهم شرعا
٤ ـ بالاضافة الى البدلات الأخرى

المميزات بعد اكمال فترة التدريب

١ ـ راتب مغري حسب التخصص والخبرة المكتسبة
٢ ـ مسكن مؤثث أوثلاث رواتب بدل سكن

المميزات أثناء فترة التدريب للثانويين:

١ ـ راتب مغري حسب التخصص
٢ ـ تأمين المواصلات من والى مقر التدريب
٣ ـ سكن مؤثث
٤ ـ تأمين الاعاشة أوبدل الاعاشة
٥ ـ تأمين العلاج الطبي
٦ ـ زيادة سنوية حسب التقدم في التدريب

المميزات بعد إكمال فترة التدريب:

١ ـ راتب مغري حسب التخصص والخبرة المكتسبة
٢ ـ سكن مؤثث أوبدل سكن
٣ ـ بدل مواصلات
٤ ـ عناية طبية مجانية له ولمن يعولهم شرعا
٥ ـ بالاضافة الى البدلات الاخرى

شروط القبول:

١ ـ أن يكون سعودي الجنسية
٢ ـ أن يكون لائقا طبيا بموجب الفحص الطبي
٣ ـ أن لايقل عمره عن ١٨ سنة ولايزيد عن ٣٠ سنة بالنسبة لحملة المؤهلات الثانوية.

مراكز التدريب

في داخل المملكة وأمريكا وأوروبا وشرق آسيا

مناطق العمل

في مشاريع بترومين الموضحة أدناه وفي ينبع والجبيل ورابغ فقط بالنسبة لحملة المؤهلات الثانوية.

مشاريع بترومين

■ مصفاة جدة:
طاقة التكرير ٩٦٫٠٠٠ برميل يوميا وتقوم بتسويق منتجاتها البترولية في المنطقة الغربية.

■ مصفاة الرياض:
طاقة التكرير ١٢٠٫٠٠٠ برميل يوميا و يوجد بها أكبر محطة تنقية مياه من نوعها في العالم لتنقية مياه المجاري واعادة استخدامها في عمليات التكرير.

■ مصفاة ينبع المحلية:
سيبدأ العمل فيها في عام ١٤٠٣هـ بطاقة ١٧٠٫٠٠٠ برميل يوميا وستعتمد على خط الأنابيب من الشرق الى الغرب في ينبع لتزويدها بالنفط الخام.

■ بترومين للتسويق:
تعمل على مقابلة الاحتياجات المحلية من المنتجات البترولية المختلفة وتقوم بتسويقها في مختلف أنحاء المملكة. كما تقوم بادارة وتشغيل ٢٧ محطة توزيع.

■ مشروع المرافق البترولية لشمال جدة (بتروجت):
تشرف على تشغيل خطوط أنابيب البترول المخصص للطائرات وتزود مطارات المنطقة الغربية بالنفط.

■ شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب):
تتخصص هذه الشركة بمزج وتعبئة الزيوت بأسماء تجارية لبترومين ولشركات بترول رئيسية.

■ شركة بترومين لتكرير زيوت التشحيم (لوبرف)
تكرر حوالي ١٫٠٠٠٫٠٠٠ برميل سنويا من الزيوت في مدينة جدة.

■ مشروع خط الأنابيب من الشرق للغرب (بترولاين):
• تشرف على ادارة وصيانة وتشغيل حوالي ١٢٠٠ كلم من خطوط أنابيب النفط التي تحمل البترول الخام من الخليج الى البحر الأحمر.

■ شركة بترومين لناقلات البترول والمعادن (بتروشب):
تمتلك وتشغل عددا من ناقلات الزيت الخام والمنتجات البترولية. وتقوم بنقل الزيت الخام والمنتجات البترولية من ميناء رأس تنورة الى موانىء المملكة على الساحل الغربي..

■ خدمات بترومين (بتروسيرف):
تعمل على تأمين خدمات الكمبيوتر والأمن والتدريب والخدمات الطبية والترفيهية لمجموعة شركات بترومين في المنطقة الغربية.

■ شركة الحفر العربية:
تتخصص في أعمال الحفر والتنقيب عن حقول البترول والمعادن والمياه الجوفية في المملكة وخارجها.

■ الشركة العربية للجيوفيزيقا والمساحة (آركاس):
تقوم هذه الشركة بالدراسات المتعلقة باكتشافات البترول والمعادن والمياه الجوفية.

■ الشركة العربية للانشاءات البحرية البترولية (مارينكو):
تقوم بانشاء المرافق البحرية للشركات البترولية في المملكة والمنطقة المحايدة والمياه المجاورة لها.

■ مصفاة الجبيل للتصدير:
سوف تبدأ العمل في ١٤٠٥هـ بطاقة ٢٥٠٫٠٠٠ برميل يوميا.

■ مصفاة ينبع للتصدير:
ستبدأ أعمالها في ١٤٠٤هـ بطاقة قدرها ٢٥٠٫٠٠٠ برميل يوميا.

■ مصفاة رابغ للتصدير:
ستبدأ العمل في ١٤٠٤هـ وستمكن من تكرير ٣٢٥٫٠٠٠ برميل يوميا من الزيت الخام.

■ مصفاة الجبيل لزيوت التشحيم:
ستبدأ العمل في ١٤٠٥هـ بطاقة قدرها ٤٫٣٠٠٫٠٠٠ برميل سنويا من الزيوت.

■ مصفاة ينبع لزيوت التشحيم:
ستبدأ العمل في ١٤٠٤هـ بطاقة قدرها ١٫٨٠٠٫٠٠٠ برميل سنويا.

■ مصنع خلط الزيوت في الجبيل وانتاج الشحوم:
سيبدأ العمل في نهاية ١٤٠٤هـ. وسوف ينتج ١٫٠٠٠٫٠٠٠ برميل زيت سنويا و٤٠٠٠ طن من الشحوم.

مفتاح الغد في يدك فبادر بتقديم طلبك وثق تماما بأن مصلحتك الشخصية وآمالك كسعودي سوف تحقق باذن الله. فلا تفوتك الفرصة التي تقدمها لك بترومين ومشاريعها.

الإسم الكامل: ______________________
العنوان المؤقت: ______________ تلفون ______
العنوان الدائم: ______________ تلفون ______

إسم الجامعة أو المدرسة	سنوات الدراسة		التخصص
	من	الى	

تاريخ التخرج: ______________________
الخبرات السابقة: ______________________
____

بالنسبة للجامعيين
أذكر أسماء ثلاثة مشاريع ترغب العمل فيها ورتبها حسب الأفضلية..
____

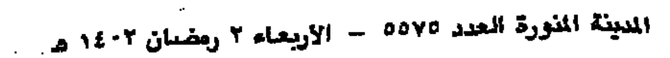
وسوف تعمل بترومين بقدر الإمكان على تحقيق رغبتك. مع إحتفاظها بالحق في توجيهك لأي مشروع من مشاريعها الأخرى
بالنسبة لحملة الثانوية:
أذكر إسم المكان المفضل للعمل بعد إنتهاء دورة التدريب.
الجبيل ينبع رابغ

التاريخ ______________ التوقيع ______________

بترومين

ترسل الطلبات أو تسلم باليد الى:

١ ـ المركز الرئيسي: بترومين ادارة البحوث وتنمية القوى العاملة وادارة التوظيف. شارع المطارص.ب ٧٥٧ / الرياض ت: ٤٧٨١٦٦١ توصيلة ٤٢٥، ٤٣٦، ٤٣٨
٢ ـ ممثلية بترومين: المنطقة الغربية - جدة - ص.ب ١٤٦٧ تليفون: ٦٣٦٧٤١١
٣ ـ ممثلية بترومين: المنطقة الشرقية: الظهران: ص.ب ٦٧ مطار الظهران ت: ٨٦٤٣٨٣١
٤ ـ ممثلية بترومين: ينبع: ص.ب: ٢٢٠ تليفون ٣٢٢١٣٥٣ - ٣٢٢١٧٤٠





شركة الحرمين للتجارة والمقاولات

عبد الرحمن الهويش
صالح الزامل

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

نرفع إلى مقام حضرة صاحب الجلالة

الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل ... أعاده الله على الأمة العربية والإسلامية باليمن والبركات

مؤسسة السويلمي للمقاولات العامة والتجارة

جدة – المملكة العربية السعودية – ت: ٦٤٢١٦٩٩

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

نرفع إلى مقام حضرة صاحب الجلالة

الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل ... أعاده الله على الأمة العربية والإسلامية باليمن والبركات

ثلاجة جدة — Jeddah Cold storage

الكندرة — ت: ٢٨٤٢٤٠



بمناسبة
حلول شهر رمضان المبارك

يسرنا أن نتقدم بأصدق آيات التهاني والتبريك
إلى مقام العاهل المفدى حضرة صاحب الجلالة الملك

فهد بن عبد العزيز

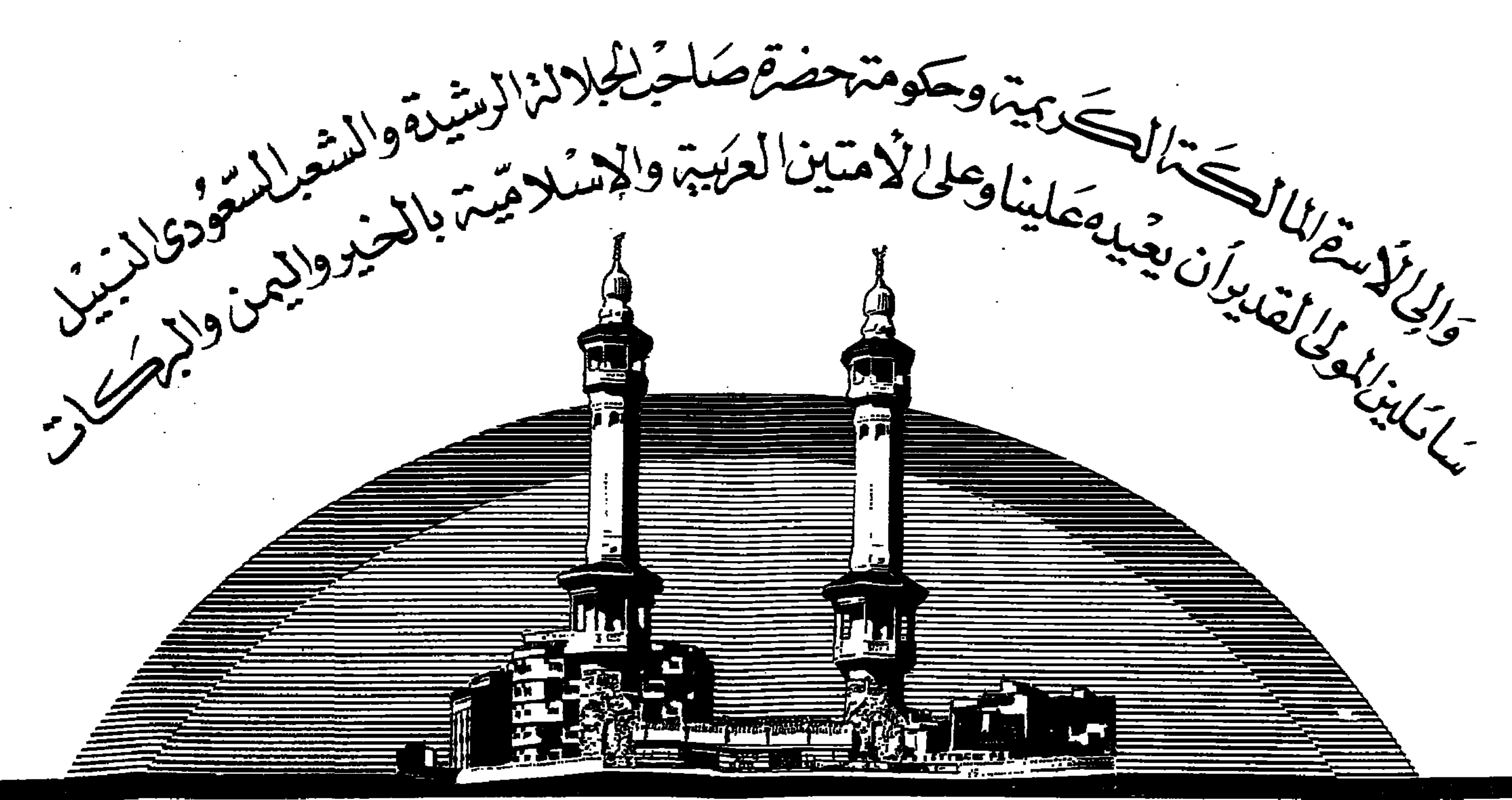
وإلى ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني حضرة صاحب السمو الملكي الأمير

عبدالله بن عبدالعزيز

وإلى النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران
والمفتش العام حضرة صاحب السمو الملكي الأمير

سلطان بن عبدالعزيز

وإلى الأسرة المالكة الكريمة وحكومة حضرة صاحب الجلالة الرشيدة والشعب السعودي النبيل
سائلين المولى القدير أن يعيده علينا وعلى الأمتين العربية والإسلامية بالخير واليمن والبركات





الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية



بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

نرفع أسمى تهانينا إلى جلالة الملك

فهد بن عبد العزيز المفدى

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد الأمين والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودى النبيل
أعاده الله على الجميع باليمن والبركات

شركة عبد الله سعيد بقشان

وإخوانه

جدة - الرياض - الدمام





وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد الأمين والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودى النبيل
أعاده الله على الجميع باليمن والبركات

مؤسسة السنطلى للتجارة

مقاولات - مناقصات - زراعة
ص.ب : ٤٢٧٣ جدة
شارع الملك خالد أمام القاعدة الجوية / عمارة السيلاني / الدور الثالث / شقة ٩ ت ٦٣١٤٢٥٣ ٦٣٢٥٧٤٨ مكتب جدة



بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك
نرفع أسمى تهانينا إلى جلالة الملك

فهد بن عبد العزيز المفدى

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد الأمين والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودى النبيل
أعاده الله على الجميع باليمن والبركات

الحاج حسين على رضا وشركاه

جدة : ت ٦٤٤١٤١٩ / ٦٤٢٣٥٠٩







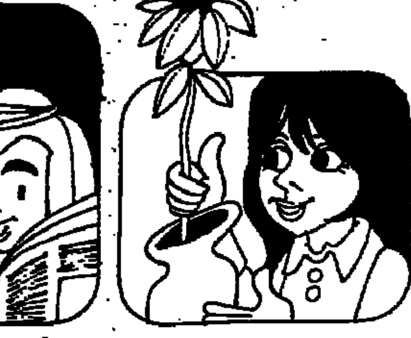
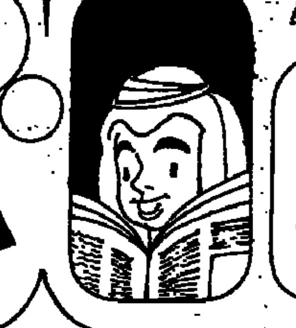
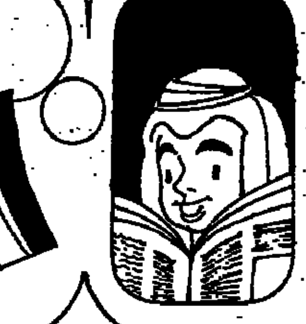
بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك
نرفع أسمى تهانينا إلى جلالة الملك
فهد بن عبد العزيز المفدى
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز
وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل
أعاده الله على الجميع باليمن والبركات
محلات محسن
جدة - الرياض - الخبر - المدينة المنورة

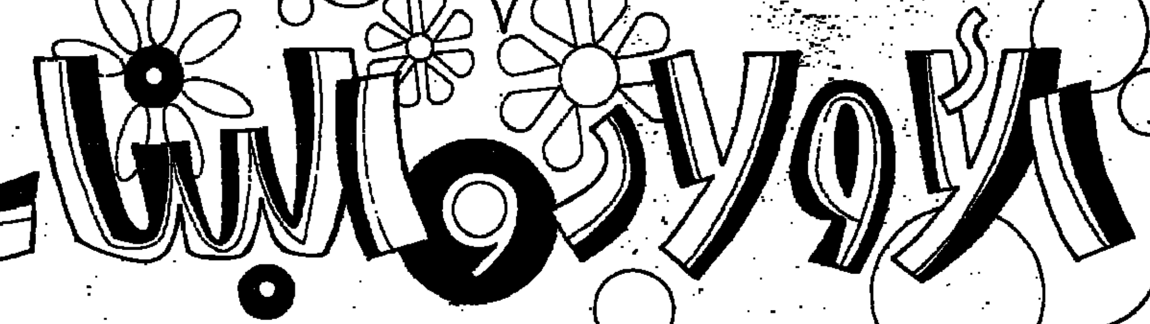


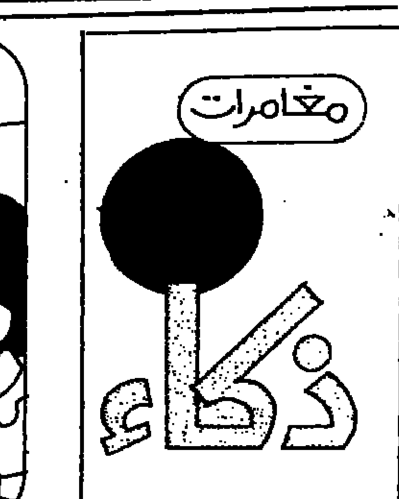
بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك
نرفع أسمى تهانينا إلى جلالة الملك
فهد بن عبد العزيز المفدى
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز
وإلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز
وإلى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل
أعاده الله على الجميع باليمن والبركات
SHARP
حسين عبد الله سكلوع
شارب





























قصة العدد :

المزارع وقطرات المطر !!

وقف المزارع وسط حقله وهو يشعر بالحيرة والالم ، لقد حرث الارض ، وبذر البذور ، ولكن المطر لم يسقط بعد ، وسوف يضيع جهده كله ويضيع معه الامل فى الحصول على الرزق الذى يكفيه واولاده طوال العام .. ورفع الرجل وجهه الى السماء وتضرع الى الله سبحانه وتعالى وقال :

– يارب .. ان الزرع سوف يموت يارب ارسل لى بعض المطر فانا فى حاجة الى المحصول كى اعيش وصغارى ..

فى تلك اللحظة كانت تمر فوق الحقل سحابة كبيرة مملوءة بنقط كبيرة تحمل الماء داخلها ، وبين النقط الكبيرة نقطة صغيرة ضئيلة تحمل قدرا بسيطا من الماء ..

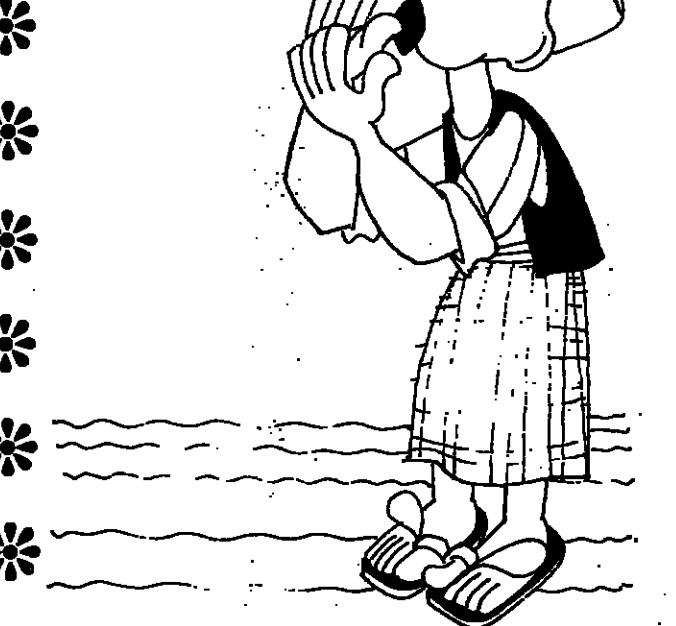
سمعت النقطة الصغيرة دعاء المزارع فنظرت الى شقيقاتها وقالت لهن :

– هذا المزارع المسكين .. لقد رق قلبى له ، ولابد ان اهبط واساعده وضحكت القطرات الكبيرة من كلام القطرة الصغيرة وقلن لها :

– انه لن يكون لك اى تأثير فى هذا الحقل الواسع الكبير ، لن يشعر بك المزارع نفسه !!

لكن قطرة المطر الصغيرة اصرت على ان تنفذ كلامها ، وودعت شقيقاتها الكبيرات وهبطت من مكانها فى اتجاه المزارع ..

كان المزارع لا يزال رافعا وجهه الى السماء ضارعا فى اللحظة التى سقطت قطرة المطر الصغيرة على وجهه فصاح فرحا :



– حمدا لك ياربى ، لقد استجبت دعائى وارسلت لى المطر .. الحمد لك والشكر لك يامنعم ياكريم ..

كانت القطرات الكبيرة تراقب المشهد ، وتعجبت غاية العجب من فرحة الرجل بالقطرة الصغيرة وقالت كل منها تخاطب نفسها :

– اذا كان هذا هو مبلغ سعادة هذا المزارع بالقطرة الصغيرة فكيف تكون سعادته اذا هبطنا اليه وروينا ارضه ؟!

وعلى الفور بدات القطرات الكبيرة تهبط من مكانها وتفرغ مابها من ماء تروى به ارض المزارع الطيب ..

وهكذا ارتوت الارض ، ونما المحصول وحصل الرجل على رزق وفير عوضه عن تعبه الذى بذله فى الحرث والبذر ومكنه ان يحقق لنفسه واولاده ماكان يتمناه كل ذلك بفضل قطرة صغيرة ..

* * *

دائرة معارف

لماذا تظل البقرة تمضغ وهى لا تتناول طعامها ؟!

ينتمى البقر الى مجموعة من الحيوانات تعرف بالحيوانات المجترة .. وهذه حيوانات تمضغ طعامها الذى سبق ان ابتلعته ولها معدة خاصة لحفظ الطعام الصعب الهضم .. والبقر والجاموس والماعز والاغنام والغزلان والابل كلها حيوانات مجترة .. تمضغ البقرة طعامها فى البداية بالقدر الذى يجعلها قادرة على ابتلاعه ..

ويبتلع الطعام ويمر الى الجزء الاول من معدة البقرة ، وهنا يخزن الطعام حيث يختلط ويقلب ويلين قبل ان يمر الى الجزء الثانى حيث يشكل فى هيئة كرات صغيرة ، وعندما تشعر البقرة بالجوع بعد فترة من العمل فان هذه الكرات تعاد الى الفم وتمضغ بعناية ثم يبتلع الطعام ثانية ويذهب هذه المرة الى جزء ثالث من المعدة حيث تعتصر رطوبته .. واخيرا يذهب الى الجزء الرابع من المعدة او المعدة الحقيقية حيث يجرى هضم الطعام فعلا ..

* * * * * * * * * * * *

ألا يدل كل هذا ؟!

سئل اعرابى كيف رأيت الله ؟

قال :

البعرة تدل على البعير ، والاثر يدل على المسير ، فارض ذات فجاج ، وبحار ذات امواج ، وسماء ذات ابراج ، الا تدل على اللطيف الخبير ؟!

حكاية عربية

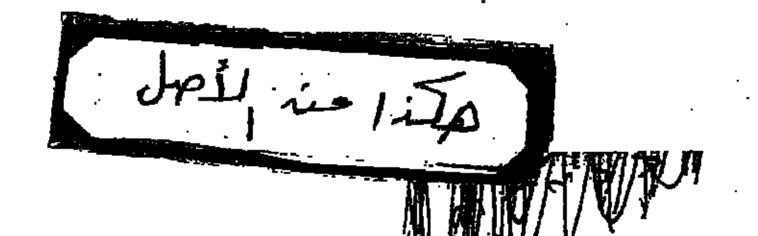
خامرى ام عامر

من اسماء الضبع ام عامر ، وهى مثل للحمق والغفلة .. حتى انهم كانوا اذا ارادوا صيدها رموا حجرها بحجر ، فتحسبه شيئا تصيده فتخرج لتاخذه فتصاد ..

ومن طرقهم فى صيدها اعتمادا على حمقها ، ان الصائد يرقبها حتى تدخل حجرها ، ثم يسد فم الحجر لئلا ترى الضوء فتحمل عليه ، ثم يقول لها « خامرى ام عامر » اى قرى فى حجرك واستترى فيه ، وابشرى بصيد سمين ، فتنقبض حين تسمع هذا الكلام ، فيقول : ام عامر ليست فى حجرها فتمد يدها ورجليها ، ومايزال يناديها ، وهى تمد يديها ورجليها حتى يتمكن منها ، فيربط يديها ورجليها ثم يجرها ، فهى بذلك الحمق تنخدع بحديث الصائد وتمكنه من نفسها ..

وهكذا يقال حين يبدو من وراء « الملاينة » والكلام المعسول خدعه وراءها شر وبلاء ..







إمساكية رمضان

● حسب توقيت مكة المكرمة ●

من حساب :
محمد عبدالرحيم الخالد

[الاربعاء الثاني من رمضان]

	مدفع ٢	امساك احتياط	الفجر	الاشراق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
غروبي	٣ر٤٥	٤ر٠١	٤ر١١	٠٥ر٤١	١٢ر٢٤	٣ر٤٤	٧ر٨	٩ر٨
زوالي	٧ر٣٨	٨ر٥٣	٩ر٠٣	١٠ر٣٣	٥ر١٦	٨ر٣٦	١٢ر٠٠	٢ر٠٠

بالنسبة للمناطق الاخرى : يمكن اعتبار الوقت اعلاه لجدة بزيادة (٣) دقائق — للطائف بنقص (٣) دقائق — للمدينة المنورة بنقص (٥) دقائق للفجر والامساك والمدفع الثاني وبزيادة (٨) دقائق للمغرب — للرياض بنقص ٣٤ دقيقة للفجر والامساك والمدفع الثاني وبنقص (٢٢) دقيقة للمغرب — للدمام بنقص ٥١ دقيقة للفجر والامساك والمدفع الثاني وبنقص (٢١) دقيقة للمغرب — لابها بنقص خمس دقائق للفجر والامساك والمدفع الثاني وبنقص (١٦) دقيقة للمغرب ..

٤٣ر٥٪ نسبة نجاح طلاب الكفاءة المتوسطة بمنطقة جدة

■ من مندوب المدينة :

جدة ـ اعلنت ظهر امس لجنة النظام والمراقبة لامتحان شهادة الكفاءة المتوسطة لمنطقة جدة ـ نتيجة امتحان طلاب هذه المنطقة للدور الاولى لطلاب المدارس الحكومية النهارية والليلية والمدارس الاهلية النهاية والليلية ايضا في كل من مدينة جدة وقراها ..

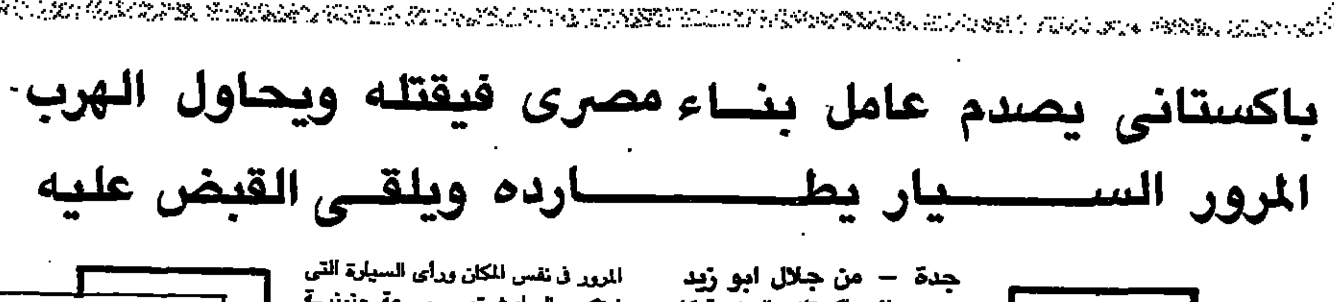
هذا وذكر الأستاذ مكي الحربي مساعد رئيس النظام والمراقبة (الكونترول) ان النسبة العامة اتى حققها طلاب جميع المدارس بين حكومية واهلية التابعة للمنطقة بلغت ٤٣ر٥٪ بينما بلغت نسبة نجاح المدارس الحكومية في جدة وقراها فقط ٤١ر٥٠٪ وكانت اللجان المتفرعة من اللجنة العامة قد بذلت جهودا متواصلة لاظهار النتيجة في وقت مبكر ولم يحل دون ذلك سوى بطء البريد في ايطال اوراق الاجابة من مدارس البعيدة بقرى جدة او قرى منطقة الليث ..

واللجنة العامة للنظام والمراقبة تفرعت منها اربع لجان سرية وسبع لجان لتقدير الدرجات موزعة على المواد ..

ويسر المدينة ان تنشر اسماء الناجحين في الشهادة الكفاءة داخل العدد وفيما يلي اسماء العشرة الاوائل :

كأس العالم

LEBANON 82



باكستاني يصدم عامل بنـاء مصري فيقتله ويحاول الهرب
المرور السيار يطـارده ويلقى القبض عليه

جدة – من جلال ابو زيد

صدم سائق باكستاني الجنسية كان يقود سيارة تويوتا كريسيدا حمراء اللون بسرعة جنونية عامل بناء مصري مجهول الهوية في تقاطع حي البوادي بشارع الامير فهد بن عبدالعزيز في شمال جدة ولاذ بالفرار ..

وقع الحادث في تمام الساعة السادسة والنصف مساء امس الاثنين وتصادف مرور وكيل الرقيب سمير احمد بسيارة المرور في نفس المكان ورأى السيارة التى ارتكبت الحادث تهرب بسرعة جنونية فتعقبها وطاردها والقى القبض على مرتكب الحادث « نور علم » باكستاني ويعمل لدى مؤسسة ايزيس بجدة ..

وبعد القاء القبض عليه اعترف السائق بارتكابه الحادث وحضرت سيارة الاسعاف لتحمل جثة القتيل ويوشر في التحقيق لمعرفة هويته واتخاذ الاجراءات المتبعة بحق السائق المتهور .

تنظيم حلقة الخضار بجدة

● من محمد الردوع :

تحدث « للمدينة » المهندس / علي امين عيسى رئيس فرع بلدية المطار الجديد عن استعدادات البلدية لشهر رمضان الكريم فقال : نعمل هذه الايام على تنظيم سوق الخضار « الحلقة » بتخصيص كل جانب منه لنوعية معينة من المواد الغذائية الى جانب تنظيم شوارع داخلية لتسهيل دخول سيارات النظافة للقيام باعمالها على الوجه الافضل .

ومن جهة اخرى اضاف المهندس امين بانه يجرى الآن تزفيت ورصف شارع الملك فهد بن عبد العزيز وانارته كما ان البلدية تقوم بتزفيت بعض شوارع المنح في المخططات ٨ ، ٩ ، ١١ اضافة الى قيامها بزراعة وتسوير بعض الحدائق .

بيع البضائع المتخلفة بالموانى

● من محمد عبده الصباغ :

جدة : تقوم الجمارك خلال شهر رمضان ببيع البضائع المتخلفة التى لم يستلمها اصحابها حتى الآن ومتراكمه منذ اكثر من عام .

والجدير بالذكر ان نظام الجمارك قد حدد مدة قانونية وهي شهران تباع بعدها هذه المتروكات اذ لم يراجع اصحابها لاستلامها .

وقد طلب الجمارك من كافة المواطنين والمقيمين ممن لهم بضائع بالجمارك المراجعة لاستلامها في اسرع وقت ممكن حتى لا يتعرضوا لدفع الجزاءات النظامية اضافة الى بيع بضائعهم ومن جهة اخرى سيتم وضع خطة للعمل خلال شهر رمضان في كافة الموانى لتغطية العمل طوال ٢٤ ساعة

أراضي ذوي الدخل المحدود بعنيزة

● من سعد محارب الحربي :

عنيزة : تعتزم بلدية عنيزة القيام بتسليم اراضي ذوي الدخل المحدود في حي الملك خالد « البلك » رقم ٣٤٨ فعلى المستفيدين منها مراجعة البلدية (قسم الاراضي) اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٢/١٠/١١ هـ وذلك تمهيدا لتسليمهم الاراضي على الطبيعة .

وصرح الاستاذ عبد الله الصالح الحماد رئيس البلدية بانه على المواطنين الذين يحملون بطاقات اراضي « البلك » رقم ٤٤١ بنفس الحي الانتظار حتى يتم الاعلان عنهم في الصحف المحلية وعلى الجميع ان يتعاونوا مع البلدية في هذا الصدد .

حديث الاربعاء

بقلم : محمد عمر العامودي

بقلوب دامية نعت اذاعات وصحافة كل العالم فقيد الدول العربية الجديد « لبنان » الذي وافاه الاجل بعد فترة مرض استبدت به منذ منتصف السبعينات ..

وقد شيع جثمان الفقيد في موكب مهيب اشتركت فيه كل الدول وكل الاحزاب والقوى التى ظلت لبضع سنوات تتحارب فوق ارضه باسم الدين مرة وباسم الرجعية او التقدمية مرة ثانية وباسم المحافظة على الشرعية وحماية الوطن مرة ثالثة ..

وذهب لبنان والدول العربية اخوته لم تكفكف بعد دموعها على ما فقدته في فلسطين وفي الاردن وفي سوريا وفي مصر عبر فترة الصراع القصير بين العرب واسرائيل ..

اما الشعب العربي الذى المه المصاب فقد بكى عليه بمثل ما لم يبك على غيره من قبل .. وقد تحدث عن الفقيد بنبرات تحمل معنى الحزن والاسى وتنطوى على اللوعة والذكرى .. وقد كان على حق في ذلك ففي كل مكان على ارض لبنان المخضبة بالدم اليوم ، والتى تعربد فيها دبابات جنود الاحتلال له فيه قصة .. في الجبل .. في البحر .. في نبع الصفاء .. في مغارة جعيتـه .. في الحمراء .. في الزيتونة .. في الكاف دوروا .. حتى على صخرة الانتحار في الروشة ..

لقد تضافرت كل القوى العربية والعالمية للقضاء على لبنان .. لينتهي الى هذا المصير .. وكان لاستجابة بنيه اثرها الكبير في تدميره وتقطيعه ، والى وقت قريب جدا ، كان الناس يتساءلون .. لماذا الحرب في لبنان ؟ ولم يكن الكثير منا على استعداد لان يعترف ، او يقول ، بان الفتنة في لبنان لا علاقة لها بالصراعات الايديولوجية في لبنان .. وايضا لا علاقة لها بامر اختلاف الدين ، وعندما استباحت اسرائيل ارضه .. واستولت على نصفه عرف الناس الحقيقة وعادوا بذاكرتهم الى ما كان يقوله العقلاء عند ظهور شرر الفتنة .. لقد كانوا ينفون تلك المزاعم وكثيرا ما تحدثوا بصوت عال جدا وقالوا .. ان الهدف من حرق لبنان .. هو شطب القضية الفلسطينية من دفتر الجلسات .. والقصة لم تنته حلقاتها بعد .. وهناك دول مرشحة للحرق وقضايا مرشحة للشطب ايضا ..

لقد ذهب نصف لبنان .. وندعو الله ان يحفظ للعروبة النصف الباقي .. وان لا يريها مكروها في عزيز غيره .

مناقصة لتامين ٨٠٠ غرسة لتجميل جدة

● من حسين الزهراني :

جدة : تم مؤخرا طرح مناقصة عامة لتامين غرسات وبذور للجهاز المركزي للتشجير والحدائق العامة بأمانة مدينة جدة يصل عددها الى حوالي ٨٠٠ غرسة

وقد تقدمت عدة مؤسسات وشركات زراعية بعروضها وسيتم فتح المظاريف الخاصة بهذه المناقصة في يوم ٧ رمضان كما تم ايضا طرح مناقصة لتامين الادوات والمعدات والاليات الزراعية للعام المالي الجديد وستفتح مظاريفها في الاسبوع الاخير من شهر رمضان المبارك ويأتي ذلك في اطار الجهود المبذولة لتجميل وتحسين مدينة جدة بالاشجار والحدائق العامة لتبدو اكثر بهجة .

طبعت بدار العلم للطباعة والنشر
جدة - شارع الصحافة مجمع مؤسسة المدينة
هاتف ٦٧١٢١٠٠ عدة خطوط
JEDDAH: PRESS STREET ALMADINA PRESS EST. BUILDING Tel: 6712100
PRINTED AT DAR AL-ELM PRINTING & PUBLICATION CO.